

# Rapport de Musée romain d'Avenches

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **43 (2001)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Rapport du Musée romain d'Avenches

Anne HOCHULI-GYSEL, Catherine MEYSTRE ET Suzanne FREY-KUPPER

## Personnel, stagiaires

L'équipe permanente du Site et du musée romains est restée stable en 2001 (cf. *BPA* 41, 1999, p. 239). 45 mandats de durée limitée, représentant 3 postes, ont pu être financés pour continuer de concrétiser les inventaires des collections, pour soutenir des projets de recherche, pour l'aide complémentaire aux fouilles, au gardiennage du musée et à l'entretien des quatre bâtiments, ainsi que pour la réalisation de l'exposition temporaire «*LEGION*». Sous la responsabilité de Catherine Meystre, une étudiante en archéologie de l'université de Lausanne, Karine Laubscher, a effectué un stage au musée. Trois jeunes Suisses ont fait une partie de leur Service civil dans notre institution. Comme les autres années, la collaboration de ces jeunes civilistes a été très utile dans notre travail. Ils ont notamment collaboré aux archives, aux fouilles et à la réalisation de l'exposition temporaire.

## La fréquentation du musée

	2001	2000	1999	1998	1997	1996
Nombre total des visiteurs	22338	21887	20252	22045	23321	24577
Nombre de classes d'école*	373	377	341	366	386	345
Autres groupes*	96	95	68	97	110	83

\*Le nombre total des visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Fig. 1. Fréquentation du Musée romain d'Avenches en 2001.

Le nombre de visiteurs est en hausse de 2% par rapport à celui de l'année 2000. On peut constater des augmentations dans les rubriques visiteurs individuels et groupes.

Le Musée romain d'Avenches est resté ouvert les soirs du festival d'opéra. Cette ouverture spéciale jusqu'à 20.30 h. a permis à 1195 spectateurs de l'opéra de visiter gratuitement le musée. Le total des entrées comprend aussi les 806 participants aux *Apéritifs du musée*.

## Le service des visites guidées

Le service des visites guidées, proposées en cinq langues (français, allemand, anglais, italien et espagnol), organisé conjointement avec l'Office du tourisme d'Avenches, a enregistré 162 demandes.

Les membres de l'équipe du Site et du Musée romains d'Avenches ont conduit une vingtaine d'autres visites. Nous mentionnons notamment le Comité de la protection des biens culturels, le chef de l'Office fédéral de la propriété intellectuelle, avec une délégation hongroise, le séminaire d'archéologie de l'université de Fribourg, la Société d'archéologie de Lyon et pour la première fois un collègue d'Afrique, Monsieur Lassina Millogo, directeur du Musée de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso.

## Exposition permanente

La rénovation de la salle du 2<sup>e</sup> étage du musée s'est achevée. Elle présente différents aspects en rapport avec la vie quotidienne dans la ville antique. Le concept a été élaboré par Catherine Meystre et Anne Hochuli-Gysel, assistées pour la mise en scène par René Schmid et Alain Wagner. Autour d'une maquette expliquant à l'échelle 1:20 le fonctionnement d'une maison privée, plusieurs thèmes sont traités. Un pôle de la salle est constitué par la reconstitution d'une cuisine et l'évocation d'une salle à manger (fig. 2) : on y découvre non seulement un foyer antique avec tous les ustensiles, vaisselle à préparer, cuir ou rôtir la nourriture, mais aussi les récipients contenant les réserves ainsi que des amphores d'huile et de vin, deux piliers de l'alimentation à la romaine. On constate également la différence d'aspect entre la vaisselle de cuisine et celle qui sert aux repas. Un choix de vaisselle en matières précieuses, réalisée souvent de façon sophistiquée, illustre le luxe que certains pouvaient se payer.

On y découvre aussi l'habillement et la parure, la toilette et les soins, les enfants et les jeux, le travail du textile, les jardins et la religion domestique (fig. 3-5). La restitution de la partie supérieure d'une chambre voûtée, ornée de peintures – la salle du 2<sup>e</sup> étage est trop basse pour accueillir la hauteur totale de 3,75 m de cette pièce –, porte un décor

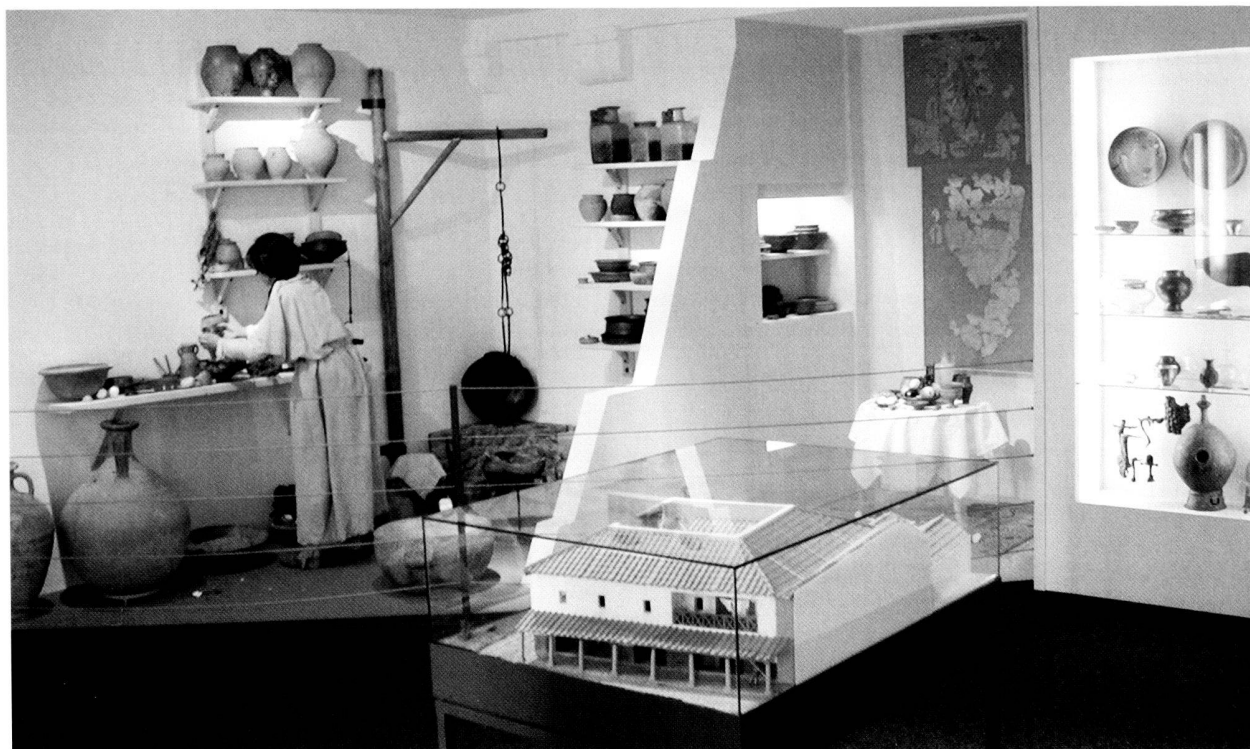


Fig. 2. Musée romain, 2<sup>e</sup> étage. Vue de la cuisine et de la salle à manger. Photo MRA.



