

Planches

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **31 (1989)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

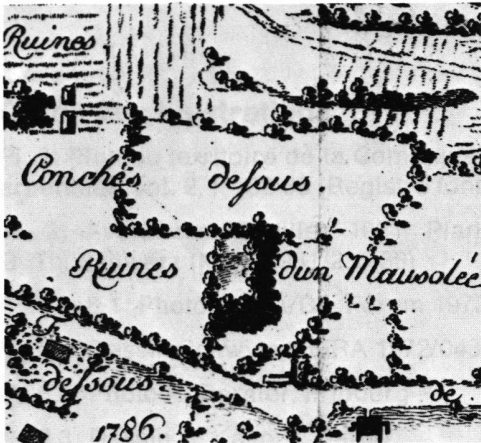
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

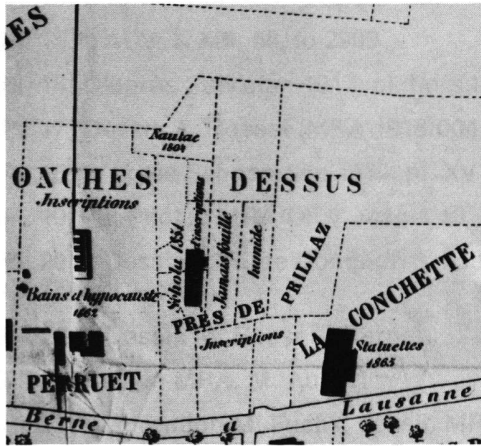
PLANCHES



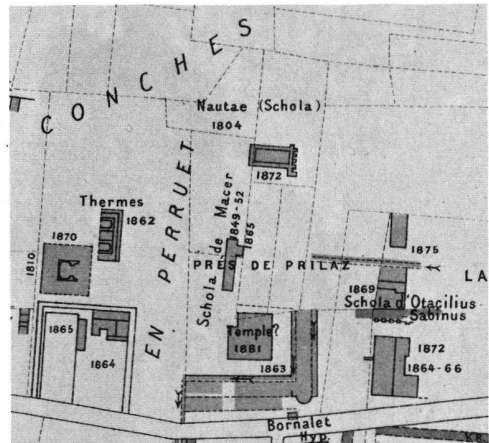
1. Plan Ritter 1786 (détail).



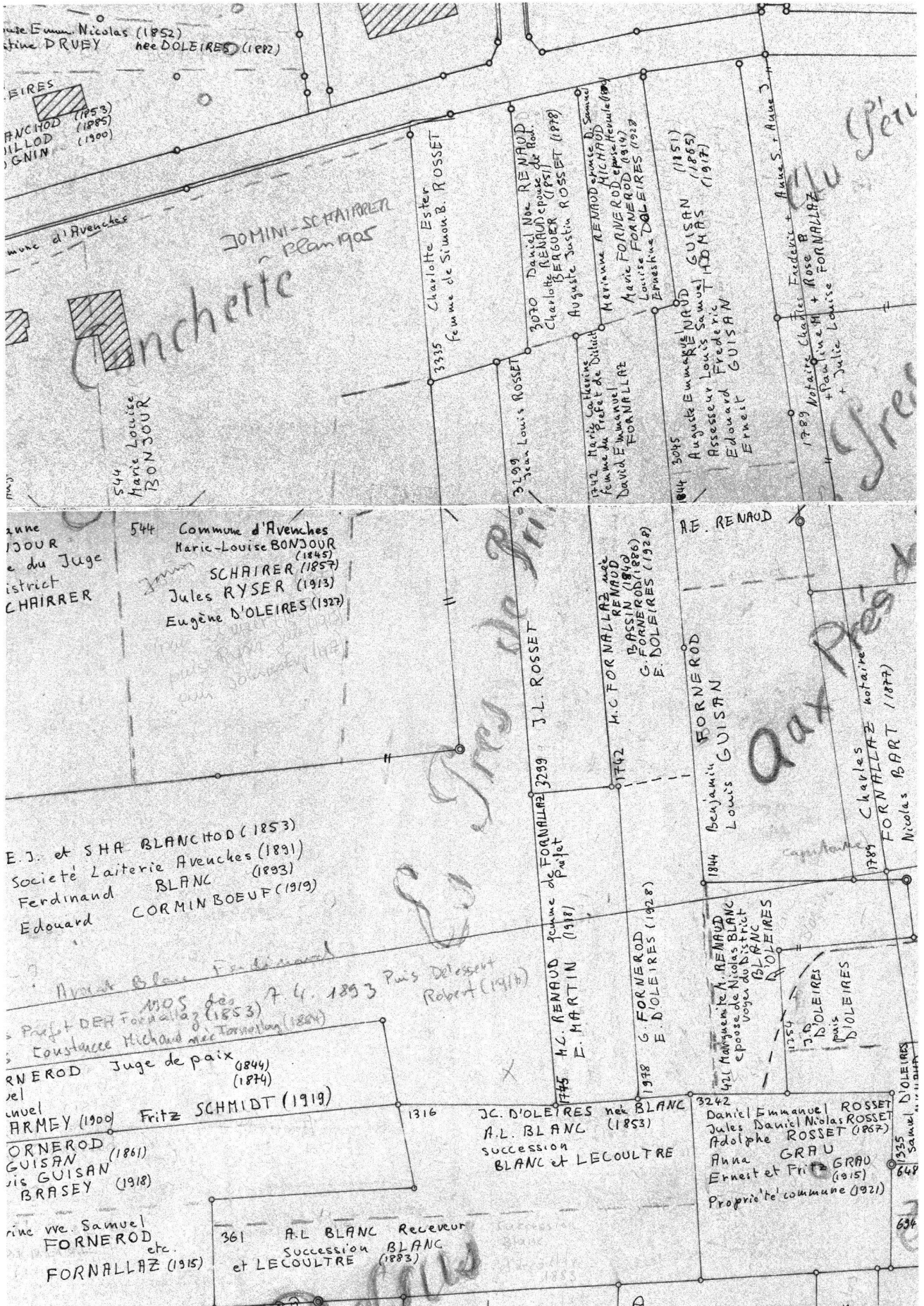
2. Plan Parent 1808 (détail).

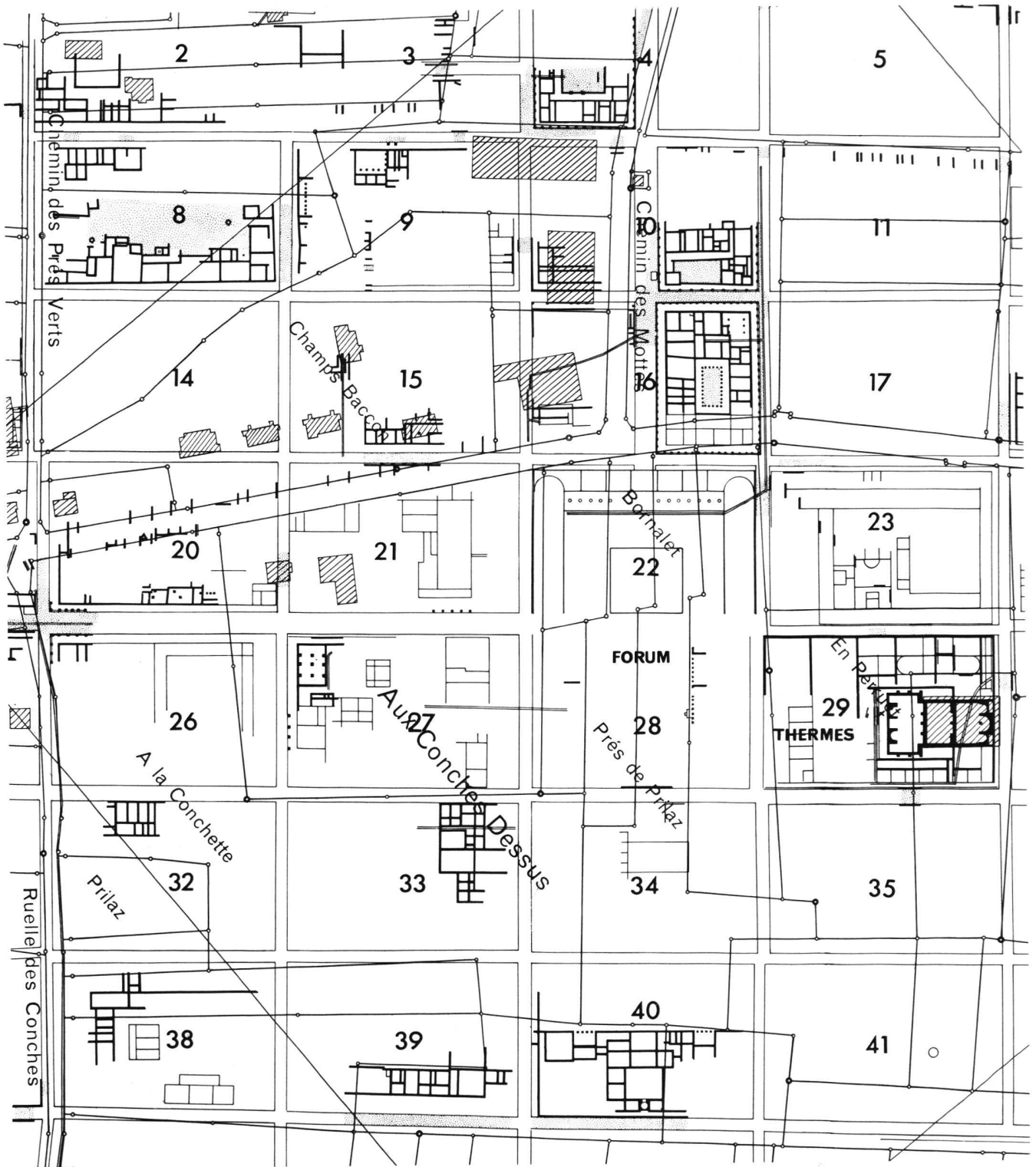


3. Plan Bursian 1867 (détail).



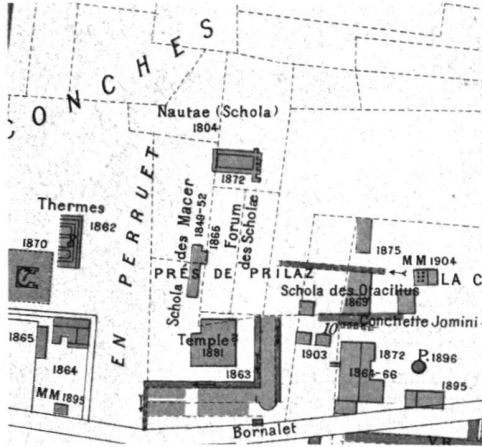
4. Plan Rosset 1888 (détail).



