

Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2008

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **50 (2008)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2008

Anne de Pury-Gysel
Sandrine Bosse Buchanan
Philippe Bridel
Virginie Brodard
Sophie Delbarre-Bärtschi
Verena Fischbacher
Suzanne Frey-Kupper
Myriam Krieg
Isabella Liggi Asperoni

1. Personnel

En 2008, plusieurs changements dans les effectifs réguliers ont eu lieu. Entre janvier et juillet 2008, trois collaboratrices nous ont quittés.

Ariane Piguet a travaillé comme technicienne de fouille depuis 1998 sur le site d'Avenches. C'est ici qu'elle a reçu sa formation, achevée par l'obtention du diplôme fédéral de technicienne de fouille en 2003. Avec son enthousiasme et son engagement, elle a su donner des impulsions nouvelles à l'équipe de fouille.

Marie-France Meylan Krause, archéologue, collaboratrice d'abord pour le seul domaine de la céramique, depuis 1989, a de grands mérites aussi bien dans le domaine de la céramique d'Avenches – où elle restera l'auteur incontournable de nombreux articles – que dans le domaine de l'artisanat antique, ainsi que dans son activité de commissaire de deux expositions temporaires et de rédactrice de ses catalogues, «*Des goûts et des couleurs*» (1999-2001, montrée dans quatre musées) et «*Aventicum – Ville en vues*» (montrée en 2003 à Avenches et en 2004 à Lausanne). Marie-France Meylan Krause a joué également un rôle important dans la préparation et la réalisation du colloque «*Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes*» (Avenches 2-4 novembre 2006) et de l'édition de ses actes (cf. fig. 31).

Après son mémoire de licence sur *l'insula 10 Est d'Aventicum*, Catherine Meystre Mombellet, archéologue, a continué à travailler pour les inventaires du Musée. En 1997, elle a été nommée conservatrice des collections. Pendant plus de dix ans, elle a oeuvré pour les inventaires – un des fondements de toute recherche et dont la version

informatisée est devenu un instrument de travail crucial – et pour la gestion et la conservation des collections. Catherine Meystre Mombellet a collaboré à toutes les expositions temporaires et – avec Anne de Pury-Gysel et Marie-France Meylan Krause – à la réorganisation complète de l'exposition permanente du Musée. Un autre domaine privilégié par Catherine Meystre Mombellet fut le transfert du savoir; elle a participé avec beaucoup de talent aux «Apéritifs du Musée», a organisé régulièrement les «journées européennes du patrimoine» et d'autres animations et a collaboré aux «Dossiers école et musée».

Trois archéologues ont été choisis pour remplacer les collaboratrices parties: Hugo Amoroso (équipe de fouille, fig. 1, 1), Sophie Delbarre Bärtschi (conservatrice des collections, fig. 1, 2) et Daniel Castella (recherche, céramologie, infographie, fig. 1, 3).

Fig. 1

- 1 Hugo Amoroso
- 2 Sophie Delbarre-Bärtschi
- 3 Daniel Castella



L'équipe de Site et Musée romains d'Avenches 2008 se composait comme suit:

Direction	
Anne de Pury-Gysel	100%
Musée, collections, recherche	
Marie-France Meylan Krause <i>(jusqu'à fin juin 2008)</i>	80%
Daniel Castella <i>(dès septembre 2008)</i>	80%
Catherine Meystre Mombellet <i>(jusqu'à fin juillet 2008)</i>	65%
Sandrine Bosse Buchanan	40%
Anika Duvauchelle	10%
Sophie Delbarre-Bärtschi <i>(dès septembre 2008)</i>	70%
Suzanne Frey-Kupper	10%
Isabella Liggi Asperoni	20%
Andreas Schneider	30%
Gardiennage du musée	
Marianne Bieri	30%
Edith Moser	20%
Walter Stähli	20%
3 auxiliaires	
Fouilles	
Pierre Blanc	90%
Hugo Amoroso	100%
Sidonie Bündgen	80%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Laurent Francey	90%
Guy Jaquenod	70%
Edouard Rubin	80%
Nathalie Vuichard Pigueron	100%
Monuments	
Philippe Bridel	50%
Laboratoire de conservation-restauration	
Verena Fischbacher	75%
Slobodan Bigović	50%
Jeannette Jakob	30%
Myriam Krieg	50%
Edouard Rubin	3%
Alain Wagner	100%

Fig. 2

Fréquentation du Musée romain d'Avenches entre 1997 et 2008. En italique: 2002, l'année de l'exposition nationale «Les Trois Lacs».

* Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Année	Nombre total de visiteurs	Nombre de classes d'école*	Nombre d'autres groupes*
1997	23321	386	110
1998	22045	366	97
1999	20252	341	68
2000	21887	377	95
2001	22338	373	96
2002	16840	269	57
2003	17400	292	105
2004	17756	298	49
2005	18219	312	59
2006	22873	227	114
2007	17689	251	58
2008	17033	238	59

Administration	
Rosario Gonzàlez	90%
Jeanine Gentizon	50%
Mary-Lise Verdon	60%
Bibliothèque	
Virginie Brodard	20%
Archives	
Virginie Brodard	30%
Christine Lauener Piccin	5%
Madeleine Aubert	15%
Dessin	
Sidonie Bündgen, Esther Schmid, Richard Sylvestre	40%
Travaux extérieurs	
Walter Stähli	80%
Entretien des bâtiments	
Patricia Hugonnet	40%
Luisa Lopes	15%

Mme Sandrine Ducaté-Paarmann, archéologue, a fait un stage au MRA en octobre-novembre 2008. Sept jeunes Suisses ont passé une partie de leur service civil dans notre institution; ils ont été d'un grand secours dans tous les secteurs d'activité.

2. Le musée

La fréquentation du musée

Comme on peut le constater facilement (fig. 2), le nombre de visiteurs du MRA n'est pas à la hausse! Quelle sont les raisons de cette stagnation? Est-ce l'offre culturelle toujours plus vaste dans nos régions? C'est indéniablement une des raisons, et on ne peut que se réjouir de cette évolution. Il s'agirait alors de tirer la couverture vers soi, en investissant plus dans la publicité de nos manifestations, avec des financements que nous n'avons jamais pu obtenir. Est-ce que le jour arrivera où on abandonnera les expositions temporaires, déclarées «non rentables» à cause de leur coût très élevé par rapport à la durée de l'offre et leur caractère éphémère? Pour l'instant on n'y est pas, heureusement! L'analyse des statistiques des visiteurs nous indique également que la baisse générale du nombre de visiteurs est peut-être liée essentiellement à la baisse du nombre de classes d'école. En onze ans, nous constatons un recul de 386 à 251 classes! Que se passe-t-il dans nos écoles? Alors que nous constatons que la demande des écoles aux musées de leur fournir des outils didactiques est croissante, les classes d'écoles se déplacent moins. Il semblerait que les programmes des écoles sont de plus en plus chargés et que la visite d'un musée comme le MRA – évocation idéale de la période romaine en Suisse, traitée en cours – ne peut se faire faute de temps que lors

d'une course d'école. Et pour les courses d'écoles – information prise auprès des enseignants –, il apparaît désormais que les activités sportives et de plein air sont souvent privilégiées au détriment des visites à caractère culturel.

Les nocturnes du festival d'opéra ont aussi attiré moins de personnes (1664 contre 1839 en 2007); cette baisse est en rapport avec l'annulation d'une soirée à cause du mauvais temps. De manière générale, nous constatons que les visiteurs de ces soirées sont enchantés de découvrir le MRA; pour beaucoup d'entre eux, c'est la première fois qu'ils y mettent les pieds.

L'exposition permanente

L'exposition permanente du MRA n'a pas été modifiée en 2008. Par contre, une réflexion sur les textes affichés uniquement en français a été menée. Après bientôt dix ans d'existence de l'exposition permanente renouvelée, la demande d'avoir également les textes allemands sur les murs reste constante. En effet, les visiteurs non francophones n'ont aujourd'hui que la possibilité de se servir de cahiers contenant les textes en allemand ou en anglais. Pour améliorer l'offre, il est prévu de concevoir de nouveaux textes bilingues.

L'exposition temporaire

Du 16 mai au 28 septembre 2008, le Musée romain d'Avenches a présenté une exposition temporaire conçue par le Musée romain de Nyon et intitulée «*Il y a un os!*» (fig. 3-6). Cette exposition s'intéressait à un artisanat, la tableterie, dont les acteurs avaient un sens aigu du recyclage des matières animales. Os, ivoire, dents, bois de cervidé, corne, écaille de tortue, sont autant de matériaux qui font en effet de la tableterie un artisanat exclusivement tiré du corps animal.

En découvrant cet artisanat, dont l'os constitue la matière première essentielle, le visiteur pouvait renouer avec une matière première humble et a priori ingrate mais qui, pourtant, il n'y a pas si longtemps, faisait encore partie de la vie quotidienne de nos grand-mères: en effet, plus de 2000 ans de tradition et de maîtrise d'un artisanat complexe et exigeant ont été balayés par l'avènement du plastique.