Fig. 3. Musée romain, 2<sup>e</sup> étage. Le laraire, l'autel domestique. Photo MRA.

réalisé au début du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. illustrant les quatre saisons ainsi qu'une représentation du couple Amour et Psyché. Les thèmes de l'éclairage des maisons et le mobilier sont illustrés dans plusieurs vitrines.

L'exposition de cet étage est particulièrement prisée par les enfants; nous connaissons leur avis grâce au livre d'or. Celui-ci est un instrument précieux pour sonder les opinions des visiteurs qui sont pour la grande majorité positives et pleines de compliments. Mais nous prenons bien sûr au sérieux certain mécontentement concernant le climat du musée - trop chaud en été, pas d'air - et les espaces restreints disponibles.

## Expositions temporaires

### Des goûts et des couleurs

Le 7 avril 2001, l'exposition temporaire «*Des goûts et des couleurs. Céramiques gallo-romaines*», a été inaugurée au Musée archéologique de Zoug où elle est restée ouverte jusqu'au 2 septembre 2001 et où elle a rencontré un beau succès. Nous rappelons que cette exposition, créée par le Musée romain d'Avenches en 1999 (cf. *BPA* 41, 1999, p. 246-247 et *BPA* 42, 2001, p. 165-168), a été montrée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg et au Musée rhétique de Coire en 1999/2000, ainsi qu'au Musée romain d'Avenches en 2000. A chaque fois, cette même exposition a été mise en scène de manière différente.

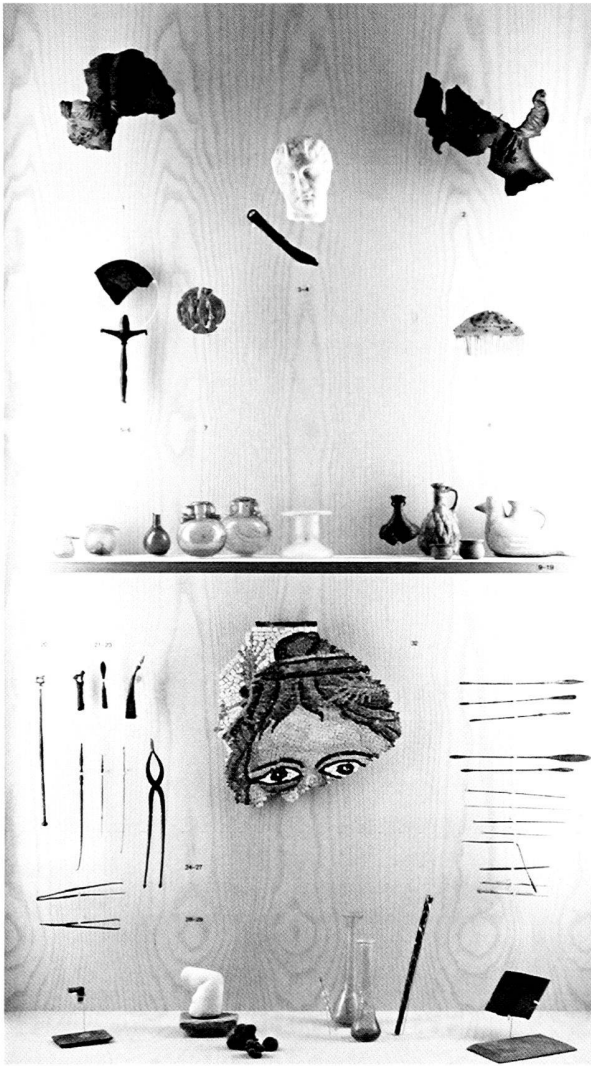


Fig. 4. Musée romain, 2<sup>e</sup> étage. Vitrine illustrant les soins et la beauté. Photo MRA.

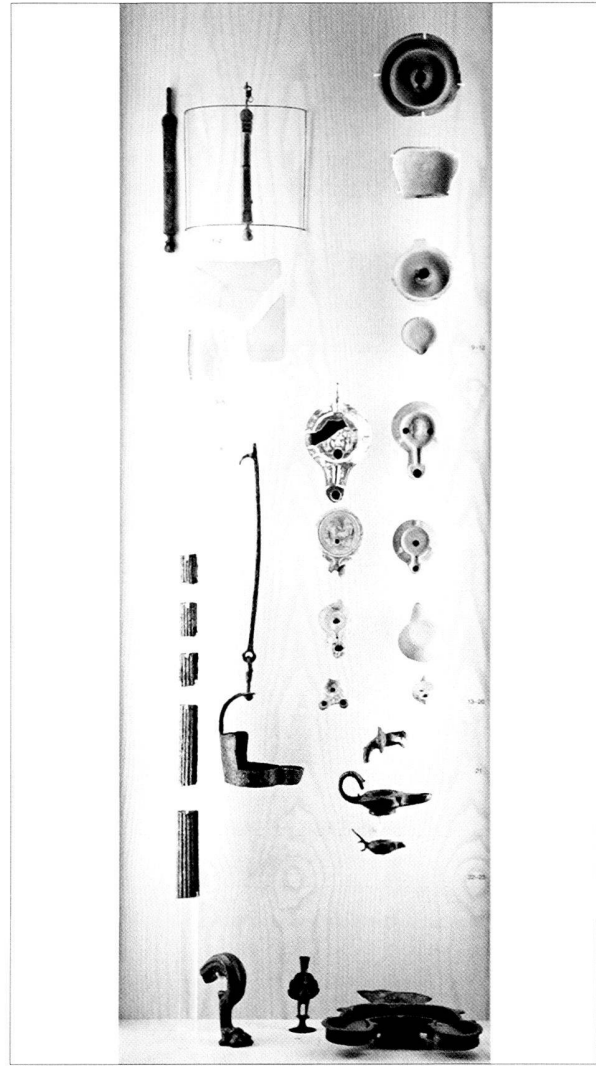


Fig. 5. Musée romain, 2<sup>e</sup> étage. Vitrine illustrant l'éclairage. Photo MRA.