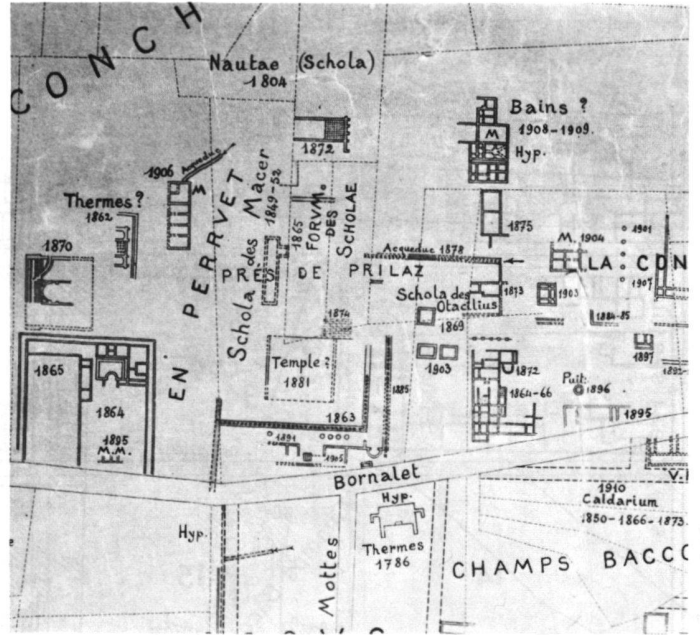


Plan archéologique 1970 (détail). Ech. 1:2500.

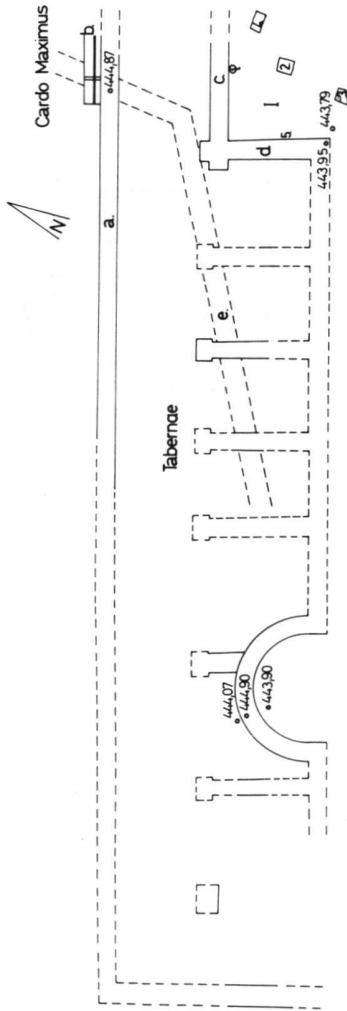
Pl. 5 Plans d'Avenches / *Insula 22*



1. Plan Rosset 1905 (détail).



2. Plan Rosset 1910 (détail).



- Insula 22**
- a. Umfassungsmauer
 - b. Schwelle
 - c. Nordmauer von Raum I
 - d. Westmauer von Raum I
 - e. Entwässerungskanal
- 1. Kopf der Frauenstatue
 - 2. Torso
 - 3. Plinthe mit Beinpartie
 - 4. Inschriftenblock
 - 5. Wandmalerei

4. Plan des fouilles de 1972.



3. Vue du sondage de la partie nord du forum en 1972.



1. Seuil de l'entrée nord du forum et mur postérieur, fouilles de 1972.

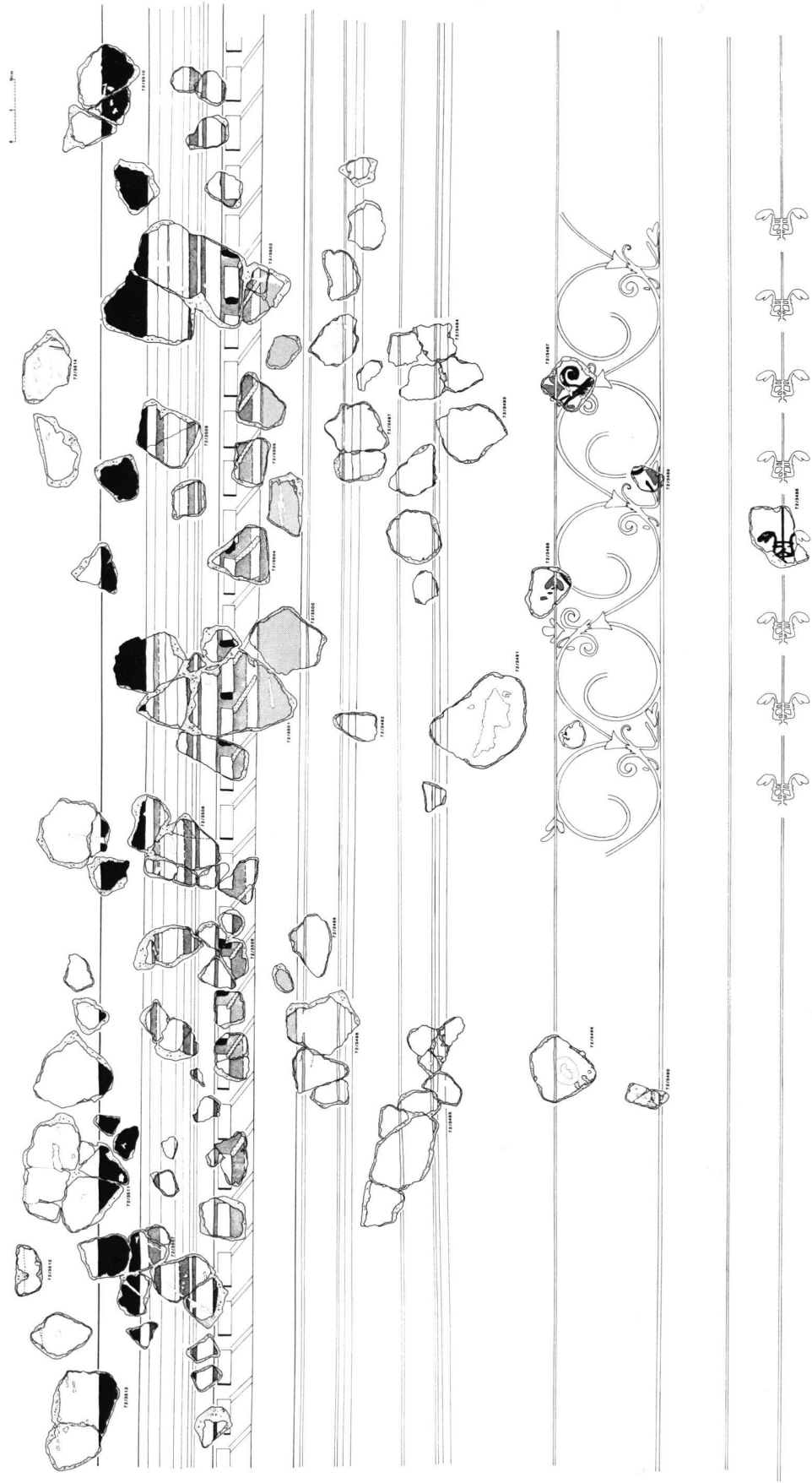


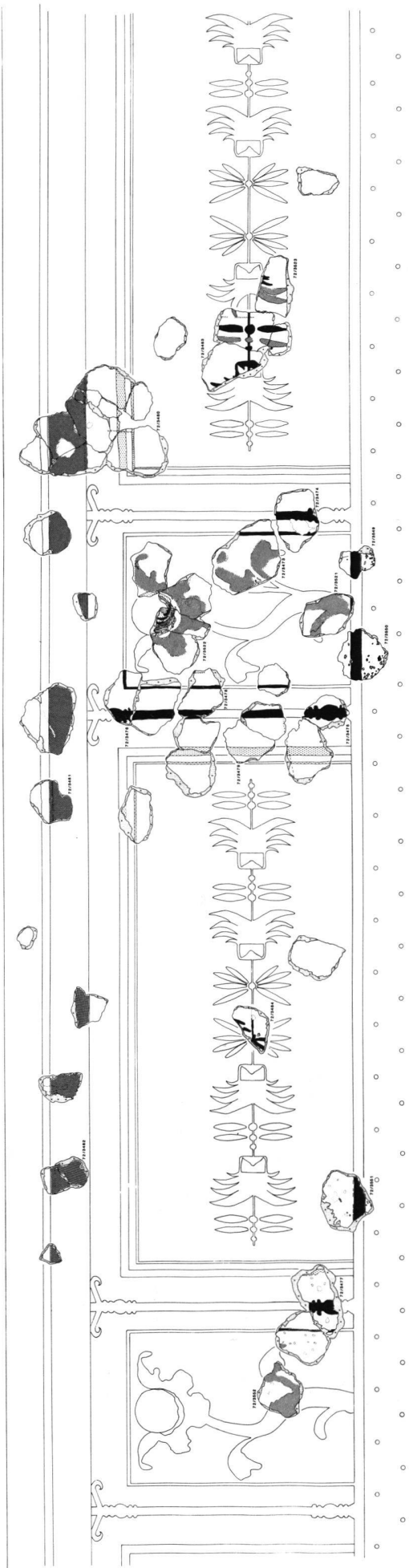
2. Portrait d'Agrippine Majeure (Sc 1a).



3. Restitution de la statue d'Agrippine Majeure.

82 1. Restitution graphique de la peinture murale en haut de paroi de l'exèdre I.