Les objets produits, dont certains peuvent être qualifiés d'œuvres d'art, sont autant de sésumes qui mènent à la découverte de la vie de tous les jours dans l'Antiquité: manches de couteau, épingles à cheveux, peignes, boîtes, éléments décoratifs de meubles, instruments de musique, tablettes à écrire, jetons de jeu, poupées, amulettes... des témoignages précieux que l'archéologie s'attache à comprendre et à restituer.

1 Cf. BPA 45, 2003, p. 204.

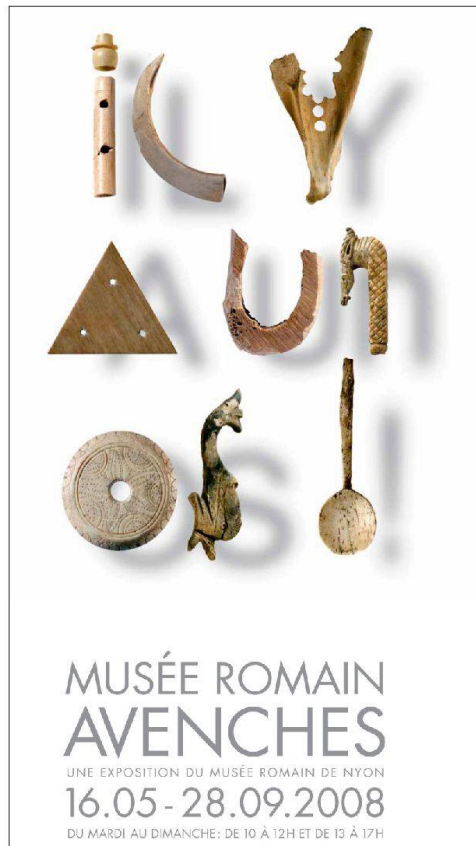


Fig. 3

Le Musée Romain a accueilli du 17 mai au 28 septembre 2008 l'exposition «*Il y a un os!*», conçue par le Musée Romain de Nyon. Affiche réalisée par C. Luvisotto, Grafix SA, Fribourg.

Comme les autres années, cette exposition temporaire était bilingue (français/allemand) et accompagnée du catalogue original de l'exposition présentée à Nyon en 2007.

Le vernissage de l'exposition (fig. 5) fut l'occasion de présenter la nouvelle publication d'Aurélie Schenk, «*Regard sur la tableterie antique*» (fig. 30). L'auteur avait achevé son mémoire de licence à l'Université de Lausanne sur ce même sujet en 2003¹. Depuis, A. Schenk avait poursuivi et complété ses recherches par de petits mandats et a su réaliser un ouvrage de très haute qualité, le premier de ce genre en langue française.



Fig. 4

Quelques acteurs majeurs de la mise sur pied de l'exposition temporaire «*Il y a un os!*» au Musée Romain d'Avenches. De g. à dr., Yves Nicolier, menuisier, Alain Wagner, technicien de musée, René Schmid, scénographe, Catherine Meystre Mombellet, conservatrice, Christian Kraye, sérigraphe.

Fig. 5

Vernissage de l'exposition «Il y a un os!». Allocution de la Conseillère d'Etat, Madame Anne-Catherine Lyon. À gauche, Madame Brigitte Waridel, cheffe du Service des affaires culturelles; devant l'arbre, Madame Véronique Rey-Vodoz, conservatrice du Musée Romain de Nyon.



Collaboration à des expositions en 2008

Sophie Delbarre-Bärtschi

Comme tous les ans, le prêt de plusieurs pièces des collections du MRA a été sollicité en vue d'intégrer des expositions temporaires en d'autres lieux:

- Venise, Palazzo Grassi, 26 janvier – 20 juillet 2008, «Roma e i Barbari», avec le prêt du buste d'or original de Marc Aurèle (fig. 7)

Fig. 6

L'exposition «Il y a un os!», installée au 3^e étage du MRA. Scénographie R. Schmid, Ste-Croix; graphisme Grafix SA, Fribourg.



- Berne, Historisches Museum, 24 mai – 24 août 2008, «Erlebnispark Mittelalter»
- Lausanne-Vidy, Musée romain, 6 juin – 26 octobre 2008, «Les murs murmurent»
- Nyon, Musée romain, 13 juin – 2 novembre 2008, «Intailles et camées. L'Antiquité en miniature»
- Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 21 août 2008 – 11 janvier 2009, «Rom und die Barbaren», avec le prêt du buste d'or original de Marc Aurèle
- Namur, Espace archéologique Saint-Pierre, 26 septembre 2008 – 16 janvier 2009, «À bout de souffle. Le verre soufflé-moulé des origines au Val Saint-Lambert»
- Saint-Romain-en-Gal, Musée gallo-romain, 4 octobre 2008 – 30 mars 2009, «Côté jardin, côté cour»
- Zurich, Musée national suisse, 21 novembre 2008 – 22 mars 2009, «Trésors d'époque romaine – enfouis et redécouverts»
- Lausanne-Vidy, Musée romain, 28 novembre 2008 – 3 mai 2009, «T'as trouvé? Le passé en jeux»
- Sarrebourg, Musée du pays de Sarrebourg, 15 décembre 2008 – 29 mars 2009, «Les murs murmurent»

Parmi ces prêts, celui de l'exposition «Intailles et camées. L'Antiquité en miniature» au Musée romain de Nyon s'inscrivait dans une longue tradition d'échange entre nos deux institutions.

**Fig. 7**

Venise, Canal Grande.
Le buste de Marc Aurèle
est mis à l'honneur sur
l'affiche de l'exposition
«Roma e i Barbari»
(Palazzo Grassi, 26 janvier –
20 juillet 2008).

Les collections

Sophie Delbarre-Bärtschi

Inventaires et gestion

Le travail d'inventaire s'est poursuivi sous la responsabilité de Catherine Meystre Mombellet et ensuite de Sophie Delbarre-Bärtschi, avec l'aide de Sandrine Bosse Buchanan, Anika Duvauchelle, Isabella Liggi Asperoni et Andreas Schneider. À côté des catégories de matériel dont l'inventaire se poursuit chaque année (céramique, lapidaire, monnaies, fer, etc.), notons qu'Anika Duvauchelle s'est plus particulièrement attachée à enregistrer les objets en plomb, que l'inventaire des mosaïques est terminé, que celui des éléments en bois a débuté et qu'un groupe de travail, piloté par Catherine Meystre Mombellet et Nathalie Vuichard Pigueron, en collaboration avec Sylvie Garnerie du Service archéologique de Fribourg, s'est penché sur l'élaboration d'un inventaire des peintures murales.

L'enregistrement et la gestion de la collection lapidaire se fait sous la houlette de Ph. Bridel, avec la collaboration de S. Bosse Buchanan. L'organisation du stockage des blocs provenant des fouilles se poursuit chaque année par le responsable des monuments, Ph. Bridel. En 2008, la collection lapidaire entreposée à l'extérieur du dépôt a été déplacée en collaboration avec S. Bosse Buchanan pour permettre la construction du nouveau hangar.

Le dépôt des collections

Sophie Delbarre Bärtschi et Philippe Bridel

Un nouveau dépôt, situé au nord du premier, a pu être construit pendant l'année 2008 (*cf. infra*, p. 281). Le déménagement d'une partie des collections, notamment d'éléments lapidaires, pourra être entrepris dès 2009. Le transfert de certains blocs dans le nouveau dépôt permettra la construction d'un nouveau local destiné au stockage des bois, dont le projet d'étude est en cours. L'agrandissement de cet espace clos, dont l'hygrométrie est contrôlée pour la bonne conservation des pièces entreposées, est en effet indispensable au vu d'importantes découvertes récentes (canalisations, moulin, pieux, etc.) ayant considérablement enrichi les collections.

Rapport annuel numismatique

Suzanne Frey-Kupper et Isabella Liggi Asperoni

Inventaire et documentation

Comme à l'accoutumée, notre principal objectif a été de veiller à la gestion des trouvailles monétaires récentes. 157 monnaies découvertes en 2007 ont ainsi été traitées avant leur restauration, avec pré-déterminations des pièces, suivi documentaire de celles-ci et recherche des contextes archéologiques

s'y rapportant. Il a fallu également s'occuper de 23 monnaies provenant des fouilles 2008 et ranger, à leur retour de Laboratoire, 14 pièces retrouvées en 2005 dans les *insulae* 14 et 15.

Nous avons aussi repris l'inventaire des monnaies provenant des sanctuaires avenchois et avons pu compléter certaines fiches d'identification en relevant les caractéristiques individuelles des pièces. L'opération a porté sur 46 monnaies, issues respectivement du sanctuaire de la *Grange des Dîmes*, du temple rond et de l'édifice de la *Maison de l'Enfant*. Nous avons renoué avec les procédures de corrections, qui ont concerné principalement 24 monnaies issues des fouilles 1993-1994 de *Prochimie* (quartier nord-est). Dans le dossier de l'*insula* 13, seul l'inventaire de quelques monnaies a pu être achevé.

