

Avenches dans l'histoire architecturale et culturelle de l'Empire romain

Autor(en): **Schazmann, Paul-Emile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **21 (1970)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-243293>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avenches dans l'histoire architecturale et culturelle de l'Empire romain

Paul-Emile SCHAZMANN

A l'occasion du centenaire de la naissance de Paul Schazmann

En février 1914, le Professeur Eugène Secrétan, auteur du Guide d'Aventicum plusieurs fois réimprimé, et Président de *Pro Aventico* écrivait dans le *Bulletin* de cette Association: « Nous avons eu la bonne fortune de pouvoir remplacer M. Camille Martin par un savant genevois dont le nom est bien connu dans le monde archéologique, M. Paul Schazmann. Depuis plusieurs années il coopère à l'exploration de Pergame en Asie-Mineure. Ses travaux sur ce centre d'art célèbre font autorité. Il apportera à notre modeste Aventicum helvético-romain le trésor de ses expériences recueillies sur terre lointaine »¹.

Le nouveau membre du Comité de *Pro Aventico*, né il y a juste cent ans, le 14 mars 1871, était alors âgé de 42 ans. Ses livres sur Pergame et sur les ruines proches de cette ville antique, à Mamurth-Kaleh étaient ornés de planches reproduites d'après ses dessins faits avec la précision de l'architecte diplômé et de l'élève des collaborateurs de Schliemann, Wilhelm Dörpfeld et Alexander Conze. Plusieurs de ces reconstitutions de Schazmann ont ensuite été reproduites dans les grandes histoires de l'art gréco-romain. Tout en continuant ses fouilles en Asie-Mineure et dans le Dodécanèse et en publiant un livre monumental sur *le Gymnase de Pergame*², un autre sur le sanctuaire d'Asklepios dans l'île de *Kos*³, il prit à cœur sa nouvelle tâche à Avenches. Etant enfant, je le vis souvent prendre à la gare de Cornavin à Genève le train à vapeur pour rejoindre ce qu'on appelait alors la ligne de la Broye. Il lui appartenait par ses rapports et ses modestes publications ornées également de reconstitutions architecturales de montrer qu'*Aventicum* pouvait rivaliser avec beaucoup de grandes métropoles du monde impérial romain.

Deux bâtiments surtout allaient retenir son attention et fournir des enseignements dépassant le cadre des relevés d'entrepreneurs locaux: l'un presque totalement enfoui dans les champs et sous les cerisiers importés d'Asie-Mineure en Europe par le Consul romain Lucullus, dans la partie d'*Aventicum* nommée aujourd'hui Conches-Dessus, l'autre dont il a toujours subsisté la colonne dite le Cigognier coiffée d'un chapiteau corinthien qui sert de soutien à un nid de cigognes, mêlant ainsi de manière symbolique l'architecture latine en ruine à la faune plus nordique des régions burgundo-médianes. Pendant les fouilles faites en sa présence au pied du Cigognier, on allait trouver un second chapiteau absolument semblable à celui qui surmonte la colonne restée debout et moins rongé par les intempéries.

Que les colonnes du bâtiment des Conches-Dessus⁴ fussent à terre et brisées ne posait pas de grands problèmes au spécialiste des reconstitutions de monuments antiques. Il a dessiné le bas des soubassements d'après l'état des lieux, le haut d'après les morceaux trouvés, la moulure d'après des débris du revêtement. Un fût lui permet de dessiner les colonnes entières selon les règles d'il y a 2000 ans. Les chapiteaux sculptés dans de la pierre

¹ *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 12 (1914) 3

² *Das Gymnasion*, Berlin, de Gruyter, 1923.

³ *Asklepieion*, Berlin, Deutsches Archäolog. Institut, 1932.

⁴ Insula 40, voir Plan archéologique 1970 édité par l'Association Pro Aventico.

tendre d'Agiez ont été protégés par une gaine de stuc. Les feuilles d'acanthé remontent jusqu'à la hauteur supérieure des volutes latérales, particularité artistique apparue à la fin du règne de Tibère, par exemple sur l'arc d'Orange en Provence. Les datations ultérieures faisant remonter beaucoup de constructions d'Avenches au règne des Flaviens procèdent de cette constatation de P. Schazmann, plus sûre que les simples rapprochements avec Vespasien qui aurait passé une partie de sa jeunesse à Avenches. Le grand empereur en avait pourtant fait la Colonia Flavia Constans Emerita Helvetiorum Foederata.

C'est à Pergame qu'on a retrouvé un édit de Vespasien accordant dans tout le monde romain aux professeurs et médecins, désignés aussi sur l'inscription trouvée aux Conches-Dessus⁵, le droit de se grouper en associations. Le joli bâtiment à exèdres des Conches-Dessus reconstruit en une image architecturale tel qu'il existait à l'époque de cet empereur flavien avec ses colonnes entre lesquelles s'insèrent des balustrades sculptées de faisceaux de foudres est de la main de P. Schazmann⁶ qui l'a rapproché par certains aspects de l'*Heroon* de Milet en Asie-Mineure où il a travaillé avec Theodor Wiegand. Felix Staehelin a reproduit cette reconstitution de Schazmann dans son bel ouvrage sur la Suisse à l'époque romaine⁷ tandis que l'archéologue Rudolf Herzog, alors recteur de l'Université de Giessen, y voit la plus ancienne université sur le territoire helvétique⁸, hypothèse que F. Staehelin a également reprise dans le *Bulletin de l'Académie des sciences médicales*⁹ qui a pris comme devise le *medicis et professoribus* de l'inscription d'Avenches.