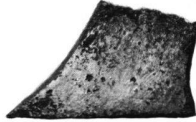




83 2. Restitution du bas de la paroi de l'exèdre I.



a



b

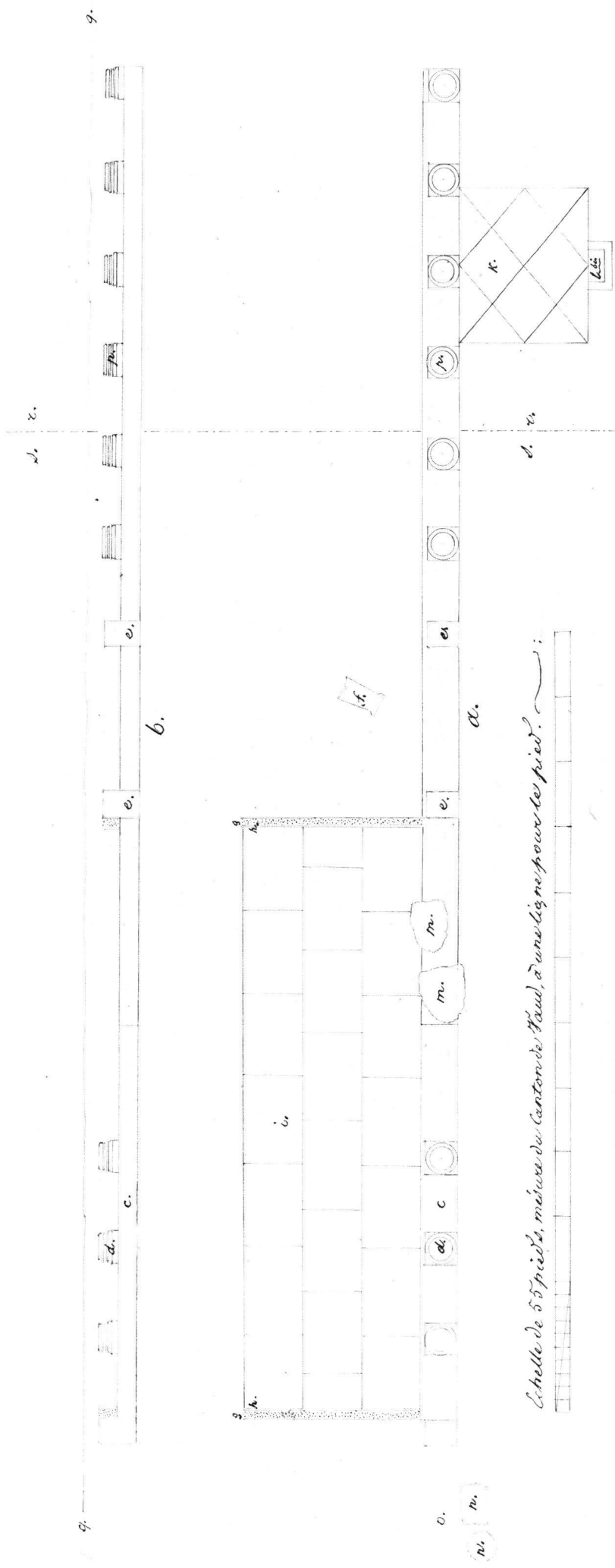


1a et b. Fragments d'un trépied (?) en bronze doré (B 3).

2. Lamelle en bronze inscrite (I 15). Ech. 1:1.



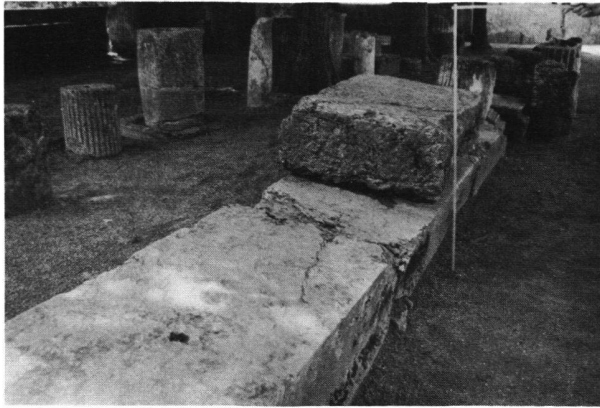
3. Inscription sur plaque de marbre (I 16). Ech. 1:3.



Echelle de 55 pieds, métrée du Canton de Saul, à une ligne pour les pieds.

Légende.

- a. parquets dallés en plaques de marbre ou roc du Turca
- k. parquets dallés en bois
- l. inscription de bronze ligée sur roc ou marbre du Turca placée au musée d'Anticristien.
- l. place où gisait cette inscription sur le sol
- m. m. blocs gisant, sur l'emplacement du seuil au plan.
- n. n. pierres gisants en dehors de la ligne à l'extrémité occidentale de la façade.
- o. place précédemment fouillée
- p. p. seuil et bases de colonnes au plan et au profil, en bois
- q. ligne horizontale indiquant la hauteur du rez de chaussée de l'antiquité relative à la superficie du sol survenant.
- r. r. pré appartenant à Mr. Louis Guisard mais non vu.
- s. s. pré appartenant à Mr. Auguste Renaud. Robert.



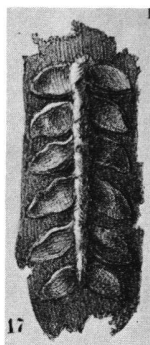
1. Vue générale des seuils provenant de l'aile est de l'*insula*, terrasse du musée (Sc 31-35).



2. Seuils et alignement de colonnes rudentées sur la terrasse du musée (Sc 40).



3. Piédestaux de colonnes sur la terrasse du musée (Sc 20).



1. Diadème (?) (B 17).



2. Inscription sur architrave mentionnant une *schola* (I 42).
Ech. 1:10.

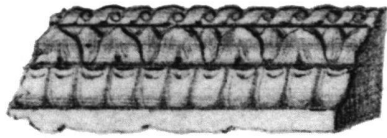


a



b

3a et b. Fragment d'architrave avec soffite et inscription (I 50)
vu par J. Frizzi en 1852 (a), dans le mur de l'amphithéâtre en
1989 (b).



a



b

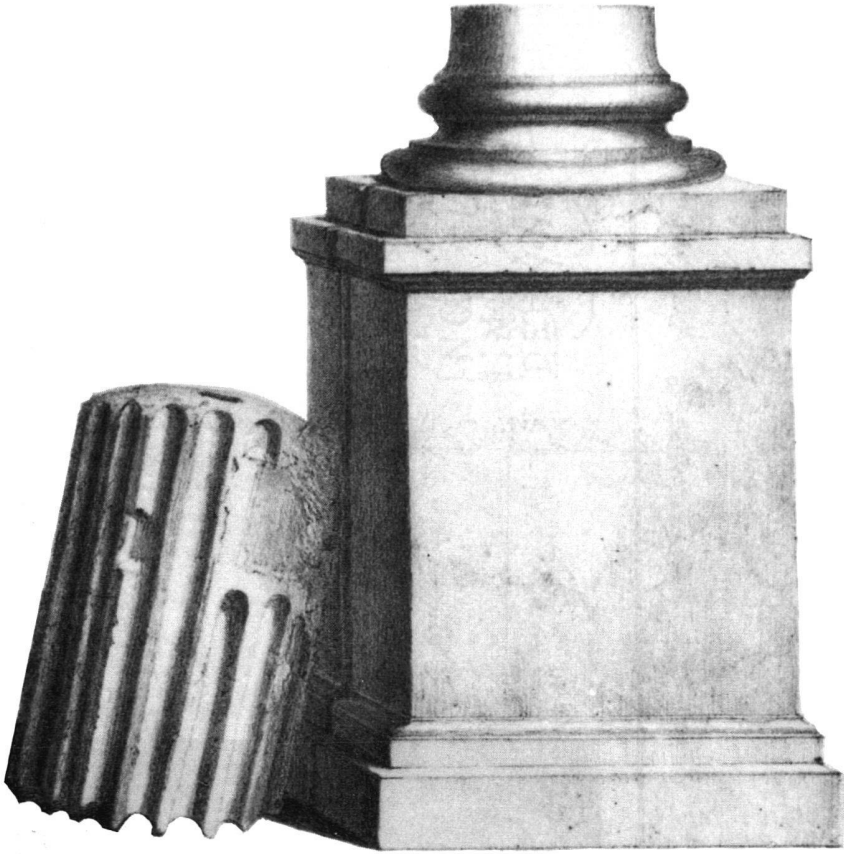
1a et b. Fragments d'encadrement de panneau ornementé (Sc 25).



2. Fragment de plaque de revêtement avec rameau de lierre (Sc 27).



3. Fragment de plaque de revêtement à décor végétal (Sc 53).
Ech. 1:3.



1



3



2

1. Piédestal avec base et amorce de colonne (Sc 20e) et fût de colonne cannelée (Sc 22).

2. Chapiteau corinthien (Sc 17).

3. Chapiteau toscan de la «Schola des Nautes» (Sc 45).



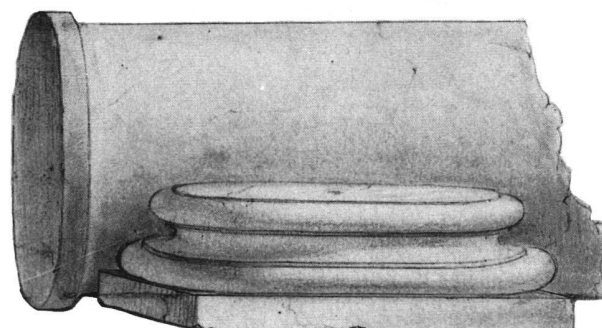
1. Chapiteau corinthien (Sc 18).