## LEGION

10 mai – 10 octobre 2001

Motivés par les résultats du mémoire de licence d'Annick Voirol portant sur les *militaria* du site d'*Aventicum* (cf. *infra*), et par la tenue, au mois d'octobre 2001 à Windisch/Brugg, du colloque ROMEC XIII-Vindonissa dédié au thème «l'équipement militaire en contexte civil», le musée romain d'Avenches a montré au public pour la première fois un choix de plus de 250 objets à caractère militaire (fig. 6). Malgré son statut de ville civile, le site antique d'*Aventicum* a livré des armes, des éléments de cuirasse, des décorations militaires, pièces de harnachement de chevaux etc. (fig. 7). Comment expliquer la présence de tels objets à *Aventicum*? Ont-ils été laissés par des vétérans de l'armée installés dans cette ville? Ont-ils été perdus par des légionnaires de passage? Y avait-il des troupes stationnées dans la capitale des Helvètes? Cette exposition offrait également l'occasion de rappeler les principales missions de l'armée, sa composition et son fonctionnement et permettait aux visiteurs de mieux comprendre le rôle primordial qu'elle a joué

durant les trois siècles de domination romaine dans nos régions (fig. 8). Un clin d'œil aux temps modernes, sous forme de différents objets du siècle passé et du siège d'un avion Mirage prêté par l'armée Suisse, permettaient de faire le lien avec l'actualité du thème (fig. 9).

Cette exposition a été conçue par Annick Voirol, assistée par Marie-France Meylan Krause et Catherine Meystre. Silvia Hirsch a assuré la version allemande des textes. La muséographie a été créée et réalisée par Christian Chevalley, soutenu par Alain Wagner, Verena Fischbacher, Matthias Kaufmann et deux civilistes, Milo Keller et Andri Fried.

## Les collections, inventaire et gestion

Sous la direction de Catherine Meystre, l'informatisation des inventaires s'est poursuivie pendant l'année 2001. Nous mentionnons notamment la réorganisation de la collection des objets en os, réalisée par Virginie Brodard, la mise

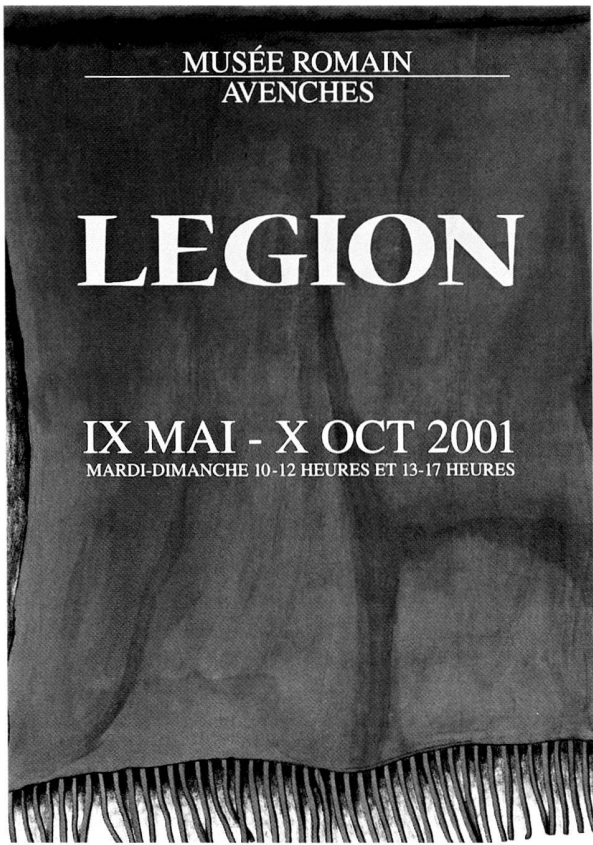


Fig. 6. Affiche de l'exposition LEGION. Création Chistian Chevalley.

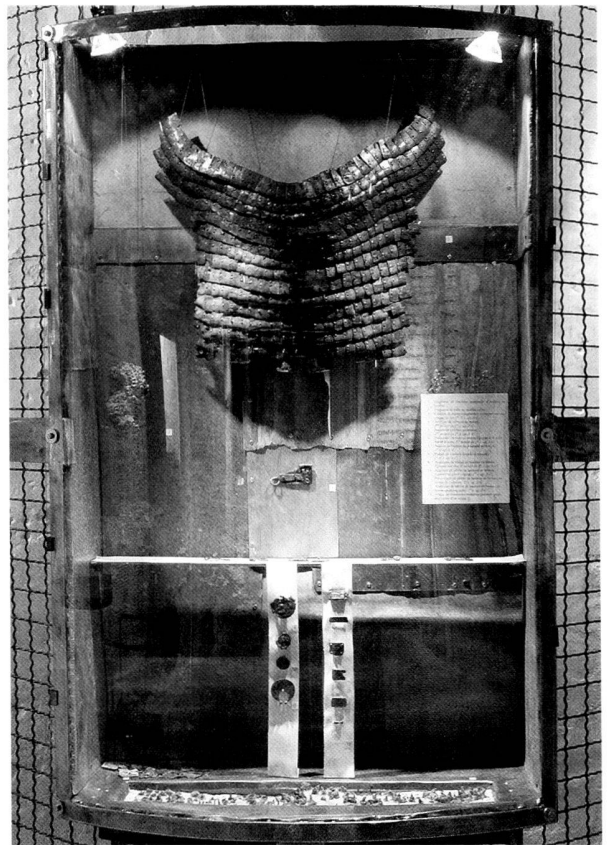


Fig. 8. Exposition LEGION. La cuirasse à écailles reconstituée. Photo MRA.



Fig. 7. Exposition LEGION. Photo MRA.



Fig. 9. Exposition LEGION. Le clin d'œil à l'actualité militaire: le siège d'un avion du type Mirage invite à s'initier au jeu des douze lignes. Photo MRA.

sur pied de l'inventaire des peintures murales et des mosaïques, les compléments apportés à l'inventaire du lapidaire et à celui des objets métalliques ainsi que le début de l'inventaire des objets trouvés en prospection. Catherine Meystre, la responsable du dépôt, a été aidée dans ces travaux par Marie Poncet, Nicolas Isoz, Alexandre Ogay, Anika Duauchelle et Karine Laubscher.

Un autre dossier a pu avancer considérablement en 2001. Organisé et dirigé par Marie-France Meylan Krause, avec la collaboration de Sandrine Bosse, l'inventaire de la céramique a été augmenté de 4725 fiches informatiques. En plus, une collection de céramique de référence, qui contient les pièces de référence utilisées pour la typologie de la céramique d'Avenches (CASTELLA/MEYLAN KRAUSE 1994), est concrétisée et peut être consultée dans le dépôt du Musée romain d'Avenches.

#### *Inventaire numismatique*

Le gros du travail a porté sur la mise à jour du médaillier: nombre de monnaies des trouvailles récentes (dès 1981) n'avaient pas encore d'emplacement définitif; il a fallu donc les classer et les ranger par année et lieu de trouvaille. Ce travail a permis, en même temps, de quantifier le nombre exact de pièces et d'en préciser la place dans les collections. Un comptage des monnaies médiévales, modernes et contemporaines stockées au dépôt, ainsi qu'un comptage définitif des monnaies exposées et empruntées a également été entrepris.