En 1919, c'est au pied du Cigognier que nous retrouvons Schazmann et quelques archéologues locaux. Ils disposent de trop peu de moyens pour entreprendre des fouilles sur tout l'emplacement des bâtiments dont une colonne subsiste. On découvre pourtant un mur de fondement de 3,5 m d'épaisseur dirigé vers le NE qui soutenait vraisemblablement le front du bâtiment vers une place ouverte. Ce mur allait jusqu'à la demi-colonne annexée au pilastre supportant encore un premier voussoir qui permet de calculer le diamètre de l'arcade dont il marquait le début. Large de 6,70 m, elle constituait l'extrémité SO de l'espace entre les deux murs parallèles alors découverts.

La demi-colonne faisant corps avec le Cigognier est orientée à l'Est. C'est la dernière d'une série de colonnes orientées allant de l'Est à l'Ouest dont on n'a retrouvé que quelques fragments. La façon dont les parements sont travaillés montrent les parties tournées vers l'intérieur du portique et celles qui appartiennent à la façade et cela permet de reconstituer une arcade entre deux pilastres portant un fronton révélé par le couronnement des différentes moulures et l'absence de cimaise (Pl. 16).

Le Cigognier est le seul monument d'Avenches dont les dimensions correspondent aux corniches retrouvées et les parties inclinées du triangle à l'emplacement des ornements de griffons et d'animaux fantastiques appartenant à la faune marine. Ces corniches ne pouvaient reposer sur le mur très mince, au dessus des colonnes du portique mais bien sur le mur orienté vers l'ouest, dans l'axe de l'arcade portée par la demi-colonne conservée, motif fréquent dans les arcs de triomphe et portes de l'époque impériale. Ceux dont l'architecture se rapproche le plus de ce principe se retrouvent dans les ruines de Palmyre de la même époque. Si, d'un bout à l'autre de l'immense Empire romain, de l'Orient au Septentrion, les motifs architecturaux ont veiné la configuration des cités de leurs mêmes splendeurs, les divinités ont gardé leurs caractères propres à Palmyre avec Bêl et ses parèdres Yarhibol et Aglibol ainsi que Baalshamin: à Avenches où l'on rencontre Mars Caisivus et Mars Caturix sur les inscriptions et les autels¹⁰.

Le buste en or trouvé près du Cigognier présente, lui aussi, des caractères particuliers, dus à un artiste local, différents des exemplaires reproduits à plusieurs exemplaires à Rome par les *sculptores et ceteri artifices*. Etablir l'originalité de ce buste et déterminer le personnage

⁵ CIL 13, 5079 = Howald-Meyer 210.

⁶ *Indicateur d'antiquités suisses*, NF 21 (1919) 201 ss. et pl. 15.

⁷ *Die Schweiz in römischer Zeit* (Bâle³ 1948) 207 ff.

⁸ *Sitzungsberichte der Akad. d. Wissenschaften*, phil.-hist. Klasse, Berlin 1935 et mon article dans *Gazette de Lausanne*, 24.5.1930.

⁹ 1948, fasc. 2.

¹⁰ E. Howald et E. Meyer, *Die römische Schweiz* (Zurich 1940) 221.

qu'il représente, l'empereur Marc-Aurèle ¹¹, en écartant définitivement l'attribution à Antonin le Pieux, furent les derniers mérites pour l'archéologie relative à *Aventicum* de ce Suisse romand de naissance, parent par alliance de quelques-unes des plus anciennes familles de Genève, qui enseigna à l'Université de Lausanne et dont les plus lointains ancêtres vivaient à Windisch, autrefois *Vindonissa* ¹².

Lorsque la mort, en 1946, vint interrompre l'activité de Paul Schazmann, le Président de *Pro Aventico* parlant dans une lettre inédite du « vide irréparable laissé par son départ dans notre Comité auquel il appartenait depuis trente-deux années » citait parmi les nombreuses preuves d'attachement du disparu « ses savantes publications dont la plus récente, sur la détermination du buste en or de Marc-Aurèle, jeta un éclat retentissant sur les choses d'*Aventicum* » ¹³.

¹¹ Paul Schazmann, *Buste en or*, *Revue Suisse d'art et d'archéologie* 2 (1940).

¹² S. Koprio, *Windisch zur Zeit des Mittelalters* (Brugg 1911) 234. Franz Ludwig Haller von Königsfelden, *Helvetien unter den Römern*, 2. Theil (Bern und Aarau 1812) 234.

¹³ Cf. entre autres le grand périodique *Sapere*, Milan 31 janv. 1941, consacré à Marc-Aurèle et Avenches, d'après les travaux de P. Schazmann.