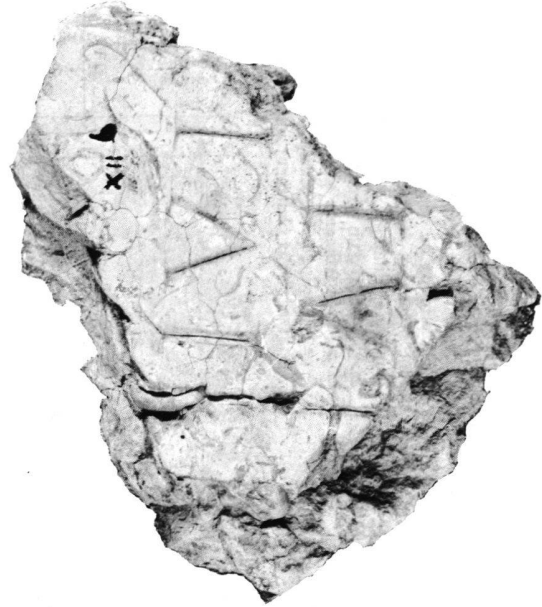
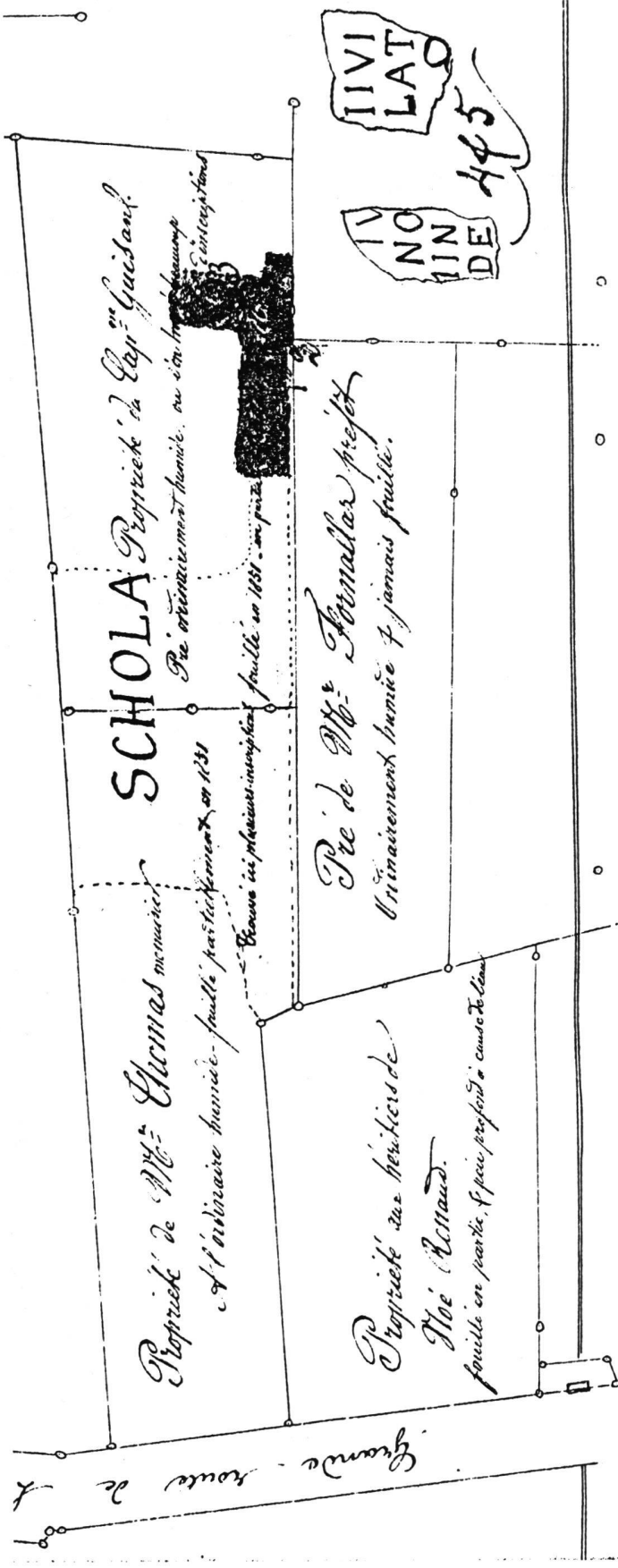
2. Chapiteau de pilastre corinthien (Sc 16).



3. Chapiteau corinthien de l'*insula 23* (Sc 15).



4. Base et fût de colonne lisse (Sc 40).



- 1. Partie fouillée en 1851
- 2. Partie fouillée en 1865
- 3. Place ou ont été trouvés de beaux fragments d'inscriptions (d'une) dont les autres pièces pourraient être dans le fond de M. le préfet Fornallar.
- 4. Grand mur, à peine recouvert de gazon.
- 5. Place ou ont été trouvés des débris d'une inscription à jamais perdue.
- 6. Deux fragments de l'inscription trouvée à la limite.
- 7. La Pré de préfet Fornallar.

2. Inscription mentionnant un duumvir (I 63b).

1. Plan de situation des fouilles de 1849-52 et de 1865 par A. Rosset, 1865.

Légende des fouilles.

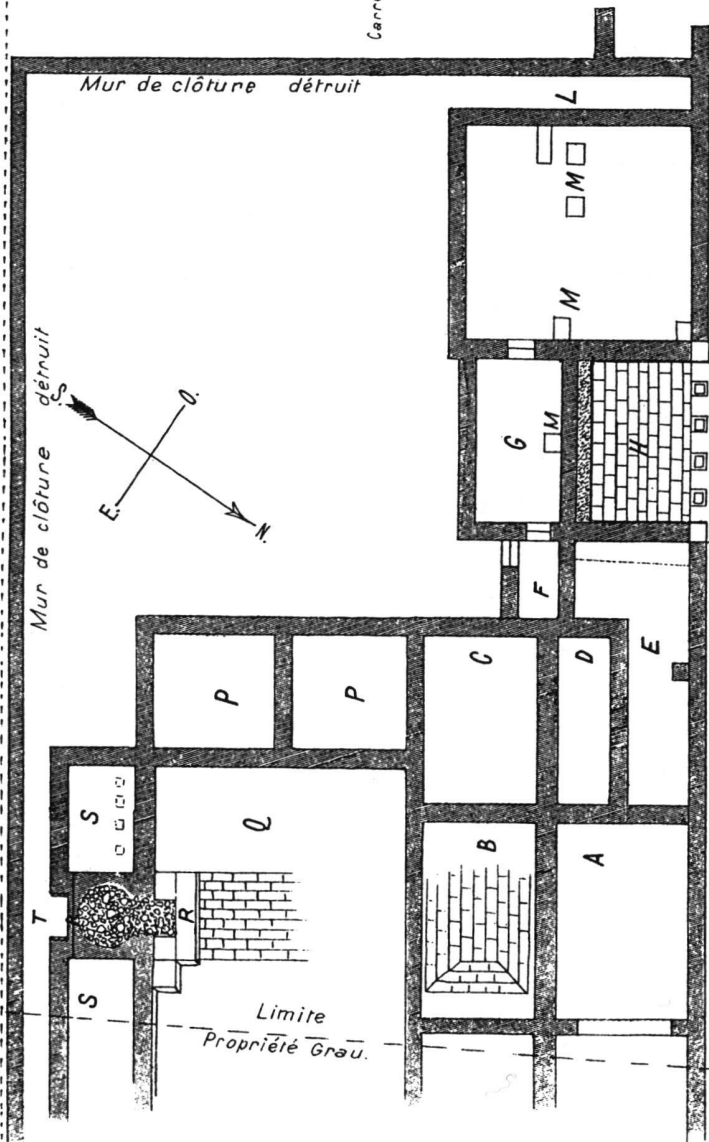
A. B. Locaux avec carrelages en marbre et moulures intactes.
 C. D. E. F. G. Destination incertaine, comme A. et B. En E., consoles en marbre, fragments de colonnes et d'autels.
 H. Exedra. Planchers et parois carrelés en marbre; sous-bassements avec moulures, bien conservés. — A l'entrée de l'Exedra, quatre piliers en marbre dont les bases en grès ont été laissées en place.

AVENTICVM

Croquis des fouilles exécutées par les soins de l'Association Pro Aventico, sur la propriété de M^{me} Lecoultré, aux Conches-Dessus, en 1913, 1914, 1915 et en 1916.

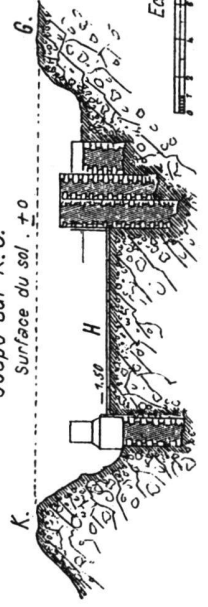
Voie Romaine

Decouverte en 1916. Profondeur 0^m.80. Largeur 5^m. Epaisseur du gravillage 0^m.80

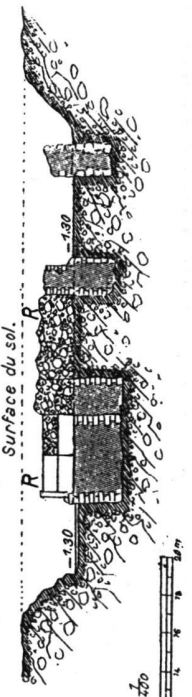


+++
 Limite du champ. Coté Nord.
 Propriété Michaud.

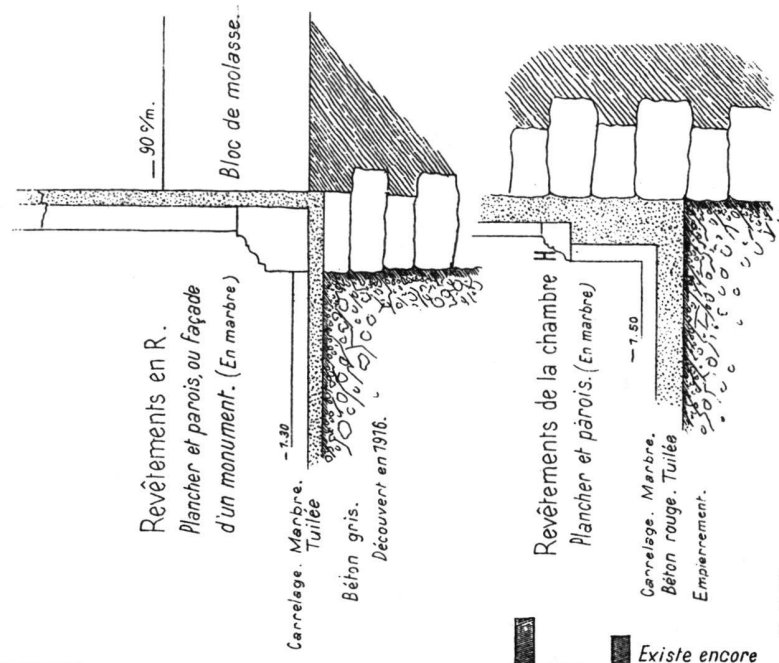
Coupe sur K. G.
 Surface du sol. ± 0



Coupe sur R. R. T.
 Surface du sol.