Une étape décisive pour la constitution de la banque de données a été franchie. En effet, les données informatisées recueillies par F. E. Koenig au début des années 1980 ont été intégrées dans la banque de données NAUSICAA. La récupération s'est avérée délicate et plus difficile que prévu, puisque nombre de données ont été dupliquées mécaniquement au moment du dépôt sur bande magnétique (en 1982). Ce travail, entre autre un programme permettant d'éliminer le gros des doubles, a été réalisé par Albert Frey. La vérification de l'ensemble des données est toutefois indispensable, avant que leur exploitation ne puisse devenir effective. En prévision de cette importante besogne, il a été indispensable d'établir une liste des monnaies restaurées et redéterminées, ainsi qu'une liste des complexes et des lieux

de trouvaille ayant changé. En ce qui concerne la saisie de nouvelles données du site d'*Aventicum* dans NAUSICAA, elle s'est limitée aux monnaies de la Nécropole d'*En Chaplix*.

Enfin, un inventaire sommaire de l'ensemble des trouvailles monétaires saisies a été extrait de la banque de données NAUSICAA. Il se présente sous la forme d'un tableau Excel; régulièrement actualisé, il est mis à la disposition des collaborateurs.

A ces activités se rajoute la gestion des affaires courantes (détermination de trouvailles récentes, emprunts de monnaies pour exposition, tenue de la documentation photographique etc.).

## Les manifestations du Musée romain d'Avenches

### «Les Apéritifs du Musée»

Les Apéritifs du Musée, manifestations réalisées depuis 1995, se sont poursuivis. Les neuf présentations de l'année ont trouvé l'intérêt de 806 personnes c'est-à-dire 89 auditeurs en moyenne. Toutes les personnes qui connaissent la salle du 3<sup>e</sup> étage du MRA comprendront que cette salle est devenue beaucoup trop petite pour cette activité.

La manifestation du 10 mars 2001, portant sur le thème «Les plaisirs à Rome et à *Aventicum*», présenté par Catherine Meystre, a battu tous les records avec plus de 110 participants qui s'entassaient dans la salle de 60 m<sup>2</sup> du 3<sup>e</sup> étage. Lors de l'apéritif du 12 mai 2001, où Annick Voirol posait la question de la présence de soldats à *Aventicum*, le public était bien surpris de voir arriver deux «vrais» légionnaires (fig. 10)!

L'intérêt persistant du public nous encourage à continuer avec cette formule.



Fig. 10. Apéritif du musée romain du 12 mai 2001 sur le thème «Des soldats à *Aventicum*?» L'oratrice et commissaire de l'exposition LEGION Annick Voirol, à côté de Christian Chevalley, muséographe, et Anne Hochuli-Gysel, entourés d'un légionnaire et d'un soldat auxiliaire de la Légion XI. Le public a pu voir les uniformes reconstitués fidèlement d'après les modèles antiques. Photo A. Bruni, Murtenbieter/Berner Zeitung.

### Programme des «Apéritifs du Musée» en 2000:

13 janvier 2001

*Tresses, boucles ou chignon? – Autour des cheveux et des coiffures au temps d'Aventicum*

Anne Hochuli-Gysel

10 février 2001

*Le mausolée nouveau est arrivé!*

Laurent Flutsch et Pierre Hauser

10 mars 2001

*Les plaisirs à Aventicum...*

Catherine Meystre

7 avril 2001

*Les sanctuaires d'Aventicum*

Jacques Morel

12 mai 2001

*Des soldats à Aventicum? – L'armée romaine et les sites civils.*

Annick Voirol

9 juin 2001

*Les jeux de spectacle*

Catherine Meystre

13 octobre 2001

*Pierres précieuses et semi-précieuses à Aventicum*

Anne Hochuli-Gysel

10 novembre 2001

*Barbe ou rasage, mèches ou boucles: l'influence de l'empereur romain sur la mode masculine*

Anne Hochuli-Gysel

8 décembre 2001

*Le travail du textile: de la fibre à la tunique*

Catherine Meystre

### Projet d'un nouveau musée

Dans sa séance du 24 septembre 2001, le Conseil d'Etat a décidé de créer un comité de programmation pour le nouveau Musée romain d'Avenches, et a débloqué un crédit d'étude destiné à financer l'étude de faisabilité. Ce crédit complète en fait un crédit que l'Assemblée générale de l'Association Pro Aventico avait voté le 19 mai 2001. Ce comité comprend Madame Anne Hochuli-Gysel, directrice du Site et Musée romains d'Avenches (présidente, DIRE), et Madame Evelyne de Reynier, architecte, Service des bâtiments (DINF). Le comité a nommé deux mandataires, soit Madame C. Ruffieux-Chehab, architecte, Fribourg, et Monsieur M. Etter, Museum Développement, Vevey, et s'est assuré la collaboration de Madame Elisabeth Bavaud, architecte, Monuments historiques, DINF. Cette commission de programmation a tenu quatre séances en 2001.

### L'assemblée générale de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie

Du 16 au 18 juin 2001, la 119<sup>e</sup> assemblée générale de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie a eu lieu à

Avenches. Ce fut un grand honneur pour nous de recevoir pour la première fois depuis son existence le plus grand organisme d'archéologie suisse à Avenches. La conférence principale de l'assemblée générale du 16 juin 2001, présentée par Anne Hochuli-gysel, portait sur les nouveaux résultats sur *Aventicum*. A la même occasion, l'équipe d'Avenches a présenté le cahier spécial de la revue Archéologie Suisse intitulé «Avenches. Capitale des Helvètes». Ce cahier a été réalisé par toute l'équipe d'Avenches pour l'occasion de cette assemblée générale de la SSPA. Le cahier est paru en même temps en allemand.

Les 17 et 18 juin 2001, des excursions à Avenches, Vallon et dans la région entre Avenches et Yverdon ont été organisées par l'équipe d'Avenches, l'archéologue cantonal, Denis Weidmann, et ses collaborateurs, ainsi que par les collègues du musée romain de Vallon pour les membres de la SSPA.

### Collaborations à des expositions en 2001

En 2001, le Musée romain a prêté des objets à six musées. Ces collaborations sont très précieuses et appréciées; elles contribuent au rayonnement d'Avenches, permettent de soigner les relations avec les collègues et de créer de nouveaux contacts.