Nous avons, par ailleurs, diversement participé à plusieurs projets menés au sein de l'institution. Pour l'étude sur les plombs d'Avenches conduite par Anika Duvauchelle, il a été nécessaire de faire un recensement des objets en plomb conservés dans les médailliers. Une mise à jour de la liste des monnaies trouvées par détection lors des campagnes de prospection, menées par G. Riedo en 1988-1991 et par L. Maroelli en 1988-1993, s'est révélée indispensable. Il s'agit en tout de 513 monnaies, dont il a fallu vérifier l'inscription dans les carnets de complexe ainsi que les dates et lieux de découverte. Un listing des monnaies issues des ensembles retenus par Anna Mazur pour sa prochaine étude sur les fibules a également été établi. Beaucoup de ces ensembles regroupent des monnaies qui n'ont malheureusement pas encore été déterminées; parmi celles-ci, 200 proviennent du canal d'*En Chaplix*, 115 des sanctuaires d'*En Chaplix* et environ 70 de fouilles diverses. Devant l'ampleur d'une telle tâche, ce listing – très volumineux – est demeuré incomplet et ne comprend pour l'instant que les données concernant les pièces déjà identifiées.

Laurent Auberson a présenté le 15 novembre 2008 un «Apéritif du musée» sur le thème «*De la louve romaine aux loups-garous. L'homme et l'animal prédateur dans l'Antiquité*». À cette occasion, 3 monnaies avec le motif de la louve ont été montrées au public. Mises au jour au théâtre et *En Selley*, elles ont toutes été frappées au IV^e s. ap. J.-C. par Constantin le Grand; elles représentent à l'avant le buste casqué de la déesse Rome avec la légende *VRBS ROMA* et, au revers, la louve allaitant les jumeaux. À la demande d'une journaliste de la région, un petit résumé concernant le fonctionnement du système monétaire romain a été rédigé. Il y était question également de quelques documents permettant de mieux comprendre la valeur de l'argent à l'époque romaine. Les textes littéraires ou les inscriptions qui nous renseignent sur les prix pratiqués à l'époque romaine sont, en effet, peu nombreux et de valeur inégale. Toute étude sur le sujet se heurte à l'impossibilité de suivre l'évolution du prix d'une

même marchandise au cours des siècles. Entre le I^{er} et le III^e s. ap. J.-C., il y a très probablement eu une inflation, mais il est impossible d'évaluer ce phénomène économique dans son ensemble, d'autant que nous ignorons comment les prix ont évolué dans les différentes parties de l'Empire romain.

Études et recherche

Dans le cadre de la publication par Daniel Castella, Sabine Deschler-Erb et Marie-France Meylan Krause de quelques dépôts recueillis en contexte culturel à Avenches (publication à paraître), 6 monnaies provenant du sanctuaire de la *Grange des Dîmes* et du temple de *Derrière la Tour* ont été réanalysées.

Sinon, les études menées en 2008 ont porté principalement sur les dossiers du palais de *Derrière la Tour* et de *Sur Fourches*. Les résultats de cette dernière étude font partie intégrante du présent volume.

Documentation numérique

Andreas Schneider, nommé depuis 2008 au poste de régisseur images du Site et Musée romains d'Avenches a réalisé pas moins de 1180 prises de vues. Environ 800 d'entre elles concernent des monnaies et 380 d'autres objets de natures diverses. Ses activités l'ont amené à s'occuper de la documentation photographique d'éléments d'architecture métalliques décorés pour l'étude de M. Christophe Loiseau, de la tabletterie d'Avenches pour la publication consacrée à ce sujet par Aurélie Schenk (environ 180 prises de vue), et de céramiques provenant de *Sur Fourches* pour la recherche menée par Sidonie Bündgen (environ 100 prises de vue). D'autres opérations de campagne photographique ont porté sur l'exposition temporaire du MRA «*Il y a un os!*» et les manifestations ayant entouré l'événement.

Les manifestations du MRA

Les «Apéritifs du Musée»

Les «Apéritifs du Musée» ont attiré 682 personnes en 2008. Grâce au soutien des vigneron du Vully et les contributions des participants, ces conférences-causeries ont pu garder leur aspect convivial.

12 janvier 2008

Les animaux domestiques à l'époque romaine
Catherine Meystre Mombellet

16 février 2008

L'orgue romain d'Avenches
Anne de Pury-Gysel

15 mars 2008

Les aqueducs et les besoins en eau de la ville d'Aventicum
Cédric Grezet

12 avril 2008

*Le palais de Derrière la Tour.
Splendeurs et misères d'une grande demeure
avenchoise*
Daniel Castella

17 mai 2008

Il y a un os!
Autour de l'exposition temporaire
Aurélien Schenk et Anne de Pury-Gysel

14 juin 2008

*Bilan des fouilles archéologiques de 2007/2008
à Avenches*
Pierre Blanc

18 octobre 2008

*Laine, lin ou soie.
L'habillement à l'époque romaine*
Sophie Delbarre-Bärtschi

15 novembre 2008

*De la louve romaine aux loups-garous.
L'homme et l'animal prédateur dans l'Antiquité*
Laurent Auberson

13 décembre 2008

*Marketing et publicité: Le marché mondialisé
de l'empire romain*
Anne de Pury-Gysel

Journée internationale des musées

Le dimanche 25 mai 2008 avait été déclaré «Journée internationale des Musées» pas l'ICOM (International Council of Museums), dont le MRA est membre. L'entrée au musée était libre ce jour-là.

Journées européennes du patrimoine (JEP)

Sophie Delbarre Bärtschi et Sandrine Bosse Buchanan

En 2008, les Journées européennes du patrimoine avaient pour thème les «lieux de délices». (14-15 septembre 2008) À cette occasion, un dé-



Fig. 8

M. le prof. Marcel Grandjean, donnant un cours aux guides touristiques d'Avenches sur la vieille ville d'Avenches.

pliant réalisé par les Monuments et sites du Canton de Vaud (sur la base de l'ouvrage récemment paru de Marcel Grandjean²) ainsi que plusieurs visites guidées ont permis au public de découvrir les richesses de la vieille ville d'Avenches. Plusieurs visites du Musée ont également été proposées. Cependant, les commentaires ne concernaient pas les collections antiques, mais le bâtiment médiéval qui abrite le Musée. Après quelques explications sur l'évolution du bâtiment depuis sa construction au XI^e s. et jusqu'à nos jours, les visiteurs ont pu accéder aux combles de l'édifice, exceptionnellement ouverts au public, et y admirer la plus vieille charpente conservée du canton de Vaud (XVI^e s.).

Le service des visites guidées

Au premier semestre de 2008, un cours de formation pour guides a été proposé. Suite au grand intérêt suscité, seuls 22 de la septantaine de candidats ont été sélectionnés sur la base de critères correspondants aux besoins réels: il manquait surtout des guides de langue allemande; il était d'ailleurs utile de former des guides maîtrisant plusieurs langues, dont l'anglais, qui



Fig. 9

Anciens et nouveaux guides, avec les directeurs des deux institutions qui gèrent les services des visites guidées, Michel Doleires (Office de tourisme) et Anne de Pury-Gysel (MRA).

² M. Grandjean, *Avenches, la ville médiévale et moderne. Urbanisme, arts et monuments* (Doc. MRA 14), Avenches, 2007, 2 vol.



Fig. 10
Remise du diplôme par Anne de Pury-Gysel au premier guide de langue japonaise, Mme Kyoko Rubattel.

est demandé régulièrement. Par ailleurs, il nous semblait important d'avoir des guides d'âges et d'affinités personnelles différents. Ainsi, un groupe fut composé, qui a suivi avec enthousiasme le cours préparé et donné par M.-F. Meylan Krause. Deux soirées ont été consacrées à la présentation de la vieille ville d'Avenches. Pour ces cours, nous avons bénéficié de la collaboration du professeur Marcel Grandjean (fig. 8). Les cours étaient également ouverts aux anciens guides. La remise des diplômes de guide officiel a été célébrée sur invitation de l'Office de tourisme et son directeur, M. Michel Doleires (fig. 9) L'offre linguistique des visites du Site et du musée romains d'Avenches se voit augmentée du portugais et du japonais (fig. 10).

L'excursion annuelle proposée aux guides nous a amenés à Saint-Romain-en-Gal F en vue de découvrir son fameux site et son musée. La matinée était réservée à la visite de l'atelier de conservation-restauration. L'après-midi, le site et le musée nous ont été montrés par une collaboratrice du Musée romain de Saint-Romain-en-Gal. Le repas pris en commun a été une excellente occasion d'échanger expériences, problèmes et idées.

Fig. 11
Genres et fréquences des visites guidées à Avenches.

Genre de visite	Nombre de visites					
	2008	2007	2006	2005	2004	2003
Musée romain	60	56	72	56	55	71
Musée romain et site romain	52	49	50	59	41	34
Site romain	48	56	43	61	38	26
Musée romain et Vieille ville	1	2	1	1	15	1
Vieille ville	20	8	17	5	1	1
Autres	36	21	19	19	7	3
Total	217	192	202	201	157	136

En 2008, les guides ont reçu deux nouveaux supports pour leurs visites guidées. Il s'agit d'une part d'un cartable contenant une vingtaine de documents de grand format (cartes, plans, reconstitutions, illustrations de certains aspects de la vie quotidienne et de la civilisation romaine, réalisés par M.-F. Meylan Krause et J.-P. Dal Bianco, avec le concours d'un civiliste) et, de l'autre, du dépliant explicatif pour la Vieille ville réalisé par les Monuments et sites du Canton de Vaud, sur la base de l'ouvrage susmentionné de Marcel Grandjean, consacré à la ville médiévale et moderne. Ce dépliant a été traduit en allemand par l'Office du tourisme.