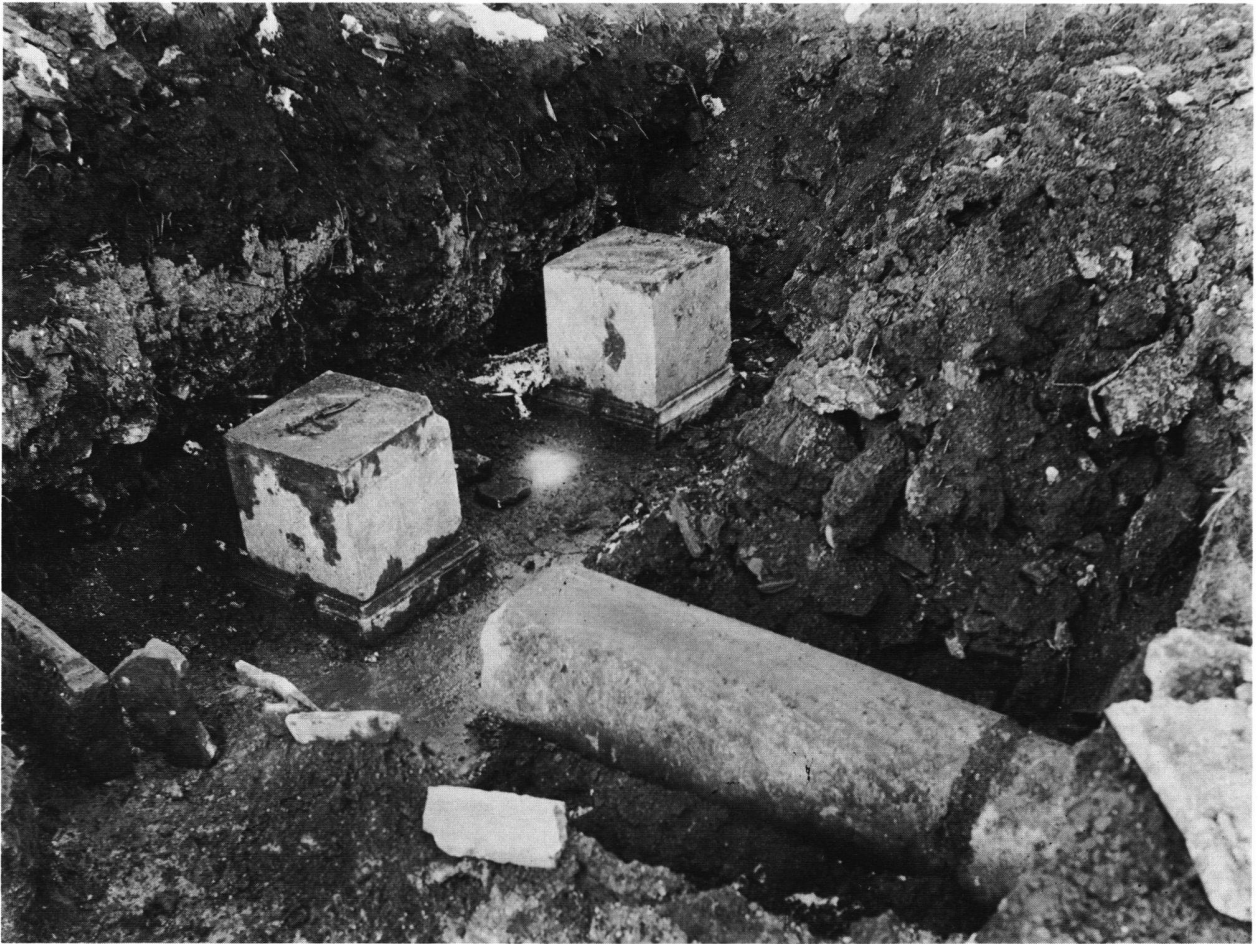


I. Colonne brisée, gisant dans l'eau du sous-sol.
 K. Sur le front de l'Exedra, nombreux fragments d'inscription et de bas-reliefs (foudres de Jupiter et autres motifs).
 L. Couloir ou passage — fouille abandonnée en 1915, à cause de l'eau du sous-sol.
 M. M. M. Bases en grès, pour monuments ou pour piliers soutenant un plafond.
 P. P. Locaux avec vestiges de planchers en bois (?) sur gites en grosses pierres.
 Q. Emplacement spacieux, dont une partie dallée en marbre. — Inscription de Septime Sévère et de ses fils avec nombreux fragments d'autres inscriptions (voir le présent Bulletin).
 R. R. Base d'un grand monument.
 S. S. Compartiments avec vestiges d'hypocaustes; peut-être loges de concierge ou de gardien.
 T. Passage sans plancher; murs détruits à fond.



Aug. Rosset
 Architecte

Plan et coupes de l'insula, 1917.



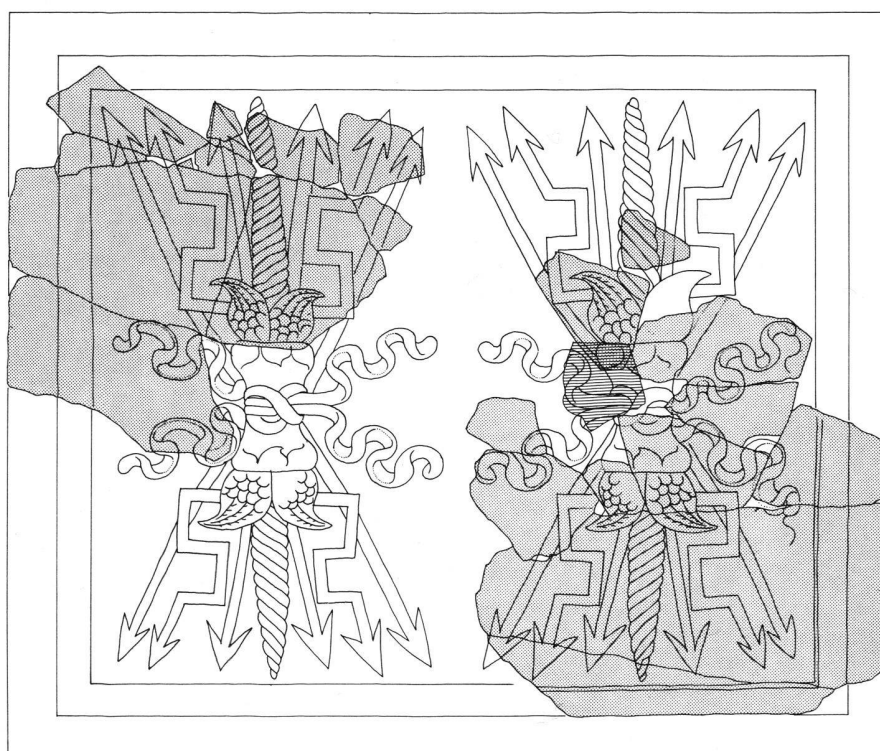
1. Fouille de l'exèdre H, avec piédestaux (Sc 49) en placè, 1914.