Plusieurs collaborateurs à Site et musée romains d'Avenches ainsi que des amis ont participé avec des objets découverts à Avenches à l'exposition «*Vrac*», réalisée en honneur de Daniel Paunier au Musée romain de Lausanne-Vidy, et les ont commentés dans le catalogue d'exposition. La belle statue de bronze du dieu Bacchus a été choisie pour figurer dans l'exposition «*Sein & Sinn. Burg & Mensch*», Landesausstellung des Landes Niederösterreich, au château d'Ottenstein (Autriche). L'exposition «*Sangue e arena*», organisée à l'occasion de la fin des travaux de restauration du Colisée à Rome, a montré le couteau pliant à manche en ivoire représentant deux gladiateurs. Le même couteau ainsi que deux autres objets faisaient partie de l'exposition «*Génie de lames. 2000 ans de couteaux de poche*», au Musée militaire de Morges. La plus grande intervention était la participation à l'exposition «*La mort des aristocrates en Gaule*», qui accompagnait un colloque du même nom au Musée archéologique de Lattes (France): non seulement que le transport de statues, telles quatre éléments du décor sculpté des monuments funéraires d'Avenches *En Chaplix* posent un certain nombre de problèmes, mais la rédaction des textes pour le catalogue, affaire à régler en très peu de temps, représentait un vrai défi (*La mort des aristocrates en Gaule*, cat. édité sous la direction de Christian Landes, Montpellier, 2001) Plusieurs objets d'Avenches décoraient une petite exposition dans le cadre du colloque international «*La naissance et la petite enfance dans l'Antiquité*» à Fribourg.

### La bibliothèque

Le bibliothécaire du MRA, Katalin Haymoz a procédé à l'enregistrement de 500 nouveaux documents (170 mono-

graphiques et 330 fascicules de publications en série). Dans le cadre de l'informatisation de l'ancienne collection, environ 130 monographies ont été introduites dans le catalogue «Alexandrie» qui compte actuellement près de 4500 notices. À côté de la gestion courante de la bibliothèque, l'événement qui a marqué l'année 2001 est l'inventaire entrepris durant l'été. À l'aide des plans de classement préparés par la bibliothécaire, deux jeunes hommes accomplissant leur service civil au MRA ont effectué le contrôle systématique de la collection. Cette action nous a permis de nous faire une idée précise de l'état de la bibliothèque.

Dès 2002, le catalogue de la bibliothèque pourra être consulté sur Internet. Par ailleurs, la bibliothèque s'est dotée du système «Dyabola», catalogue de la bibliothèque du «Römisch-germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Institut», qui est un instrument de référence pour la recherche dans le domaine de l'époque gallo-romaine.

## Les archives

L'archiviste employée par la Fondation Pro Aventico, Madeleine Aubert, a continué l'archivage des différentes catégories de documents. Elle a été aidée par deux civilistes et une auxiliaire.

Le registre foncier complet a été photographié par photo numérique (2000 photos, 1000 fiches); l'inventaire du registre sur une base de données continue.

Les archives ont de plus été augmentées de 5 plans, 555 négatifs, 109 éktachromes, 400 diapositives et 505 dessins d'objets.

Les archives administratives du Musée romain d'Avenches, de la Fondation Pro Aventico et de l'Association Pro Aventico ont été mises à jour.

## Le laboratoire

Les collaborateurs du laboratoire de conservation-restauration du MRA, sous la direction de Matthias Kaufmann, ont réalisé de nombreuses tâches en 2002 dans les domaines aussi variés que sont les monuments, les collections, les expositions, les installations diverses dans les dépôts et bureaux ainsi que les mises à jour des panneaux d'information.

### Monuments

Le chef du laboratoire, Matthias Kaufmann, a organisé les travaux d'entretien courant des monuments (amphithéâtre, sanctuaire du *Cigognier*, thermes de *Perruet*), en collaboration avec Philippe Bridel, l'archéologue cantonal Denis Weidmann, le Service des bâtiments (M. Th. Métrailler) et avec l'aide d'Andreas Schneider, restaurateur-conservateur (cf. *supra*, *La vie des monuments*).

### Collections

Le secteur de la restauration-conservation du petit mobilier, domaine de Verena Fischbacher, a préparé les objets

pour les différentes études en cours; le laboratoire a pu compter sur l'aide de Jeannette Jakob-Kocher qui, parmi d'autres travaux sur des objets métalliques, a préparé la grande quantité de monnaies trouvées dans les fouilles.

Les objets suivants: env. 50 monnaies, près de 35 objets en bronze, 154 stylets en fer, les objets en fer trouvés dans l'enclos funéraire d'*En Chaplix* ainsi que ceux appartenant à l'atelier de bronzier de l'*insula* 122, un objet en ivoire, une série de céramiques et plusieurs récipients en verre.

Un nombre des *militaria*, étudié par Annick Voïrol ont été traités pour être montrés dans l'exposition «*LEGION*». Nous mentionnons notamment la cuirasse à écailles en bronze (fig. 8).

Les collaborateurs du laboratoire ont réalisés plusieurs copies d'objets, par exemple la statue en bronze de Bacchus dont l'original est parti pour plusieurs mois au château d'Otttenbach en Autriche (cf. *supra*), le bloc d'inscription du tribun militaire avenchois C. Iulius Camillus, dont l'original n'aurait pas pu monter les quatre étages du Musée romain pour être exposé, et bien d'autres objets. La fabrication de copies ne permet non seulement de garder au moins la copie dans les vitrines du Musée romain d'Avenches, tout en prêtant les objets à d'autres musées, mais elle sert également d'instrument précieux de matériel de démonstration pédagogique ou de décoration à des endroits moins sûrs.

Sous la direction de N. Vuichard Pigueron et V. Fischbacher, certains panneaux de peintures murales des *insulae* 12 et 19 ont été restaurés par Myriam Krieg et Alain Wagner.

Le contrôle annuel des collections d'objets métalliques a également été effectué.

### Archives et documentation

Matthias Kaufmann a développé une base de donnée pour la gestion des photos numériques qui devrait être mise en route en 2002. Tout comme dans la plupart des institutions ayant recours à cette nouvelle technique de documentation, notre service a beaucoup de difficultés de faire face à l'archivage de cette nouvelle catégorie d'images. M. Kaufmann a aidé à équiper les collègues numismates d'appareils photographiques numériques pour les 3000 monnaies qui accompagneront l'inventaire numismatique (cf. *supra*).

Myriam Krieg a continué l'archivage de la documentation ancienne du laboratoire.

### Tamisage

Conseillé par Stefanie Jacomet de l'université de Bâle, Myriam Krieg et Ariane Pantet ont entamé le tamisage des sédiments récoltés lors des fouilles archéologiques dans la nécropole ouest d'*Aventicum* (Sur Fourches) et dans la nécropole à la montagne (cf. *infra*, Chronique des fouilles).