Les collaborateurs de Site et Musée romains d'Avenches ont accueilli plusieurs groupes pour des visites guidées, dont:

- Le Conseil d'administration et la direction de la Banque cantonale vaudoise (BCV),
- Le Lyons Club (femmes) d'Yverdon-les-Bains,
- Une classe du gymnase d'Oerlikon ZH,
- Le directeur et 35 collaborateurs du Musée régional de Ptuj, Slovénie,
- Jean-Yves Empereur, directeur de l'Institut Français d'Archéologie Orientale à Alexandrie,
- Le prof. Eckhard Deschler-Erb avec un groupe d'étudiants de l'Université de Zurich,
- M. l'Ambassadeur Pierre Combernous avec ses collaborateurs de la Division politique II, Asie/Océanie, Berne,
- Visites du Laboratoire par le Conseil de la Fondation Pro Aventico lors de sa séance annuelle (fig. 12), les collaborateurs du bureau du Service civil de la Suisse romande à Lausanne, les directeurs des collèges vaudois et deux classes d'école.

3. Bibliothèque

Virginie Brodard

Nouvelles acquisitions

En 2008, la bibliothèque du Musée romain d'Avenches a passé la barre des 600 nouvelles acquisitions, en s'enrichissant de 350 fascicules de périodiques, 231 monographies, 21 tirés à part et 3 documents audiovisuels, soit au total 605 documents. Ces publications ont été obtenues par échange (235), achat (141), abonnement (118) et par don (111). La bibliothèque a entretenu des échanges de publications avec 155 institutions, en Suisse et à l'étranger (dans 21 pays). Ses partenaires d'échanges se trouvent majoritairement en France (34), en Suisse (26), en Allemagne (18), en Italie (14) et en Espagne (10).

**Fig. 12**

Le conseil de la Fondation Pro Aventico en visite au laboratoire, guidé par V. Fischbacher, responsable du laboratoire (de dos). De g. à dr. MM. J.-F. Mathier, syndic d'Avenches, V. Wagner, le prof. Daniel Paunier, le prof. Pierre Ducrey (président), Hubert Barde, Pierre Blanc, responsable des fouilles et Denis Weidmann, archéologue cantonal.

Révision et recatálogo du fonds

Suite à la révision des collections qui s'est achevée en 2007, il a été décidé d'échelonner les contrôles au rayon sur toute l'année, au lieu d'effectuer un inventaire intégral tous les cinq ans. Ces contrôles réguliers, de même que la fermeture des locaux en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque, semblent porter leurs fruits puisque, à ce jour, aucun document supplémentaire n'a été signalé comme perdu.

L'opération de recatálogo entreprise en 2008 a permis d'individualiser les volumes de trois collections, à savoir les *Cahiers d'archéologie romande* (94 notices), les *British Archaeological Reports: International Series* (140 notices), de même que les *British Archaeological Reports: British Series* (111 notices).

Parallèlement, un travail d'homogénéisation des notices déjà existantes a été entrepris.

Fréquentation de la bibliothèque

La bibliothèque du musée est fréquentée, en premier lieu, par les chercheurs actifs sur le site d'Avenches. En 2008, la bibliothécaire a répondu à 11 recherches documentaires externes émanant, pour l'essentiel, du grand public.

Reliure

Cette année, la bibliothèque a bénéficié d'un crédit exceptionnel de Fr. 6'500.- destiné à des travaux de reliure. Ainsi, plusieurs livres et enfin aussi 190 fascicules des séries *Archeologia* et *Dos-*

siers d'archéologie ont pu être confiés aux bons soins de Mme Fabienne Descombes de l'Atelier du Tilleul, à Middel.

4. Archives

Virginie Brodard

En 2008, l'archiviste a pu compter sur la précieuse collaboration de Madeleine Aubert-Bornand, Christine Lauener Piccin, Christophe Bovet et Cédric Gaillard, tous deux civilistes.

Travaux d'archivage

Au cours de cette année, les archives du musée se sont enrichies de 3245 diapositives (fouilles de *Derrière la Tour* et de *l'insula 4*), 733 dessins d'objets (fibules, objets en os, matériel de *l'insula 19*) et 20 CD. Un guide de saisie pour l'enregistrement des plans a été élaboré en collaboration avec l'équipe de fouilles. Sur cette nouvelle base, Christine Lauener Piccin a pu compléter les données de 821 notices du fichier des plans.

Plusieurs travaux de réorganisation ont été menés en parallèle, à savoir:

- inventaire et réorganisation des prêts de dessins d'objets et d'ektachromes,
- réorganisation des négatifs de photos de fouilles,
- complément et uniformisation des données dans le fichier des ektachromes,

- complément et uniformisation des données dans le fichier des photos d'objets et des plans (en cours),
- annotation des photos d'objets,
- liste des plans microfilmés.

Recherches documentaires

Outre les documents préparés à l'intention des collaborateurs du musée, 9 recherches documentaires ont été traitées à la demande de chercheurs et d'institutions.

Fonds Georg Th. Schwarz (1930-2002)

En décembre 2007, le Musée national suisse à Zurich a livré au Musée romain d'Avenches un ensemble de documents relatifs aux fouilles d'Avenches qui lui avaient été légués en 2005 par Mme Sybille Charlé Schwarz, veuve de Georg Theodor Schwarz. Actif à Avenches entre 1957 et 1964, ce dernier s'était constitué, au fil de ses investigations, une documentation personnelle sur *Aventicum*. Un inventaire détaillé des 80 dossiers qui constituent ce fonds a permis d'identifier divers types de documents – tels que notes de terrain, rapports de fouilles, correspondance, coupures de presse, photographies, plans, etc. – qui viennent compléter notre connaissance, souvent lacunaire, des fouilles effectuées durant cette période d'intense activité sur le site.

Dans le cadre de son engagement, Georg Theodor Schwarz avait également entrepris la rédaction d'une synthèse des découvertes archéologiques réalisées à Avenches entre 1915 et 1964. Cette recherche de longue haleine avait nécessité la consultation et le dépouillement de nombreux documents dispersés dans diverses bibliothèques et archives de Suisse. Inédit, ce travail est aujourd'hui conservé sous la forme d'un manuscrit de près de 1000 pages³. L'acquisition de ce précieux document contribuera grandement à notre compréhension du site d'*Aventicum*.

5. Rapport d'activités 2008 du Laboratoire de conservation-restauration

Verena Fischbacher et Myriam Krieg

Différentes opérations ont été conduites au sein du Laboratoire en 2008: interventions sur le matériel archéologique, contrôle et conditionnement des objets de la collection, restauration des monuments, travaux pour d'autres institutions, contacts et échanges professionnels,

activités publiques, ainsi que la formation continue. Les deux dernières activités sont intégrées dans les rubriques respectives générales.

Interventions sur le matériel archéologique

Les interventions en 2008 ont concerné des objets issus des fouilles sur le site d'Avenches. Les fouilles de la nécropole au lieu-dit *Les Tourbières*⁴, ont livré des objets en métal, céramique, verre et os qui ont nécessité l'intervention du Laboratoire en début d'année. Le matériel a été conditionné pour en assurer la sauvegarde, dans l'attente de sa conservation.

Nous signalons tout particulièrement la prise en charge, dans une collaboration efficace entre l'équipe de fouille et le personnel du Laboratoire, de 270 pieux provenant d'une tranchée réalisée à travers le mur d'enceinte⁵; il s'agit de pilotis en chêne qui servaient à stabiliser le terrain sous les fondations en pierre du mur, préservés grâce à la présence de la nappe phréatique. Leur conditionnement a été effectué en fonction de plusieurs objectifs:

- Une série de pieux est conservée en vue de la restitution muséographique d'une coupe du mur d'enceinte; 40 pieux ont été stockés à cet effet dans des bacs remplis d'eau (à conserver comme tout bois gorgé d'eau dans un milieu avec un taux d'humidité de 100%) dans l'attente du traitement de conservation durable⁶.
- Les 230 autres pieux prélevés sont destinés à l'étude (datation, taille du bois, impact sur la forêt, etc.). À cet effet, après documentation du pieu complet, un échantillon représentatif de chaque pieu est conservé. Des tronçons d'environ 20 cm de haut ont été emballés humides, scellés sous vide dans des sacs en polyéthylène⁷.
- Les éléments non sélectionnés permettent d'effectuer des essais de traitement par séchage lent dans des bacs de sable ou, à titre comparatif, de séchage à l'air sans protection.

L'activité réduite des fouilles par rapport aux années précédentes a, par voie de conséquence, conduit à réduire le temps de travail consacré aux premiers soins à appliquer au mobilier archéolo-

3 Jusque-là, les archives du Musée conservaient une copie partielle des premiers chapitres de ce document.

4 Cf. *supra*, Chronique des fouilles archéologiques, p. 265-267.

5 Cf. *supra*, Chronique des fouilles archéologiques, p. 272-274.

6 Traitement par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire au Dépôt et abri des biens culturels (DABC) à Lucens.