2. Fouille de l'exèdre H, avec plinthe moulurée, colonne et plaque de revêtement Sc 53, 1914.



1. Autel votif consacré à Julia Domna (I 78).



2. Restitution d'une plaque de balustrade avec foudres (Sc 50a). Ech. 1:10.



---○--- parcellaire ancien

—○— parcellaire moderne

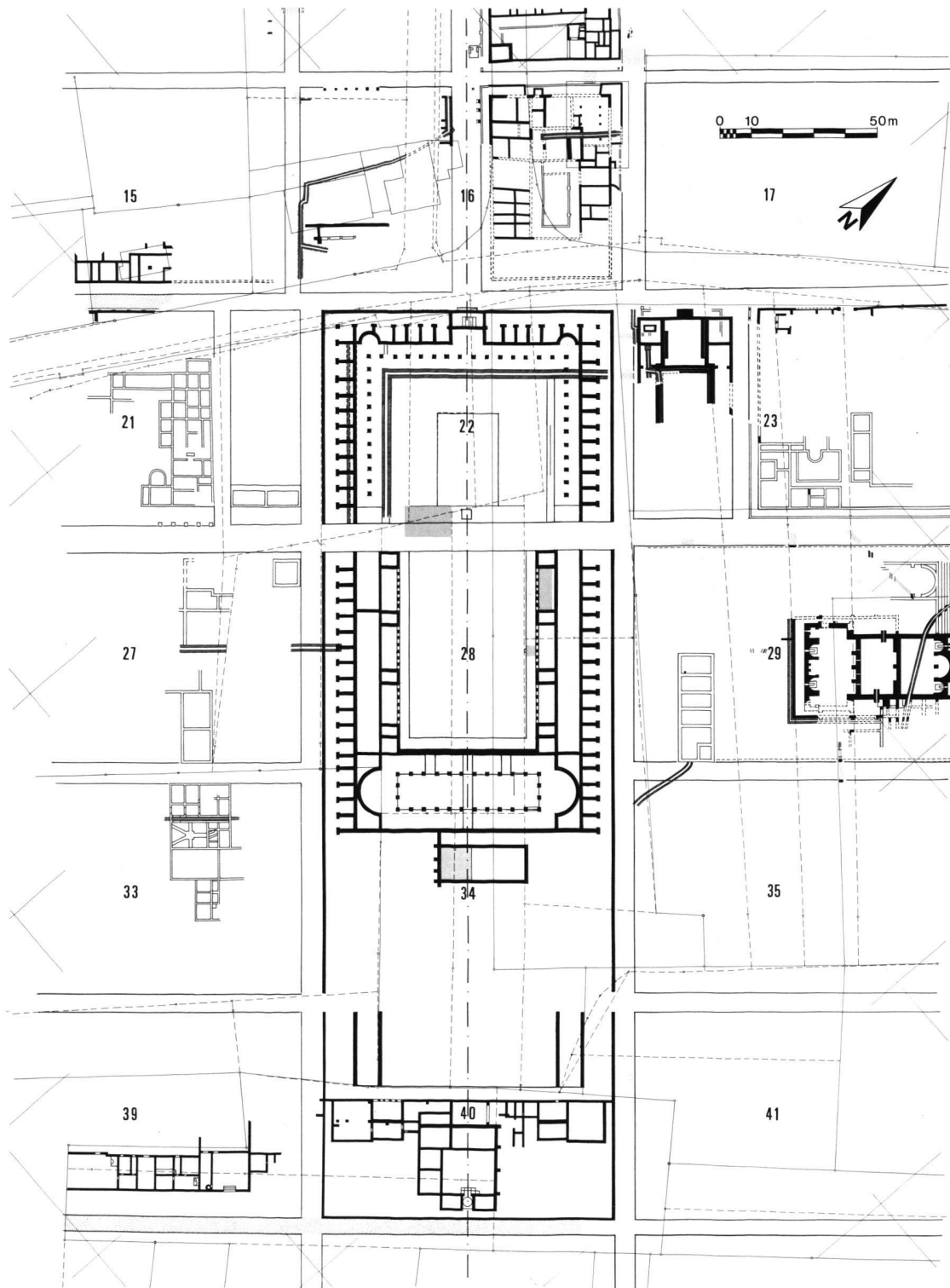
==== murs romains repérés jusqu'en 1910

===== murs romains restitués

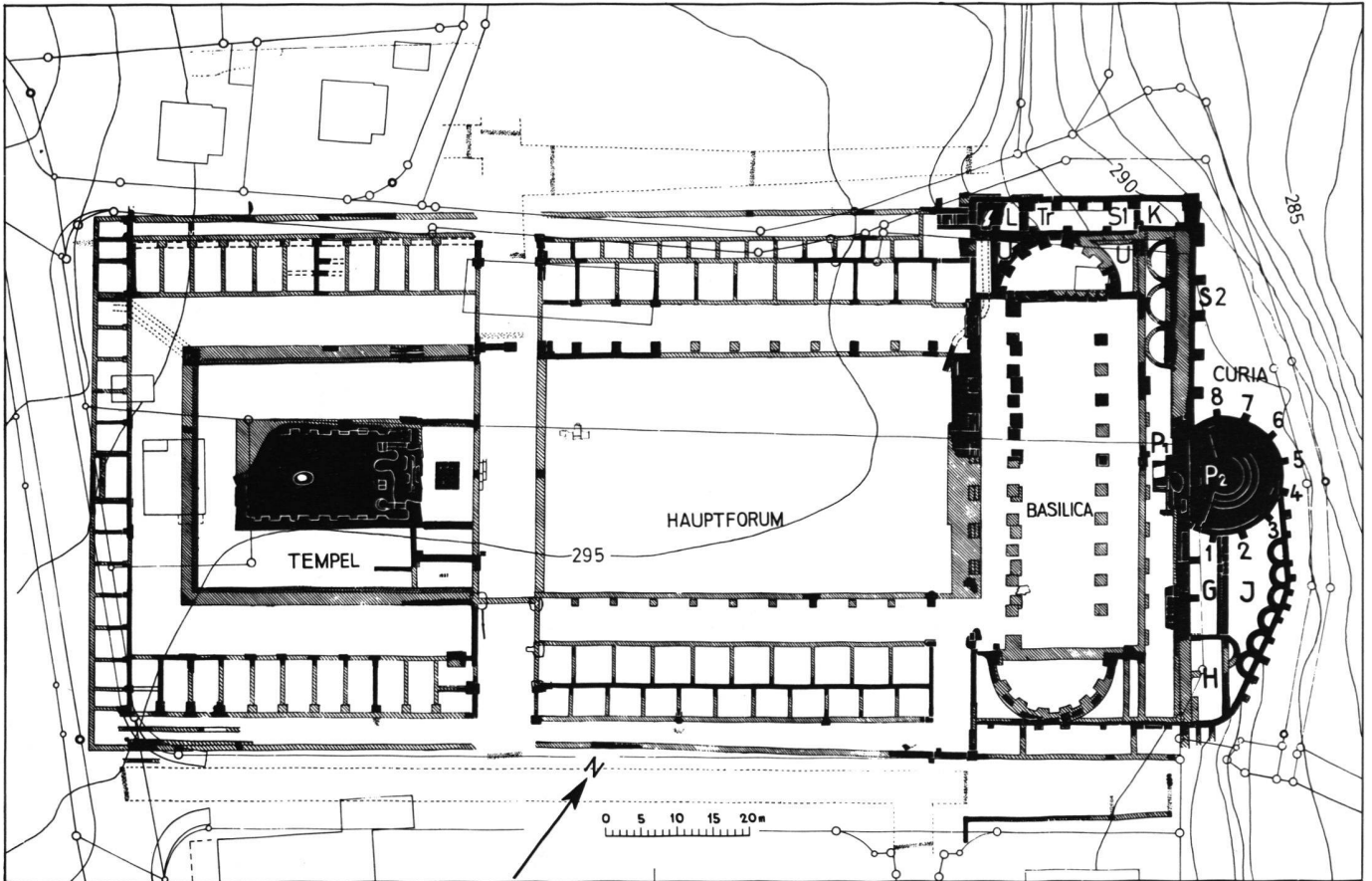
———— murs romains constatés après 1910

////// égouts

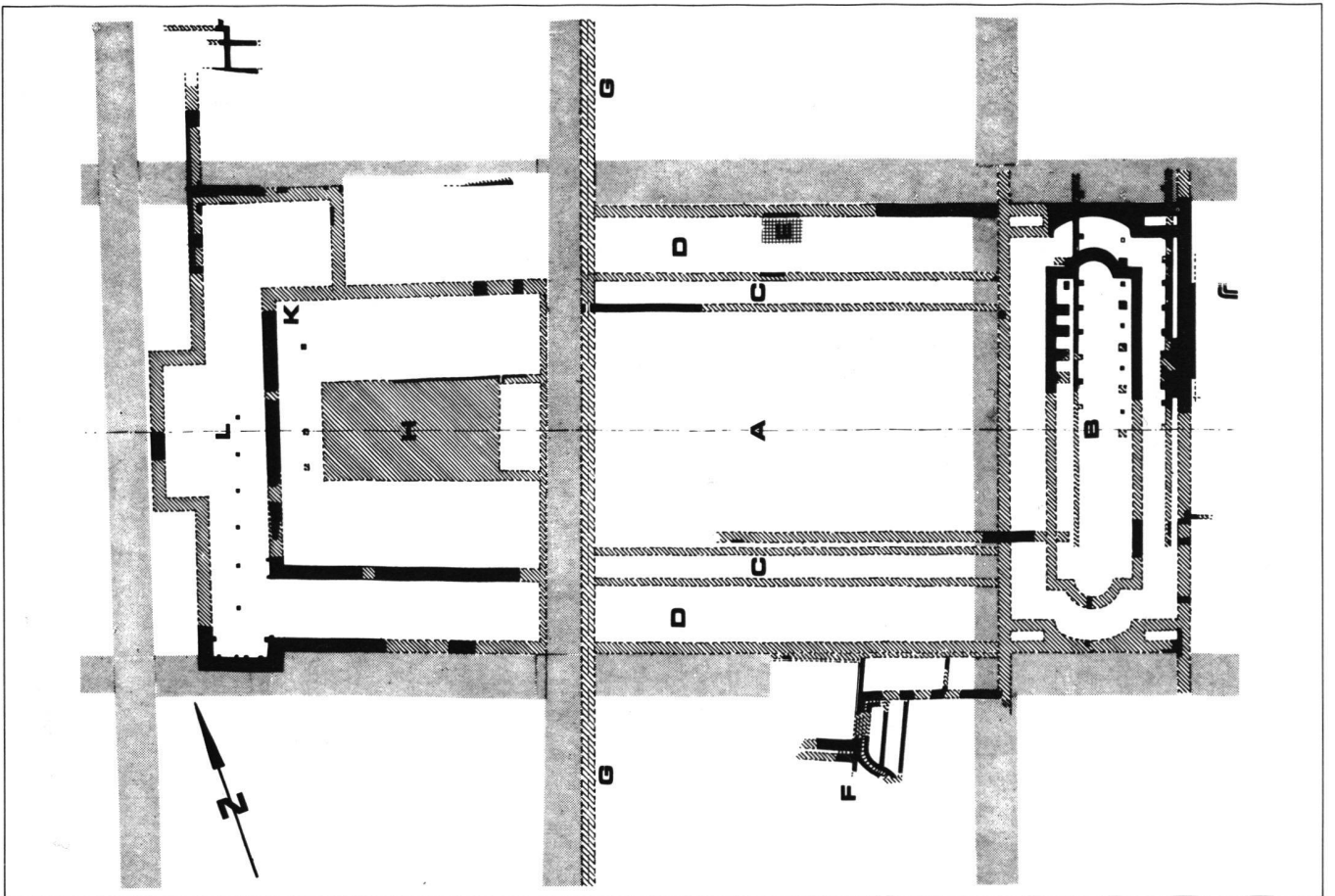
Plan du forum d'Avenches et de ses abords, 1989. Ech. 1:2000.



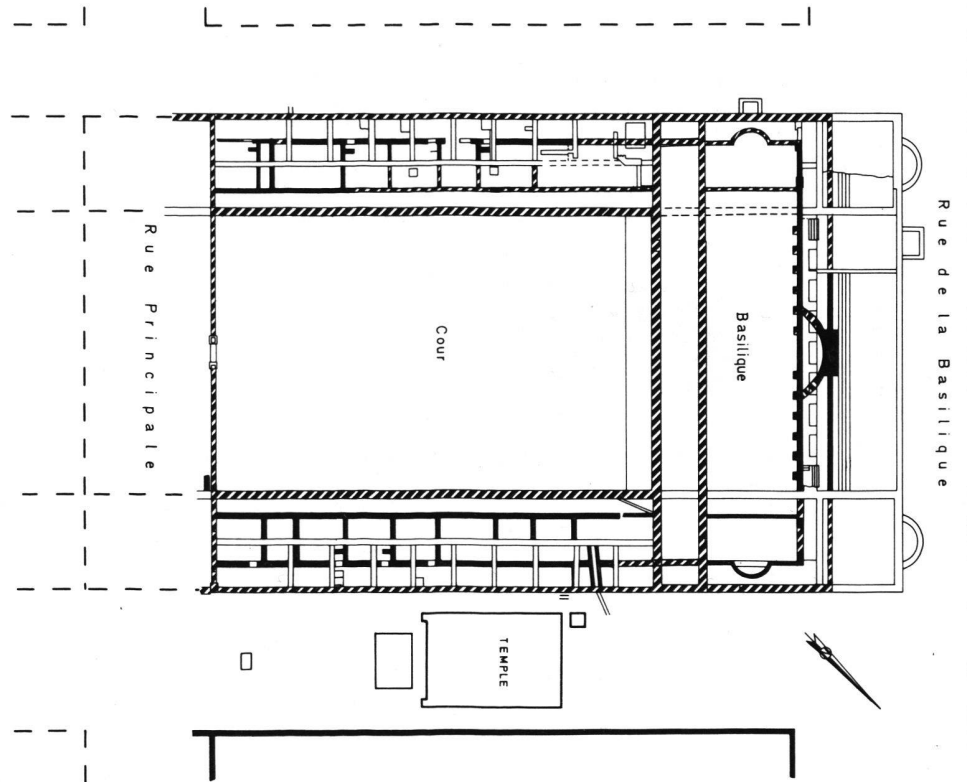
Essai de restitution du forum d'Avenches et de ses abords. Ech. 1:2000.