### Expositions, prêts

Alain Wagner et Verena Fischbacher ont collaboré étroitement à la modernisation de l'exposition permanente du 2<sup>e</sup> étage du MRA et de l'exposition temporaire «*LEGION*» (cf. *supra*). Le personnel du laboratoire a aussi aidé à la gestion et aux transports des prêts à l'extérieur.



Verena Fischbacher s'est occupée chaque mois de la mise en place d'une vitrine itinérante, prêtée aux magasins de la rue Centrale d'Avenches et illustrant le thème de l'« Apéritif du musée » correspondant, afin de promouvoir ces manifestations auprès de la population avenchoise.

#### *Les mosaïques de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz*

Dans les mandats extérieurs du laboratoire, on note que la conservation et la restauration des mosaïques de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz, travail mandaté par l'archéologue cantonal, Monsieur Denis Weidmann, se sont poursuivies. Les interventions ont notamment porté sur les mosaïques 6, 7 et 8.

## Enseignement

Philippe Bridel a fonctionné comme expert extérieur lors de la défense du mémoire de licence présenté par Sébastien Freudiger à la faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Intitulé *L'insula 18 à Aventicum: une affaire d'états*, ce travail est publié, sous une forme revue et abrégée, dans ce volume (cf. *supra*).

Catherine Meystre a reçu une classe de l'école primaire de Barberèche (FR) pour travailler sur le thème des jeux dans l'Antiquité. Un document vidéo a été réalisé à la même occasion.

Matthias Kaufmann a donné un cours intitulé « Introduction et restauration de peintures murales et de mosaïques » à la HES de la Chaux-de-Fonds, filière conservation et restauration d'objets archéologiques et ethnographiques, CRAE. M. Kaufmann fonctionnait comme expert extérieur pour le travail de diplôme, intitulé « La consolidation des peintures mates, à texture poreuse et à surface pulvérulente » de Laure-Anne Küpfer à la HES de la Chaux-de-Fonds.

## Exposition nationale 2002

Marie-France Meylan Krause a continué à collaborer au projet du circuit archéologique autour des *Trois lacs*. Une équipe, comprenant des archéologues des différents cantons Suisses impliqués directement dans l'exposition nationale, s'est mise au travail et a réalisé un guide archéologique intitulé « Le livre à remonter le temps / Das Zeit-Reise-Buch » qui paraîtra à l'occasion de l'ouverture de l'exposition nationale en mai 2002. Il sera édité par la Société suisse de préhistoire et d'archéologie. Ce livre de 200 pages guidera le visiteur sur 163 sites choisis parmi le riche patrimoine culturel de la région des Trois-Lacs.

## Activités de recherche et publications en cours

#### *Etudes en cours*

Le Fonds national de la recherche scientifique a répondu favorablement à un projet d'étude du *Théâtre*, déposé par Georg Matter. Cette étude sera réalisée comme thèse de

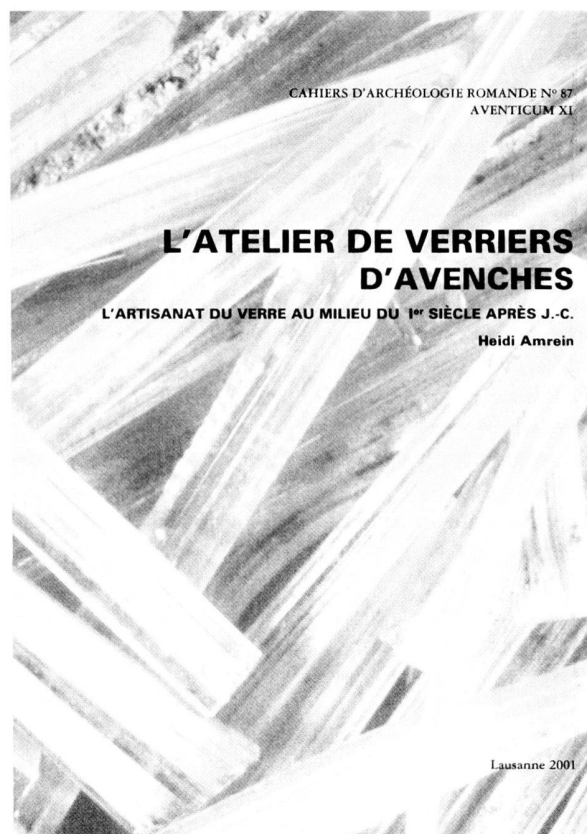


Fig. 11. La thèse de Heidi Amrein restera un jalon important dans le domaine de la recherche sur le verre antique. Cet ouvrage richement illustré permet de comprendre les étapes de fabrication du verre soufflé et d'en reconnaître les vestiges minuscules dans un mobilier archéologique.

doctorat sous la direction du prof. D. Paunier à l'université de Lausanne.

Le dossier de publication du *Palais de Derrière la Tour* a été gelé en 2001 à cause des recherches menées sur le dossier des fouilles dans les *insulae* 12 et 18 entreprises en 1985/86 et publié dans ce volume du *BPA* (*supra*) J. Morel, D. Castella, S. Frey-Kupper, N. Vuichard, Ch. Martin Pruvot) et également à cause du cahier spéciale d'Archéologie Suisse, consacré à Avenches (cf. *supra*).

L'étude de l'Amphithéâtre, conduite par Ph. Bridel, est achevée, le manuscrit déposé. Avec l'aide du laboratoire, il a été possible de mener au printemps une recherche complémentaire sur les fragments de la maçonnerie du mur périmétrique à niches du deuxième état de l'édifice, conservés au dépôt du musée. Après nettoyage et consolidation, les traces d'un faux appareil peint en rouge sur certains éléments ont été étudiées, alors que d'autres vestiges ont révélé un jointoyage peut-être repassé en ocre jaune. Des analyses de pigments viendront compléter et probablement confirmer ces observations. Les travaux de préparation de l'édition du volume, à paraître dans les CAR, ont commencé.

### Etude et mise en valeur des thermes de l'insula 19

L'étude des fouilles réalisées en 1994 dans l'insula 19 s'est poursuivie sous la direction de Chantal Martin Pruvot. L'étude scientifique est en grande partie achevée. Le projet de muséographie en revanche reste gelé car son avenir est toujours incertain à cause du blocage du projet de mise en valeur dont le dossier est actuellement au tribunal administratif (cf. BPA 41, 1999, p. 246).

Un mémoire de licence, dirigé par le prof. D. Paunier (université de Lausanne) est en cours:

Muriel Tille, Les lampes à huile d'Aventicum.

Ce fut de nouveau un grand plaisir de recevoir de nombreux collègues venant d'Angleterre, de France, d'Allemagne, du Danemark, de Tchéquie et de Suisse, pour des échanges scientifiques.