7 Ces travaux ont été confiés au Laboratoire romand de dendrochronologie, Moudon.

gique. Cette situation nous a permis de mieux assurer le suivi des travaux du Laboratoire en cours et de reprendre des dossiers en attente depuis plusieurs années.

L'inscription des *Otacilii*

L'étude de l'inscription étant terminée⁸, une nouvelle présentation est souhaitable; faute de place d'exposition pour l'inscription reconstituée et dans l'attente d'un nouveau musée, le montage des fragments de cette inscription – qui mesurait à l'origine 3 m de haut sur 6 m de large – sur une structure métallique fixée contre un mur du dépôt des collections a débuté. Il s'agit d'un travail de restauration de longue haleine qui se poursuivra l'année prochaine; les résultats de cette reconstitution seront présentés en détail à la fin des travaux.

Les peintures murales du palais de *Derrière la Tour*

Une intervention a été conduite sur des prélèvements datant des fouilles de 1995 et 1997. Plusieurs éléments d'un même ensemble, issus du *triclinium* d'été de la demeure, ont été mis en place sur de nouveaux supports, des panneaux légers à structure alvéolée en aluminium. Les fragments de peinture murale ont été nettoyés et entourés d'un mortier de maintien à la chaux. De la même manière, quelques éléments-clés illustrant le décor peint du palais ont été traités, collés et assemblés. Les méthodes appliquées sont publiées⁹. A. Wagner a assumé l'exécution des travaux de restauration et les prises de vues destinées à la future publication¹⁰. Ce travail se poursuivra en 2009.

Constitution d'une collection d'études de fragments de sols en *terrazzo*

Découverts en 2002 au lieu-dit *Conches-Dessus*, dans la tranchée F (*insulae* 48, 54, 60)¹¹, plusieurs fragments de différents sols en *terrazzo*, très bien



Fig. 13
Échantillon d'un sol en terrazzo, à l'envers avec son nouveau support.

conservés, ont été prélevés par le Laboratoire en vue de la constitution d'une collection d'études de fragments de sols de ce type. Après nettoyage, la structure originale a été consolidée, recollée si nécessaire, puis fixée sur un support obtenu en mêlant sable et résine époxyde. Cette méthode de fixation a été utilisée à plusieurs reprises par le Laboratoire pour créer des supports plats sous des fragments de pierres aux surfaces irrégulières et fragmentaires (fig. 13-14).



Fig. 14
Sol en terrazzo, prêt à être intégré dans la collection d'étude des matériaux de construction

8 S. Oelschig, *Kaleidoskop. Katalog und Rekonstruktion der römischen Steininschriften von Avenches* (Doc. MRA 16), Avenches, 2009, p. 251-254.

9 *Gazette du laboratoire de conservation-restauration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire: vingt ans de restauration de peinture murales par le Laboratoire du Musée romain d'Avenches* (Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne), 2006, p. 11-18.

10 *Le Palais de Derrière la Tour*, à paraître en 2009.

11 BPA 44, 2002, *Chroniques des fouilles archéologiques*, p. 162-163.

12 Cf. *supra*, S. Bündgen et al., *Structures et mobilier de La Tène finale à Avenches-Sur Fourches*, p. 39-175.

Les monnaies

Issues des fouilles récentes, les monnaies – dont la détermination est importante pour l'interprétation et la datation des vestiges – ont été prises en charge par J. Jakob, spécialisée dans ce type de restauration au sein du Laboratoire. 44 monnaies mises au jour dans les fouilles de la nécropole de la porte de l'Ouest (*Sur Fourches*)¹² ont été traitées, dont quelques monnaies celtiques particulièrement intéressantes. Ces pièces en bronze ou

Fig. 15

Exemples de monnaies celtiques avant restauration montrant un encroûtement léger. Échelle 1:1.



Fig. 16

Les mêmes monnaies dégagées, restaurées. Échelle 1:1.



Fig. 17

Trois monnaies d'un lot de 200 pièces, avant restauration, couvertes d'une importante couche de corrosion, extrêmement dure. Échelle env. 1:1.

en argent sont dans un bon état de conservation, sans traces de corrosion active. Le dégagement de l'encroûtement de faible épaisseur a été effectué mécaniquement sous binoculaire (fig. 15-16).

Un autre ensemble, de 200 monnaies, provenant des fouilles du moulin hydraulique au lieu-dit *Les Tourbières*¹³, a nécessité un investissement plus long en raison d'un encroûtement très dur composé d'une couche d'oxydes mélangée à du sable fin (fig. 17); cette couche s'explique par le contexte de découverte, dans les sables d'un ancien cours d'eau.



Fig. 18 (à dr.)

Deux monnaies du même lot, dégagées et restaurées. Échelle 1:1.

Ces monnaies ont également été dégagées mécaniquement, l'utilisation d'un procédé chimique s'avérant inadéquat pour ce genre d'objet en bronze. La surface originale dégagée n'a plus l'aspect du métal d'origine mais est en général oxydée avec une patine plus ou moins bien conservée qui dépend de la composition du sous-sol à l'emplacement de la découverte, de l'alliage de base et de l'état de l'objet au moment de l'enfouissement. La surface de la monnaie se trouve en fait à l'intérieur de la couche de corrosion qui se développe à partir de certains points jusqu'à englober finalement tout l'objet. Un traitement chimique est inadapté: il pénétrerait sans contrôle en profondeur, sans éviter les zones affaiblies;

de vilains cratères se creuseraient ainsi jusqu'au noyau métallique. En utilisant des produits chimiques, on fait un travail de décapage et non un dégagement. Par contre, l'intervention se dirige parfaitement lors d'un dégagement mécanique qui suit la surface. Les monnaies, comme tout objet constitué d'un alliage à base de cuivre, sont stabilisées par immersion dans un inhibiteur de corrosion (Benzotriazol) en solution alcoolique; après séchage, les monnaies sont couvertes d'une couche de protection réversible en résine acrylique (Paraloid B72) (fig. 18).

La dessalaison du mobilier en fer

Le suivi des bains ainsi que le sablage, la restauration et le conditionnement des objets se sont poursuivis. En 2009, environ 200 objets ont pu être traités.

Confection de copies

Le Laboratoire a continué à réaliser des copies dans le but de pouvoir remplacer les originaux dans les vitrines du MRA lors de leur prêt à l'extérieur. Nous avons effectué des copies de trois des statuettes du laire – la plus grande des Minerves, Mercure et Junon¹⁴ – afin de disposer de toutes les répliques de cet ensemble exposé. Il s'agit de moulages en silicone et de répliques en résine époxyde. Avec la même méthode, utilisée traditionnellement par les restaurateurs, le Laboratoire a réalisé un moulage de la statuette d'un acteur, objet en bronze avec incrustations en cuivre, argent et fer. Il reste à réaliser une copie de la même statuette en bronze qui tiendrait compte des couleurs originales des différents métaux utilisés. Les copies de deux inscriptions ont également été effectuées. La première est la petite plaque de marbre de 29 x 50 x 1,8 cm avec l'inscription funéraire de *Pompeia Gemella* (nourrice de l'empereur). La deuxième inscription est une dédicace à la déesse



13 BPA 49, 2007, Chroniques des fouilles archéologiques, p. 240-243.

14 Inv. 1916/6239; inv. 1916/6237; inv. 1916/6229.

*Aventia*¹⁵ en calcaire blanc du Jura, mesurant 110 x 60 x 45 cm; seule la face avec inscription a été reproduite par estampage, une méthode plus simple, rapide et bon marché. Il s'agit dans ces cas de moules à usage unique en papier buvard, avec des coques rigide en bandes plâtrées, renforcées si nécessaire par des lambourdes. Les copies réalisées en céramique de laminage sont colorées en imitant la pierre originale.

Interventions sur certains objets de la collection en vue de leur présentation au public dans le cadre d'expositions

Le «couteau des gladiateurs»

Les objets en ivoire, en général entreposés au dépôt faute de conditions climatiques appropriées dans l'exposition permanente du MRA¹⁶, ont exceptionnellement été exposés dans le cadre de l'exposition temporaire de 2008 «*Il y a un os!*».

Le «couteau des gladiateurs»¹⁷, entreposé en plusieurs fragments depuis sa consolidation et restauration partielle lors d'un stage de formation au Musée national à Zürich dans les années 1970, fait partie de ces objets. Le manche en ivoire, dans un état de dégradation avancé, délité en lamelles, a été recollé avec une résine acrylique; la lame en fer n'avait pas été touchée à l'époque.

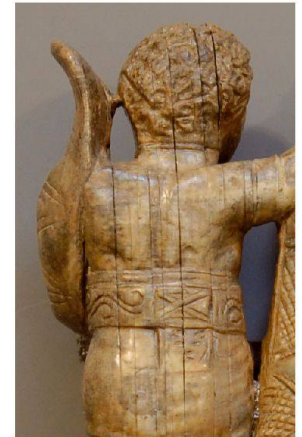
Constatant que les parties en ivoire n'ont pas bougé depuis ces dernières interventions, il allait de soit que nous allions utiliser la même colle pour l'assemblage des quatre fragments du manche. Les raccords au niveau des bras des deux gladiateurs étant de très petite taille, ces éléments ont été renforcés en insérant de petites tiges en laiton. Au niveau des pieds, un renforcement a été obtenu par le comblement des parties manquantes avec un mastic à base de résine acrylique.