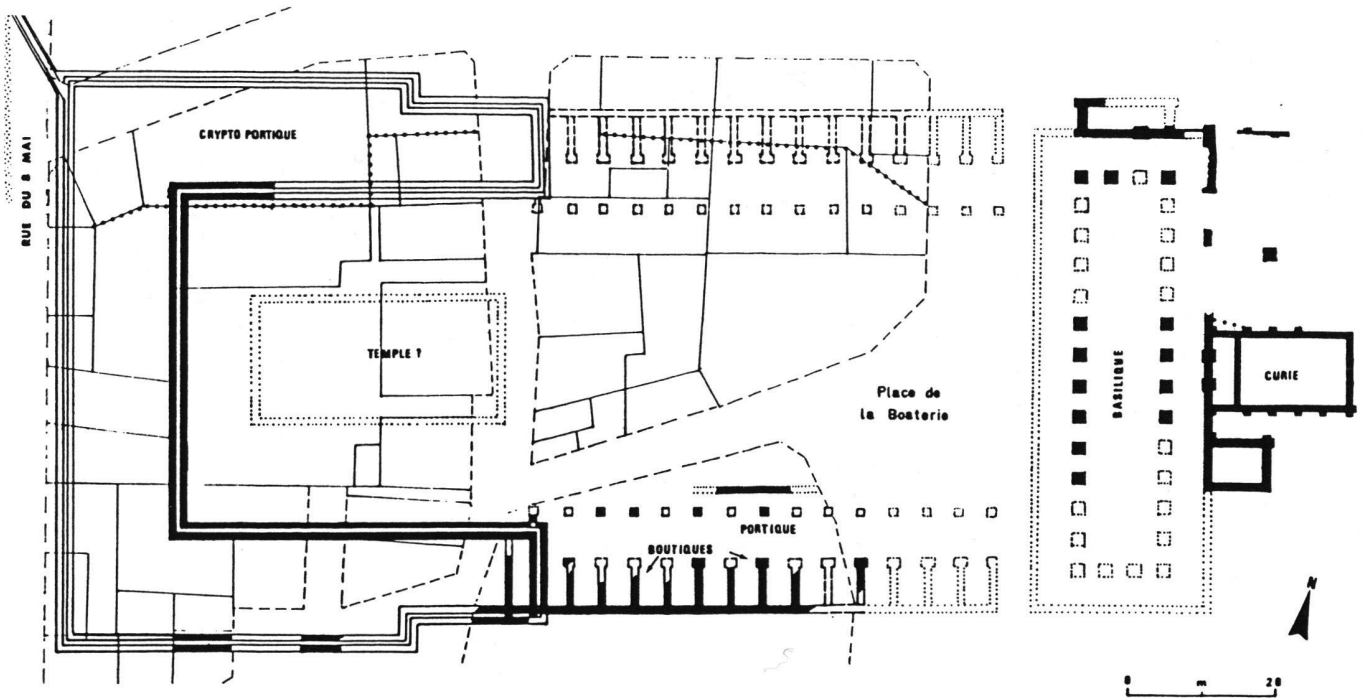
1. Forum d'Augst. Ech. 1:1000.



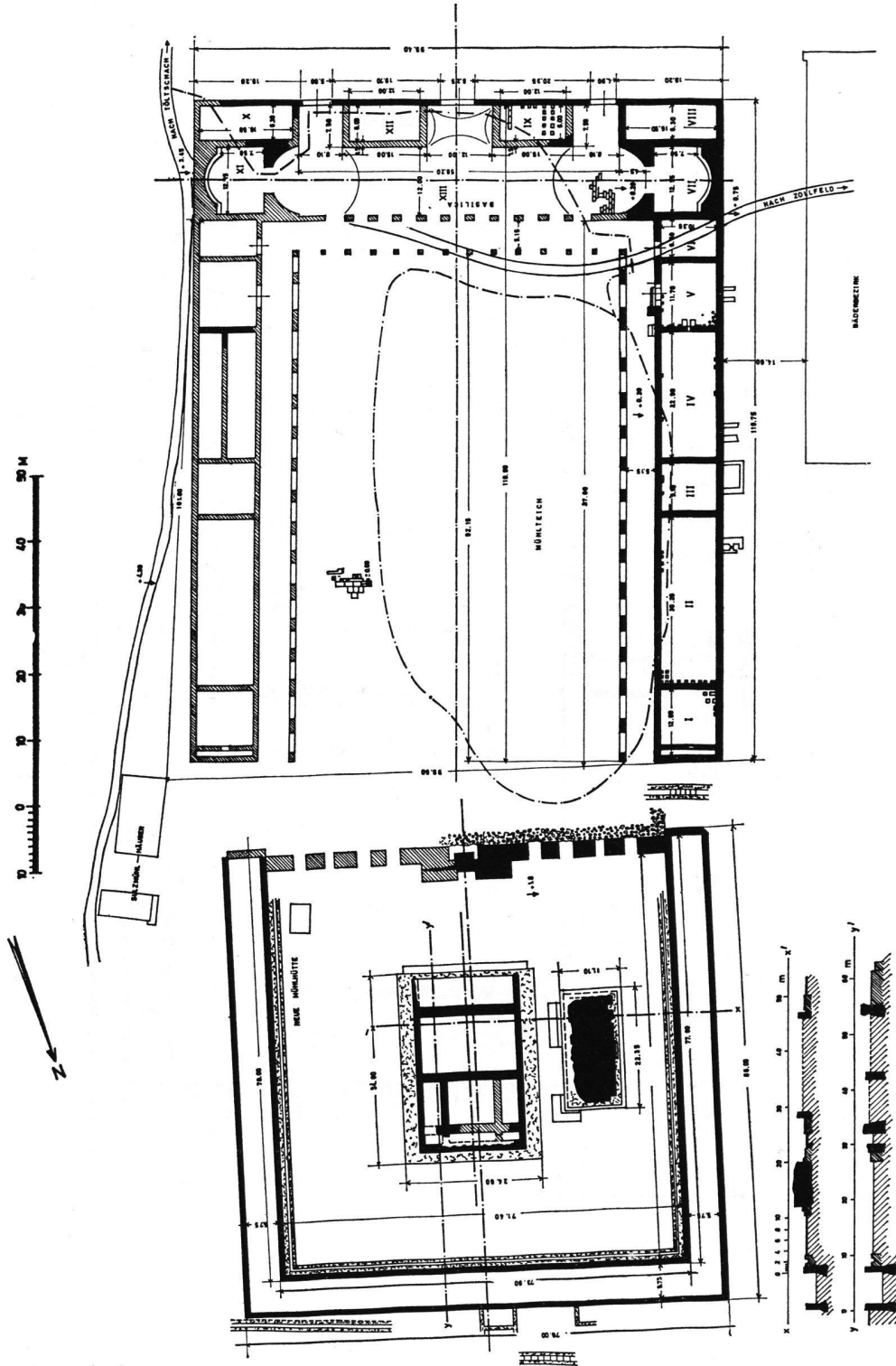
2. Forum de Nyon (E mosaïque d'Artémis, F thermes, G égout). Ech. 1:1000.



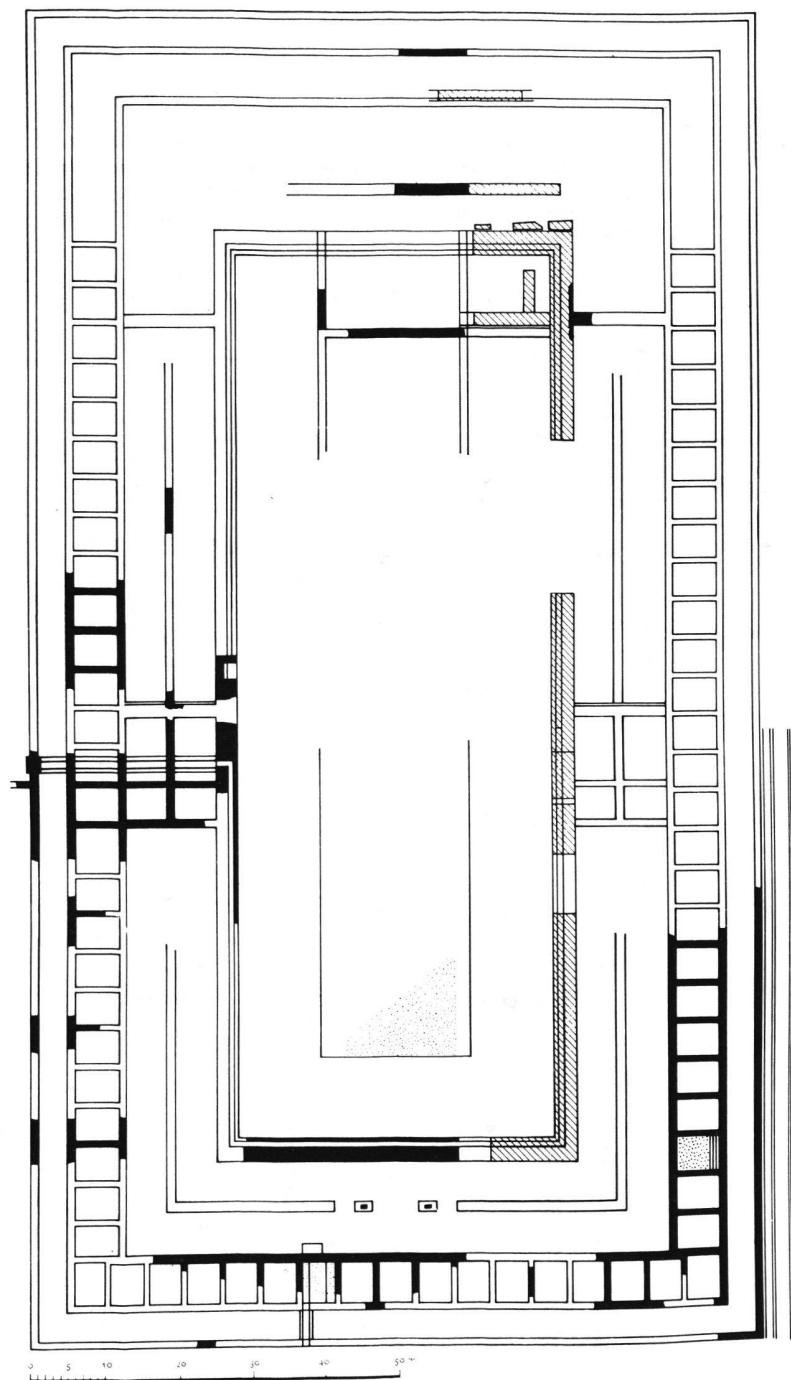
1. Forum de Martigny (reconstitution de la partie occidentale, premier état). Ech. 1:1000.