### Etudes scientifiques parues

- BPA 42, 2000 (Avenches 2001)
- Heidi Amrein, *L'atelier de verriers d'Avenches. L'artisanat du verre au milieu du I<sup>er</sup> siècle après J.-C.* (Aventicum XI, CAR 87), Lausanne, 2001. (Fig. 11).

### Publications grand public parues

- Avenches. Capitale des Helvètes. AS 24, 2001-2, avec la collaboration de Madeleine Aubert, Pierre Blanc, Philippe Bridel, Daniel Castella, Christian Chevalley, Jean-

Paul Dal Bianco, Pierre Ducrey, Laurent Flutsch, Regula Frei-Stolba, Suzanne Frey-Kupper, Pierre Hauser, Anne Hochuli-Gysel, Chantal Martin Pruvot, Marie-France Meylan Krause, Catherine Meystre et Jacques Morel. (Fig. 12).

- Avenches. Hauptstadt der Helvetier. AS 24, 2001-2. (Fig. 12).
- Hans BÖGLI, *Aventicum. La città romana e il museo.* (Guide archeologiche della Svizzera 34), 2001. (Fig. 13)
- *Aventicum*, 2001.1, Annick VOIROL, Des soldats à Aventicum? L'armée romaine et les sites civils.
- *Aventicum*, 2002.2, Marguerite HIRT, Aspects de la médecine dans l'Antiquité. (Fig. 14).
- Marie-France MEYLAN KRAUSE, Die Tafel der Römer, in: A. MOREL (dir.), *Der gedeckte Tisch*, Zurich, 2001, p. 24-25.

### Etudes scientifiques achevées

- Philippe BRIDEL, L'amphithéâtre d'Avenches.
- Stefan OELSCHIG, Katalog und Rekonstruktion der römischen Steininschriften von Avenches/Aventicum (CH). Thèse soutenue à l'université d'Osnabrück (dir. prof. R. Wiegels).
- Sébastien FREUDIGER, L'insula 18 à Avenches (mémoire de licence, dir. prof. D. Paunier, université de Lausanne, publié *supra*).

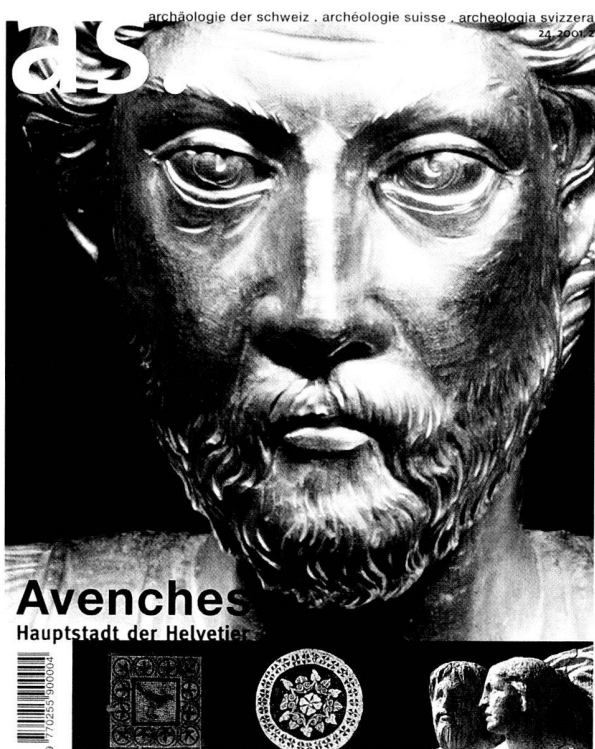


Fig. 12. Avenches. Capitale des Helvètes. Cahier spécial de la revue *Archéologie Suisse* (24, 2001-2), paru à l'occasion de la 119<sup>e</sup> assemblée générale de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie à Avenches (16 juin 2001). Réalisation par l'ensemble des collaborateurs de Site et musée romains d'Avenches.

### Guide archeologiche della Svizzera 34

Hans Bögli

### Aventicum La città romana e il museo



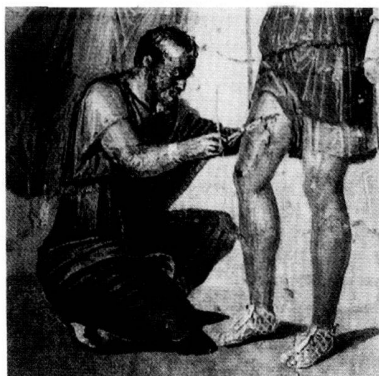
Fig. 13. L'édition italienne du guide d'Aventicum et du musée romain d'Avenches: nous espérons ainsi mieux servir nos visiteurs tessinois et italiens.

# AVENTICUM

Nouvelles et informations  
de l'Association Pro Aventico

## Aspects de la médecine dans l'Antiquité

Marguerite Hirt



novembre 2001, 2

Fig. 14. Le dernier numéro du bulletin de liaison *Aventicum*, portant sur la médecine dans l'Antiquité, un des thèmes présentés lors des « Apéritifs du musée: après dix ans de parution, l'*Aventicum* sortira en 2002 sous une nouvelle formule – tempora mutantur et nos mutamur in illis.

- Nathalie VUICHARD PIGUÉRON, Les peintures murales de l'insula 19 à Avenches (mémoire de licence, dir. prof. D. Paunier, université de Lausanne).
- Marie-France MEYLAN KRAUSE, Les artisanats attestés à Avenches/*Aventicum*. Contribution aux actes du colloque « les artisans dans la ville », Lyon 2000 (sous presse).

### Etudes en cours

- J. MOREL, P. ANDRÉ, H. AMREIN, M. BOSSERT, M. FUCHS, M.-F. MEYLAN KRAUSE, C. MORIER-GENOUD, C. MEYSTRE, S. REBETEZ, V. SERNEELS *et al.*, Le palais de Derrière la Tour.
- Ch. MARTIN PRUVOT, J. MOREL, A. DUVAUCHELLE, C. MORIER-GENOUD, N. VUICHARD, S. FREY-KUPPER, M.-F. MEYLAN KRAUSE, S. REYMOND, S. OELSCHIG, *Les thermes de l'insula 19*.
- Cat. MRA (A. HOCHULI-GYSEL, M.-F. MEYLAN KRAUSE, Catherine MEYSTRE, S. FREY-KUPPER; traductions S. HIRSCH, M. SUTER).
- S. SCHÜPBACH, Recherches sur les amphores Dressel 20.
- Catherine MEYSTRE, Le lit en bronze d'Avenches/*Aventicum*.
- Marie-France MEYLAN KRAUSE, Les importations de sigillées africaines au nord de Alpes à partir du III<sup>e</sup> s.
- A. KAPPELLER, La vaisselle en bronze d'Avenches.