Il ne reste plus de la partie en fer qu'un amalgame de corrosion informe, cassé en deux (fig. 20). Il ne subsiste que de petits fragments de la lame, le reste n'étant plus visible que par l'empreinte laissée dans l'épaisse couche de corrosion. On a procédé au dégagement des parties originales et à l'aminçissement de la couche de corrosion par sablage en suivant l'empreinte, puis au recollage des deux parties et à son renforce-



Fig. 19

Manche en ivoire du «couteau des gladiateurs» (inv. 1898-99/3154) partiellement restauré. Ci-dessous, détail du manche montrant l'état de conservation de l'ivoire.



ment, la forme de la lame devenant ainsi lisible; elle a ensuite pu être recollée sur la partie conservée dans la fente du manche. Enfin, le cerclage de bronze, malheureusement incomplet, a été nettoyé et consolidé (fig. 21).

Graffiti

Pour être montrés dans l'exposition «*Les murs murmurent*» (présentée au Musée romain de Lausanne-Vidy) dix ensembles de graffiti sur peintures murales de la collection du MRA et trois ensembles du Musée romain de Nyon ont été mis sur panneaux¹⁸.



Fig. 20

La lame en fer du «couteau des gladiateurs», avant intervention, avec sa couche de corrosion (à g.) et après restauration (à dr.). Longueur 10 cm.

15 R. Frei-Stolba/A. Bielman, *Les inscriptions. Textes, traduction, commentaire* (Doc. MRA 1), Lausanne, 1996, n° 3, p. 28-30 et n° 17, p. 69-72.

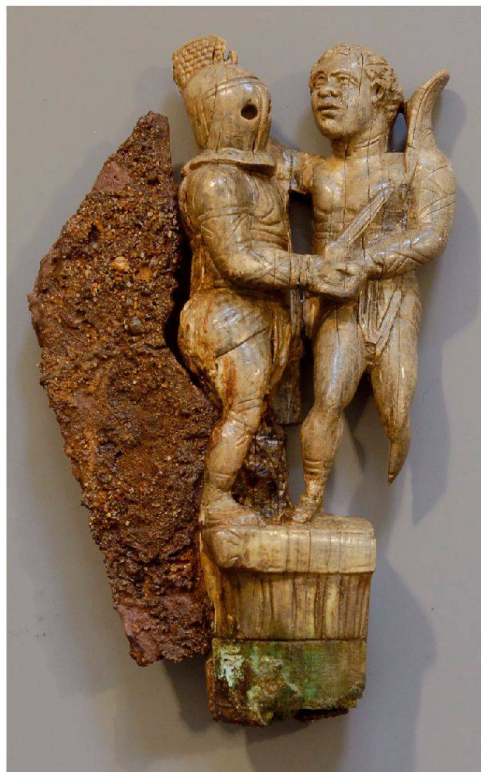
16 Taux d'humidité de 50-60% HR et température de 18-20 °C.

17 Un couteau à lame pliante; cf. A. Schenk, *Regard sur la tabletterie antique. Les objets en os, ivoire, corne et corne du Musée romain d'Avenches* (Doc. MRA 15), Avenches, 2008, p. 48.

18 Techniques de mise sur panneau: voir la *Gazette du laboratoire de conservation-restauration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire: vingt ans de restauration de peinture murales par le Laboratoire du Musée romain d'Avenches*, 2006, p. 11-18.

Fig. 21

Le «couteau des gladiateurs» restauré et assemblé.
Hauteur totale 12,3 cm.



Interventions liées à l'étude du mobilier archéologique

Divers travaux ont été effectués en étroite collaboration avec les chercheurs.

Traitement du plomb

Dans le cadre d'une étude des objets hydrauliques en plomb d'Avenches¹⁹, le Laboratoire a procédé à un nettoyage global d'une dizaine d'entre eux. Leur état de conservation est stable et aucun signe de corrosion active n'a pu être constaté. Des dégagements ciblés ont été, par la suite, effectués en étroite collaboration avec la spécialiste, afin d'obtenir une meilleure lisibilité et compréhension des objets. Le but était d'observer les différents éléments pouvant amener des

informations sur les techniques et les modes de fabrication, ainsi que des traces liées à l'utilisation de ces différents objets.

En contexte archéologique, le plomb forme surtout des carbonates et hydroxycarbonates de plomb, couvrant les objets d'une couche protectrice²⁰. Ces corrosions blanchâtres sont stables et conservent les informations de la surface originale de l'objet. Pour ces raisons, elles ont été laissées en place.

Sur ces couches de corrosion se trouvent en général des dépôts de terre et parfois des produits de corrosion externes.

Dans le cas de la collection de plomb d'Avenches, certains objets sont couverts d'une couche offrant l'aspect d'un mortier, constituée de sable de quartz et d'une matière blanche plus fine, probablement calcaire²¹, rappelant un liant à base de chaux (fig. 22). D'autres objets sont marqués par des résidus blancs, plus fins et homogènes²², sans sable de quartz. Ces dépôts sont liés à l'utilisation des objets; les traces de mortier et/ou de dépôts (par exemple des concrétions calcaires) ont donc été documentées (fig. 23).

Fig. 22

Fragment de bassin présumé en plomb, couvert d'une matière blanche.
Inv. 1912/5128. Hauteur conservée 16,5 cm.



19 Cf. *supra*, A. Duvauchelle, L'utilisation du plomb dans l'hydraulique d'Aventicum, p. 187-251.

20 À l'air, le plomb non corrodé forme immédiatement une couche d'oxyde protecteur.

21 La nature calcaire semble confirmée par des tests de HCl (acide chlorhydrique) effectués sur des échantillons.

22 Certains prélèvements exposés à l'acide chlorhydrique ne montraient pas la réaction typique des carbonates de calcium; il pourrait donc s'agir d'un produit de corrosion externe du plomb, de couleur blanche.

**Fig. 23**

Concrétions calcaires sur un siège de clapet en bronze inséré dans un réservoir en plomb. Inv. 1837/416. Diamètre interne du conduit 6,1 cm.

Des renseignements liés à la fabrication des objets ont également été recueillis. Après documentation photographique, certaines soudures, réparations et jonctions d'éléments ont été dégagées afin de pouvoir observer d'éventuelles traces d'outils, de lissages et de changements de couleurs (dus à un échauffement de l'objet ou à une variation d'alliage) et dans le but d'identifier différentes techniques mises en œuvre pour l'assemblage de ces pièces. L'utilisation d'une source de lumière rasante a révélé des traces superficielles, presque imperceptibles parfois, comme par exemple celles liées à l'étalement de métal de soudures le long des joints entre deux éléments (fig. 24). Ces travaux de dégagement ciblés ont donc fourni moult informations supplémentaires concernant le processus et la technique de fabrication des objets, leur utilisation ainsi que leur recyclage (traces de découpe; fig. 25). L'étude des objets en plomb d'Avenches soulève la question de savoir si un dégagement plus systématique devrait être envisagé. Il est important de noter que ce genre de travail implique des interventions irréversibles sous la forme d'ablation de témoins matériels, qui ne devraient être entrepris que dans le cadre d'une étude scientifique.

Autres interventions

Dans le cadre de la préparation de la deuxième partie du *corpus* des fibules d'Avenches²³, le Laboratoire a commencé le traitement des pièces non restaurées de la collection et des fibules provenant des fouilles en cours de publication. Les interventions se poursuivront en 2009.

**Fig. 24**

Traces d'étalement de métal de soudures sur un fond de réservoir en plomb. Inv. 1837/416.

**Fig. 25**

Traces de découpe en vue de recyclage sur un fragment de réservoir en plomb. Inv. 1837/416.

23 Il s'agit de la suite prévue à l'article d'A. Mazur, Les fibules romaines d'Avenches I, *BPA* 40, 1998, p. 5-104.

En vue de la restauration et de la mise en valeur des éléments de lits en bronze découverts dans le palais de *Derrière la Tour* en 1849 et 2003, le Laboratoire a entamé la phase d'étude, d'observation, de documentation et de dégagement des fragments.

Contrôle et conditionnement des objets de la collection

Le climat

La surveillance du climat du Musée et du dépôt fait désormais partie du cahier des charges du Laboratoire. On peut signaler que si, pour le local de stockage des bois, tout semble sous contrôle, il est en revanche impératif d'améliorer les conditions du local utilisé pour le dépôt des métaux, où de trop grandes variations du taux d'humidité ont été constatées.

Les prêts

Durant l'année 2008, 98 objets de la collection ont été prêtés à 11 musées pour des expositions; le Laboratoire a pris en charge l'élaboration du protocole établissant l'état de conservation de l'objet, assorti des recommandations à respecter, y compris pour ce qui concerne le conditionnement pour le transport.