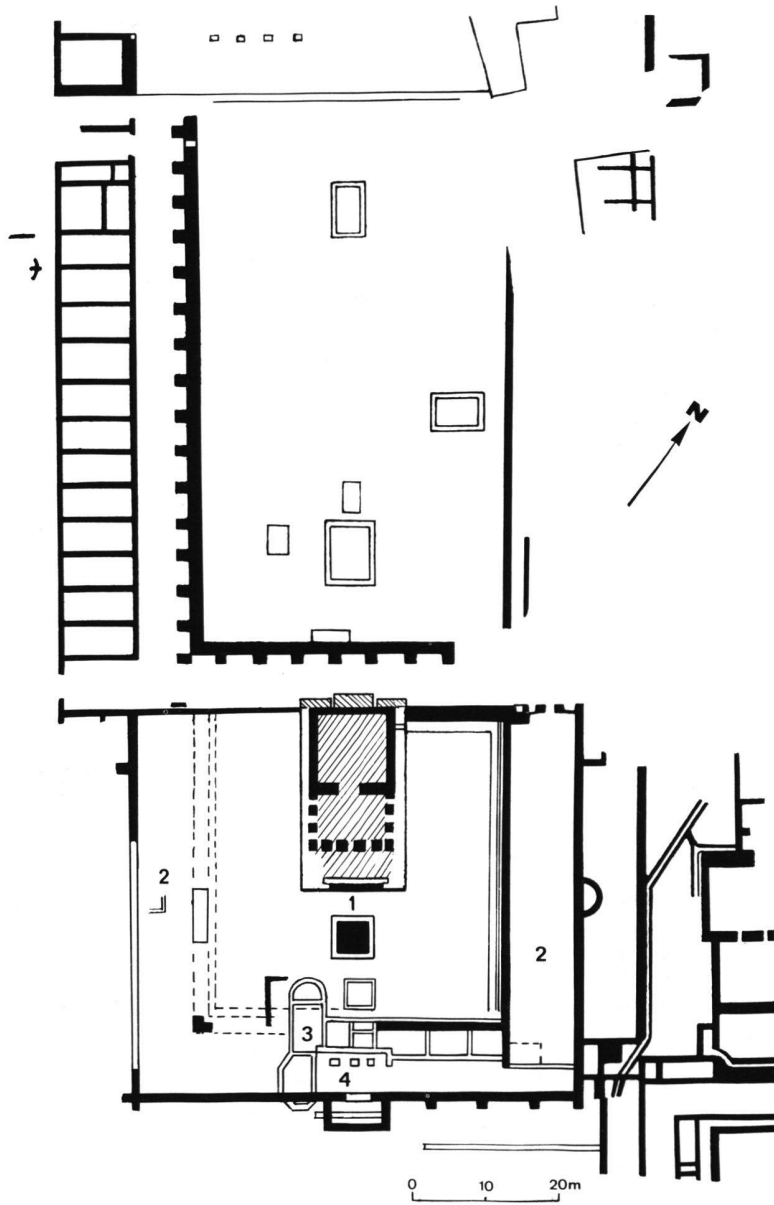
2. Forum de Feurs. Ech. 1:1000.



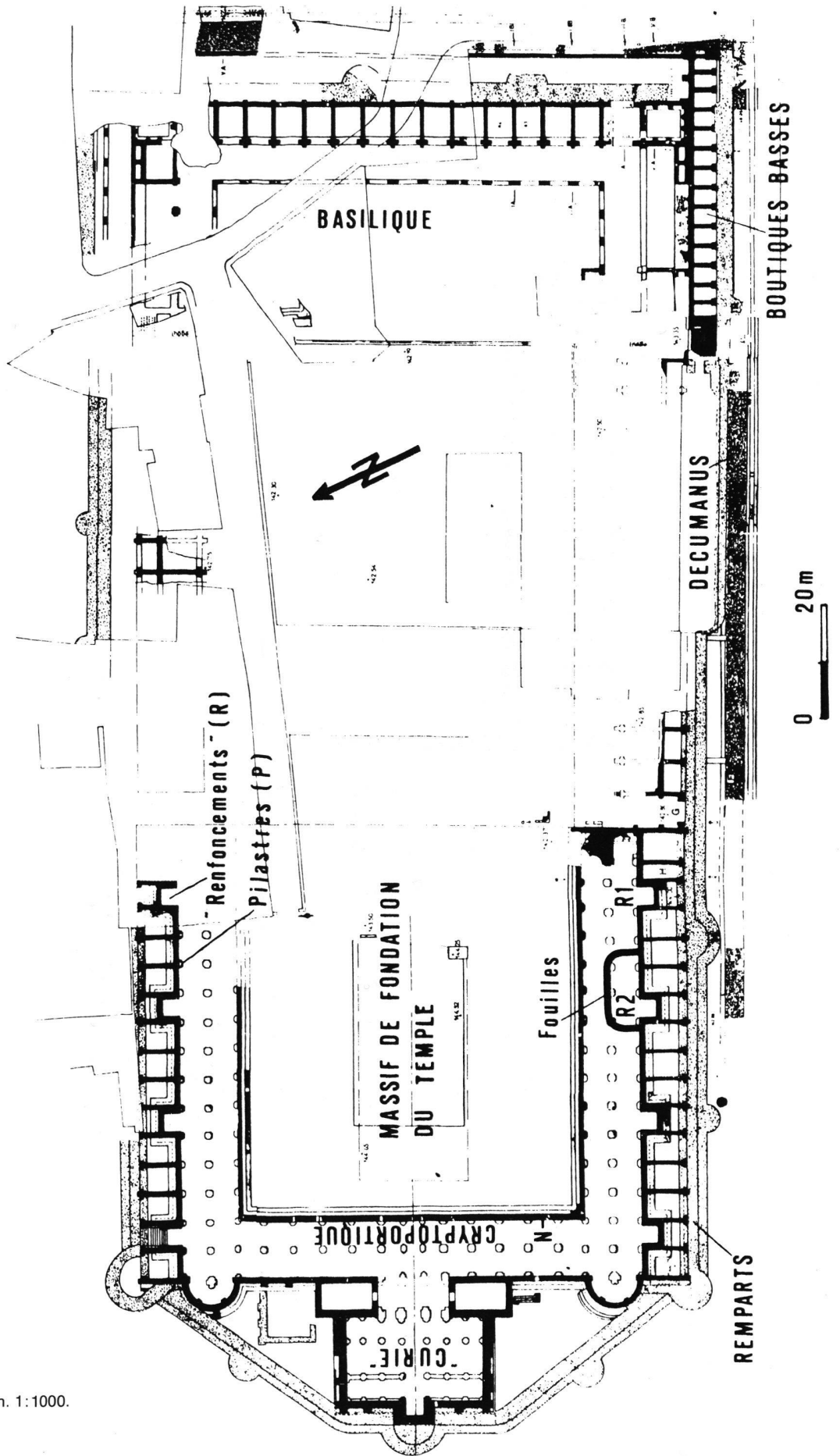
Forum de Virunum. Ech. 1:1000.



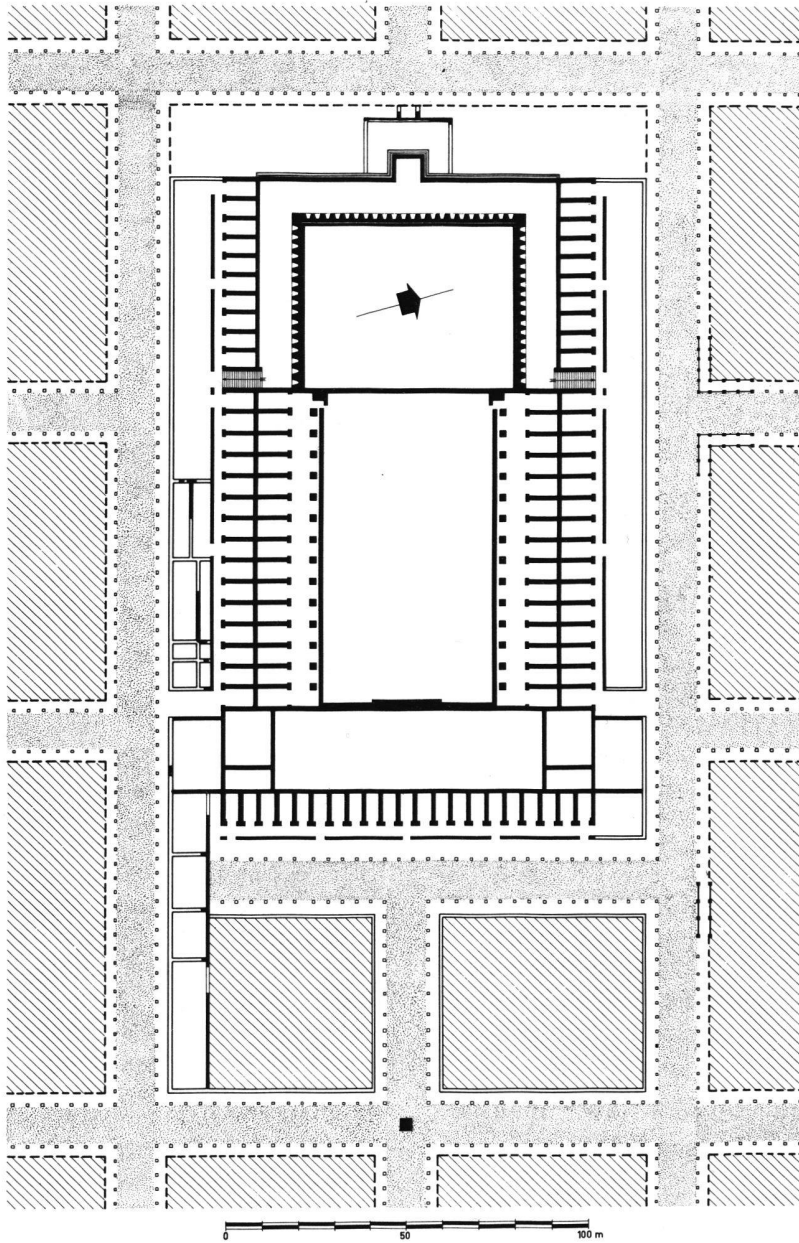
Forum de Paris. Ech. 1:1000.



Forum de Saint-Bertrand-de-Comminges (3: constructions du Bas-Empire, 4: socles de statues). Ech. 1:1000.



Forum de Bavay. Ech. 1:1000.



Forum de Trèves. Ech. 1:2000.

