

Abbildungsnachweis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **46 (2004)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

VII Abbildungsnachweis

Abb. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10-13, 26-28, 30-34, 36: Jean-Paul Dal Bianco, Site et musée romains d'Avenches.

Abb. 3: Archiv MRA.

Abb. 6, 9, 14-17, 24, 25, 29, 32, 35, 43, 48, 49, 55, 57-60: Fotos Site et musée romains d'Avenches.

Abb. 8, 21-23, 41, 42, 44: Jean-Paul Dal Bianco und Guido Faccani.

Abb. 19, 37, 38: Guido Faccani, Zürich.

Abb. 50a: Madeleine Aubert-Bornand, MRA.

Abb. 56: Madeleine Aubert-Bornand und Jean-Paul Dal Bianco.

Abb. 51-54: Fotos MRA, Jürg Zbinden, Bern.

Abb. 18: Service monuments historiques et archéologie VD.

Abb. 19: Guido Faccani. Nach: Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France, Atlas archéologiques de la France, Paris 1991, S. 127.

Abb. 20:

1: Jean-Paul Dal Bianco und Guido Faccani.

2: VK II, S. 39.

3: VK II, S. 96.

4: JATON 1992, fig. 37.

5: Service de la protection des monuments et sites, Neuchâtel.

Abb. 39: FAURE-BOUCHARLAT 2001, S. 133 und 135.

Abb. 40: GUTSCHER 1999, S. 79.

Abb. 45: Archives cantonales vaudoises.

Abb. 46, 47: Burgerbibliothek Bern, Mss.h.h. III 168 und Mss.h.h. XXIIa.91, Nr. 6.

Abb. 50b: Photo MRA, Andreas Schneider:

Abb. 55: Photo Yves Debraine.

Abb. 61: Pierre André, Lyon.