Restauration des monuments

Les interventions du Laboratoire sont traitées dans l'article consacré à la «vie des monuments» (p. 281-285). Les interventions de restauration sont mises en œuvre selon les projets et devis élaborés par le Laboratoire.

Travaux pour d'autres institutions

Orbe-Boscéaz: mandat de l'État de Vaud, campagne 2008

- Contrôle annuel de l'état de conservation des mosaïques et nettoyage.
- Mosaïque d'Achille arrivant à Skyros (mosaïque 9): suite des interventions de 2007, sur la deuxième moitié du pavement, soit sa partie nord-ouest. Premier nettoyage, consolidation des bords par des solins, repose partielle de tesselles déplacées, injections sous des parties décollées de la mosaïque, consolidation du lit de pose et du *nucleus*, en documentant l'état avant les interventions et toutes les étapes de restauration. Seule l'extrémité sud-est du pavement n'est pas encore traitée. Pour des raisons statiques, ce secteur demande des interventions importantes sur les murs à remonter et, par conséquent, des décisions doivent être prises en vue de leur présentation définitive.

- Mosaïque de Bacchus et Ariane (mosaïque 4): reprise des fragments restaurés depuis leur découverte sans conception globale, dans le but de rassembler tous les éléments dans une nouvelle présentation prévue pour 2009.
- L'élaboration du rapport final de la restauration des mosaïques 1 à 8 de la villa romaine d'Orbe-Boscéaz se poursuit, avec un délai à fin 2009 pour la dernière étape.

Vallon et Münsingen

Mandats du Service archéologique de l'Etat de Fribourg et de la commune de Münsingen BE. Séances, contrôle de l'état de conservation des mosaïques et nettoyage de celles de Münsingen.

Windisch (Vindonissa)

Mandat du Service archéologique argovien. Dans le cadre de la remise en valeur de la promenade archéologique, le Laboratoire a été sollicité pour des travaux de consolidation et de nettoyage de peintures murales de la fin du I^{er} s. ap. J.-C. appartenant aux thermes situés à l'extérieur du camp légionnaire. Le mortier a été traité avec une solution minérale, les parties décollées reliées aux murs par infiltration de mortier et stabilisées par des solins. Le nettoyage de la couche picturale est prévu pour le printemps 2009.

Collaboration aux expositions et manifestations

- Exposition temporaire «*Il y a un os!*»: Le Laboratoire a participé à l'élaboration du projet, assuré une partie du montage de l'exposition ainsi que la mise en place des objets et de l'éclairage; le Laboratoire a été appuyé comme chaque année par des civilistes.
- Les «apéritifs du Musée»: durant les mois d'hiver, le Laboratoire a conçu et installé des vitrines de promotion chez certains commerçants de la ville pour illustrer les thèmes des conférences.
- Mustermesse Basel (MUBA): préparation, mise en place et démontage du stand.

6. Formation et formation continue

- Cours «*Architektur, Holz und Bau, partie 5, Stein und Mörtel*» (S. Bigović).
- Cours «*Messtechnik und Datenlogger*», ELPRO SA, Buchs (S. Bigović).
- M. Krieg a obtenu le diplôme de Bachelor of Arts UAS en conservation à la Haute École des Arts de Berne, en novembre 2008; elle poursuit cette formation en cours d'emploi ainsi qu'à la

- Haute École Arc Conservation-restauration (HE-ARC) à La Chaux-de-Fonds, en conservation-restauration, en vue d'un diplôme de master.
- V. Brodard poursuit sa formation de bibliothécaire-documentaliste à Genève.
- R. González, J. Gentizon et M.-L. Verdon ont suivi des cours proposés par l'Etat de Vaud et d'informatique.

7. Enseignement

- En dehors de son engagement à Avenches, S. Delbarre-Bärtltschi est chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (art antique: grec, étrusque, romain, paléochrétien).
- A. de Pury-Gysel était membre du jury de thèse de J. Roussel-Ode (*Le verre dans les chefs lieux de cités de la moyenne vallée du Rhône du 1^{er} siècle avant notre ère à la fin du 2^e siècle de notre ère*) à l'Université d'Aix-en-Provence.
- Dans le cadre d'un cours de l'Université Populaire de la Broye sur le patrimoine, V. Fischbacher a présenté le métier de conservateur-restaurateur au cours d'une visite accompagnée du Laboratoire.

8. Congrès, colloques et conférences

- A. de Pury-Gysel a été invité au colloque organisé à l'occasion des 200 ans d'existence de la *Society of Antiquaries of London* par la *Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts* à Francfort les 20 février 2008, sur le thème «*Archaeology in Central and Northwest Europe in the 21st Century. Perspectives and challenges of international cooperation*».
- D. Castella, M.-F. Meylan Krause et S. Deschler-Erb ont participé au colloque «*Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*», à Mayence, du 28 au 30 avril 2008, avec une communication intitulée «*Rituelle Deponierungen in Heiligtümern von Aventicum/Avenches (CH)*».
- R. Sylvestre était le coorganisateur du premier colloque «*Ductus. Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions*» qui s'est tenue à l'Université de Lausanne du 19 au 21 juin 2008 (fig. 26). S. Delbarre-Bärtltschi y a participé avec une communication sur «poster»: «*Les inscriptions sur mosaïques en Suisse, état de la question*»; A. de Pury-Gysel et N. Vuichard Piguéron ont également assisté à ce colloque.

- S. Delbarre-Bärtltschi a participé, avec M. Fuchs et Y. Dubois, au colloque international «*Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Âge*», organisé par le CNRS et l'Université Le Mirail de Toulouse à Toulouse du 9 au 12 octobre 2008 et ont présenté la communication: «*Architecture d'intérieur sur le Plateau suisse: évolution et usages des revêtements (1^{er}-IV^e s.)*».
- S. Delbarre-Bärtltschi, M. Fuchs et D. Weidmann ont présenté une communication «*Mosaïque et peintures de la villa de Pully*» à l'assemblée générale de l'AFEMA (Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique), le 15 mars 2008.
- V. Fischbacher et M. Krieg ont participé au «*Fachgruppentreffen Kulturgeschichtlicher Objekte*», organisé par l'Association suisse de conservation et restauration (SCR) à Coire.
- V. Fischbacher a participé à la Journée d'étude de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR) consacrée à la restauration du Palais fédéral.
- A. de Pury-Gysel a participé aux XVIII^{es} Rencontres internationales de l'Association française pour l'archéologie du verre, Bruxelles-Namur, 19-21 octobre 2008.
- S. Delbarre-Bärtltschi, V. Fischbacher, M. Krieg, A. Wagner et J. Jakob ont participé au colloque annuel de l'AFEMA (Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique).
- V. Fischbacher, M. Krieg et A. Wagner ont participé à la «*10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM)*» à Palerme (20-26 octobre 2008).
- M. Krieg a assisté au colloque «*Natursteintagung Stuttgart*».
- Les collaborateurs du Laboratoire ont participé à l'assemblée générale et à la réunion annuelle de l'Association suisse de conservation et restauration (ACR) à Genève.

Fig. 26
Richard Sylvestre au colloque «Ductus» le 20 juin 2008 à l'Université de Lausanne.



- Plusieurs collaborateurs ont participé à l'assemblée générale de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) à Martigny (7-8 novembre 2008), (S. Delbarre-Bätschi comme présidente de séance, P. Blanc, Ph. Bridel, D. Castella, A. de Pury-Gysel, N. Vuichard Pigueron).
- Les 17 et 18 octobre 2008 s'est réuni à Augst le «*Arbeitskreis für experimentelle Numismatik*». Mise sur pied conjointement par le Musée romain d'Augst et l'*Inventaire des trouvailles monétaires suisses*, cette rencontre a permis la réunion de spécialistes internationaux de l'étude des techniques de production monétaire autour des instruments de frappe et autres objets liés à la production monétaire, découverts en Suisse²⁴. Les pièces d'Avenches appartenant à cette catégorie d'objets ont été présentées par S. Frey-Kupper dans le cadre d'une conférence. Il s'agit du coin monétaire celtique retrouvé en 1859 près du théâtre et de deux trouvailles récentes provenant de *Sur Fourches*, à savoir un moule à alvéoles destiné à couler des flans et un flan, non frappé, mais martelé, de quinaire celtique²⁵. À cette occasion, S. Frey-Kupper a donné également une conférence sur le coin monétaire découvert au Mont Vully.
- Lors du colloque «*Identifying the Punic Mediterranean*» qui s'est déroulé à la *British School at Rome* du 6 au 7 novembre 2008, S. Frey-Kupper a présenté une contribution sur le thème «*Money and its Use in the Punic Mediterranean: Case Studies from Carthage to Italy (4th-1st century B.C.)*».
- Le 12 décembre 2008, s'est tenu à Orléans un colloque en l'honneur de Jean-Noël Barrandon, ancien directeur de recherches au CNRS et ancien directeur du Centre Ernest-Babelon, décédé le 9 janvier 2008. Ces dernières années, Jean-Noël Barrandon avait réalisé sur certaines monnaies avenchoises des analyses dont les recherches numismatiques ont pu largement profiter²⁶. À l'occasion du colloque «*Regards croisés en numismatique, Journée scientifique en hommage aux travaux de Jean-Noël Barrandon*», S. Frey-Kupper et C. Stannard ont donné une conférence intitulée «*Massalia analysée, Massalia stratifiée. Recherches récentes sur le monnayage en bronze de la ville phocéenne et le phénomène des ses imitations en Italie centrale*».
- *Projet Derecik. Fouille, étude et restauration d'une basilique paléochrétienne en Turquie*. Cercle genevois d'archéologie, le 19 février 2008 (S. Delbarre-Bätschi, avec M. Fuchs et C.-A. Paratte).
- Le 7 octobre 2008, S. Frey-Kupper a donné à l'Université de Zurich une conférence sur les trouvailles monétaires du Monte Iato en Sicile.
- *Avenches – Aventicum, Hauptstadt der Helvetier. Neue Erkenntnisse*. Römisch-Germanisches Museum Cologne, le 11 décembre 2008 (A. de Pury-Gysel).
- Ph. Bridel a participé à la Table ronde des 22 et 23 mai à l'IASA à l'Université de Lausanne sur les édifices de spectacle, avec une communication intitulée «*Autour et dans l'amphithéâtre d'Avenches. Originalité de quelques aspects architecturaux et fonctionnels*».