### Thèses en cours

- V. OBRECHT SCHALTENBRAND, Stili (prof. L. Berger, université de Bâle, projet FNS).
- Georg MATTER, Das römische Theater von Avenches (dir. prof. D. Paunier, université de Lausanne, projet FNS).
- M. FUCHS, Peinture murale de l'insula 10. Un ensemble d'époque sévérienne (dir. prof. D. Paunier, université de Lausanne).

### Conférences- Colloques - Congrès Activités extérieures

Le 2 mars 2001, à Soleure, lors de la réunion annuelle du *Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM)* Isabella Liggi a présenté une contribution sur « Les monnaies des thermes de l'insula 19 à Avenches ».

Invitée par Le Centre Camille Jullian (Aix-en-Provence) et l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre) au colloque international « Echanges et commerce du verre dans le monde antique, du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au VIII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. », tenu du 7 au 9 juin 2001 à Aix-en-Provence et à Marseille, Anne Hochuli-Gysel a présenté, en commun avec D. Simon-Hiernard (Musée de Poitiers) et F. Dubreuil (université de Poitiers) la communication « Le sud-ouest et l'ouest de la Gaule: les ateliers secondaires, productions et importations » (Actes sous presse).

Marie-France Meylan Krause a présenté une conférence sur le thème « Avenches/*Aventicum* » à l'université d'Ancona (novembre 2001).

Anne Hochuli-Gysel a participé en tant que vice-présidente de l'AIHV (Association internationale pour l'histoire du verre) au congrès international du verre à New York et à Corning (N. Y.) du 16 au 22 octobre 2001, organisé par le Corning Museum of Glass, le Metropolitan Museum of Arts et l'AIHV.

A la demande de la Commission fédérale des monuments historiques, Philippe Bridel a participé comme expert à l'évaluation d'un projet de restauration de l'amphithéâtre de *Vindonissa*/Windisch.

Philippe Bridel a en outre collaboré à titre privé à la nouvelle exposition du *Laténium*, musée archéologique de Hauterive, se chargeant avec Claudia Neukom de présenter le mausolée de Wavre; il a présenté les résultats de ce travail lors du colloque organisé à Lattes du 12 au 14 octobre 2001 par l'IRPAA et le Musée de Lattes sur le thème de l'architecture funéraire monumentale des provinces de l'Empire, sous le titre: *Le mausolée de Wavre (Suisse). Restitution et présentation muséographique* (Actes en préparation).

Philippe Bridel a aussi collaboré, toujours à titre privé, avec l'une des équipes concourant pour le projet d'aménagement de l'amphithéâtre de Nyon.

Anne Hochuli-Gysel, Catherine Meystre et Marie-France Meylan ont participé au colloque international « La naissance et la petite enfance dans l'Antiquité », organisé par Véronique Dasen de l'université de Fribourg.

Plusieurs collaborateurs ont participé au colloque « De l'Antiquité tardive au Haut Moyen Age (300-800). Konti-

nuität und Neubeginn», organisé par l'ARS à Berne les 23 et 24 mars 2001 (Marie-France Meylan Krause, Suzanne Frey-Kupper, Jacques Morel, Philippe Bridel, Catherine Meystre, Anne Hochuli-Gysel). Pierre Blanc a présenté la communication «Avenches, Le Selley: la région du théâtre au Bas-Empire». Suzanne Frey-Kupper a donné une conférence sur les «Trouvailles monétaires du Bas-Empire en Suisse: État de la recherche». Dans cette contribution, ont été présentées entre autres les particularités des séries monétaires de plusieurs sites importants de la Suisse, notamment d'Avenches et de Martigny (Actes sous presse).

Les mêmes personnes ont suivi le colloque «Villes et villages – tombes et églises. La Suisse de l'antiquité tardive et du haut Moyen Age», organisé par l'université de Fribourg du 27-29 septembre 2001, où Pierre Blanc a présenté la conférence «Avenches/Aventicum dans l'Antiquité tardive et au Haut Moyen Age à la lumière des récentes découvertes archéologiques» (Actes sous presse).

Suzanne Frey-Kupper et Anne Hochuli-Gysel ont participé au colloque de l'ARS à Zoug en novembre 2001.

Le 14 juin 2001, Anne Hochuli-Gysel, Pierre Blanc et Suzanne Frey-Kupper ont présenté la conférence «Nouvelles données sur l'occupation d'Avenches/Aventicum dans l'Antiquité tardive» au Cercle d'archéologie préhistorique et historique à Lausanne.

Du 3 au 6 octobre, le congrès international ROMEC XIII-Vindonissa (International Roman Military Equipment Conference) se tenait à Vindonissa/Windisch-Brugg. Ce congrès se concentrait sur le thème «L'équipement militaire en contexte civil». Dans ce contexte spécifique fut placée l'intervention d'Annick Voirol qui parlait sur «Les *militaria* du site d'Aventicum». Notre collègue a suscité beaucoup d'intérêt auprès des nombreux spécialistes venant de plusieurs pays.

Matthias Kaufmann a participé au congrès annuel du SCR (Association Suisse de conservation et restauration) à Bâle et à un colloque sur la toxicologie dans le domaine de la conservation et de la restauration à Brugg.

Verena Fischbacher a participé au colloque de l'AdR à Munich.

En automne 2001, Anne Hochuli-Gysel a été nommée membre du Comité de pilotage du Théâtre Gallo-romain de Lillebonne par le Conseil Général de Seine-Maritime. Une première séance plénière de ce comité a permis de faire connaissance avec ce projet de grande envergure archéologique, urbanistique et touristique. Cette collaboration permettra non seulement de suivre un projet de mise en valeur d'un site extraordinaire, mais également d'approfondir les relations avec les collègues français.

Le Site et musée romains d'Avenches sont représentés par sa directrice, Anne Hochuli-Gysel, dans les institutions suivantes:

Conseil de la Cité d'Avenches,  
Commission de la Vieille Ville d'Avenches,  
Conseil de la Fondation Pro Vallon,  
Conseil de la Fondation Pro Octoduro,  
VSK (Verband Schweizer Kantonsarchäologen),  
Comité de la SSPA (Société suisse de préhistoire et d'archéologie), vice-présidente,  
Comité de NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels),  
Comité de l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre),  
Comité de l'AIHV (Association internationale pour l'histoire du verre), vice-présidence.

## Médias et tourisme

Trois émissions de la télévision et cinq à la radio ont porté sur les activités archéologiques à Avenches (musée, *Apéritifs du musée*, expositions, publications). De nombreux articles dans la presse écrite ont rappelé les manifestations concernant le site romain d'Avenches, ils portaient tout particulièrement sur l'exposition «*LEGION*» et sur les différentes manifestations. En 2001, le nouveau projet du site internet a démarré. Il s'agit de développer la partie «Site et Musée romains d'Avenches» existant déjà sur le site internet: géré par l'Office de tourisme d'Avenches ([www.avenches.ch](http://www.avenches.ch)).