9. Activités de recherches, publications en cours et parues

Études en cours

- Ph. Bridel, P. Blanc, D. Castella, *Le temple de la Grange des Dîmes* et le temple rond.
- N. Vuichard Pigueron, *Insula 13*. La peinture murale.
- S. Delbarre-Bätschi, *Le lit en bronze du palais de Derrière la Tour*.
- S. Deschler-Erb, *Les ensembles d'os animaux provenant des sanctuaires d'Avenches* (projet FNS).
- A. Mazur, *Le corpus des fibules d'Avenches*. 2^e partie.
- A. Duvachelle, *Le mobilier en plomb d'Avenches*.
- A. de Pury-Gysel, *État de la recherche sur Avenches*.
- S. Frey-Kupper, I. Liggi Asperoni, *Corpus des monnaies d'Avenches* (vol 1, ITMS).

Contacts et collaborations scientifiques

- Collaboration à la thèse de Peter Cosyns, Université de Bruxelles, portant sur le verre

Conférences

- *Wellness: une invention romaine?* Cours public de l'Institut de Préhistoire et des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Neuchâtel, le 3 décembre 2008 (S. Delbarre-Bätschi).
- *Les mosaïques romaines en Suisse*. Cercle vaudois d'archéologie, Lausanne, le 15 mai 2008 (S. Delbarre-Bätschi).

²⁴ Voir à ce propos M. Peter, *Zeugnisse der antiken Münzherstellung in der Schweiz*, *Gazette numismatique suisse* 59, 2009, p. 23.

²⁵ Cf. *supra*, la contribution de S. Frey-Kupper dans l'article de S. Bündgen *et al.*, *Structures et mobilier de La Tène finale à Avenches-Sur Fourches*, p. 39-175, et en particulier p. 100-105.

²⁶ Voir à ce propos S. Frey-Kupper, 'La collaboration ressemble à un jeu de ping-pong'. Hommage à Jean-Noël Barrandon (1943-2008), *Gazette numismatique suisse* 58, 2008, p. 59.

dit «noir», avec des analyses sur du mobilier d'Avenches (A. de Pury-Gysel).

- Ph. Bridel a participé à une excursion à Mandeuve avec Th. Hufschmid ainsi qu'à une discussion sur le théâtre avec S. Blin, P. Mouglin et J.-Y. Marc.
- Manutention et documentation pour diverses consultations: M. Bossert, R. Frei-Stolba, B. Goffaux, Ch. Loiseau (Ph. Bridel).

Participation à des rencontres scientifiques en numismatique

Le 7 mars 2008, S. Frey-Kupper et I. Liggi Asperoni ont assisté à l'assemblée générale du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), qui s'est déroulée au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. La séance, dirigée par S. Frey-Kupper, s'est poursuivie l'après-midi par un colloque scientifique qui a pris place dans l'un des auditoriums de l'Université de Neuchâtel. En préambule, Mme Regula Frei-Stolba a présenté une contribution fort intéressante sur «*La transcription des unités et fractions pondérales et monétaires à l'époque romaine*». Au cours du colloque, S. Frey-Kupper a donné une conférence intitulée «*Avenches, Sur Fourches. Un ensemble de monnaies d'Henri IV découvert dans une tombe*».

Les 12-13 septembre 2008, S. Frey-Kupper a participé à St-Gall aux Journées numismatiques suisses ainsi qu'à l'assemblée générale de la Société suisse de numismatique (SSN-SNG).

Du 29 au 30 septembre 2008, l'Academia Belgica de Rome a organisé, conjointement avec la Politique fédérale scientifique et l'Istituto Italiano di Numismatica, un colloque sur le thème «*Quantifying Monetary Supplies in Greco-Roman Times*», auquel S. Frey-Kupper a pris part.

Le 2 octobre 2008, I. Liggi Asperoni a participé au Musée d'histoire de Sion à la réunion annuelle des conservateurs de cabinets de numismatique. Le thème de cette journée d'échange a porté sur l'intégration de la numismatique dans les présentations muséales de type «historique». Le cas du musée d'Avenches a pu être évoqué comme exemple concret d'insertion de problématiques économiques et numismatiques dans la présentation d'un site archéologique tel qu'*Aventicum*.

V. Fischbacher, M. Krieg et A. Wagner ont participé à la présentation des travaux de diplôme de la Haute École Arc Conservation-restauration (HE-ARC) de La Chaux-de-Fonds.

Thèses achevées

- Verena Obrecht-Schaltenbrand, *Les stylets d'époque romaine en Suisse* (avec intégration du dossier Avenches). Sous la direction du prof. Ludwig Berger, Université de Bâle.

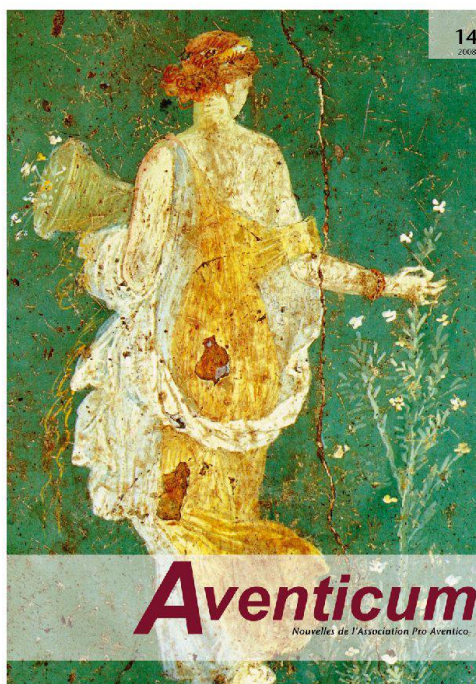


Fig. 27

Aventicum. Nouvelles de l'Association Pro Aventico 14, novembre 2008.

- Georg Matter, *Das römische Theater von Avenches*. Sous la direction du prof. ém. Daniel Paunier, Université de Lausanne.

Thèses en cours

- Caroline Lachiche, *Histoire de l'alimentation carnée à Avenches, capitale des Helvètes à l'époque gallo-romaine*. Sous la direction du prof. Patrice Méniel, Université de Bourgogne, Dijon, et Anne de Pury-Gysel, Site et Musée romains d'Avenches.
- Richard Sylvestre, *Les graffites sur céramique d'Avenches*. Sous la direction du prof. Thierry Luginbühl, Université de Lausanne.
- Isabelle André, *Diffusion et consommation des céramiques à revêtement argileux dans les contextes antiques tardifs de Suisse occidentale et des Alpes françaises du Nord* (avec intégration du dossier Avenches). Sous la direction du prof. Thierry Luginbühl, Université de Lausanne.

Publications grand public parues

- *Aventicum. Nouvelles de l'Association Pro Aventico*, nos 13 et 14. Le n° 14 est le premier numéro paru dans un nouvel habit, plus petit et plus coloré (fig. 27).
- Sophie Delbarre-Bärtschi, *Avenches la Romaine, Musée romain d'Avenches, Dossier École-Musée n° 24*, 2008 (fig. 28).
- Anne de Pury-Gysel, *Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum (Akademievorträge XVIII)*, Académie Suisse des sciences humaines et sociales, Berne, 2008.

Fig. 28

Avenches la Romaine, Dossier École-Musée n° 24, Lausanne, 2008.

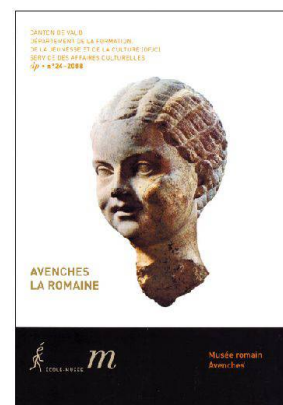


Fig. 29

G. E. Thüry, AMOR. L'amour au nord des Alpes. Sexualité et érotisme dans l'Antiquité romaine (Documents du Musée Romain d'Avenches 17), Avenches, 2009.

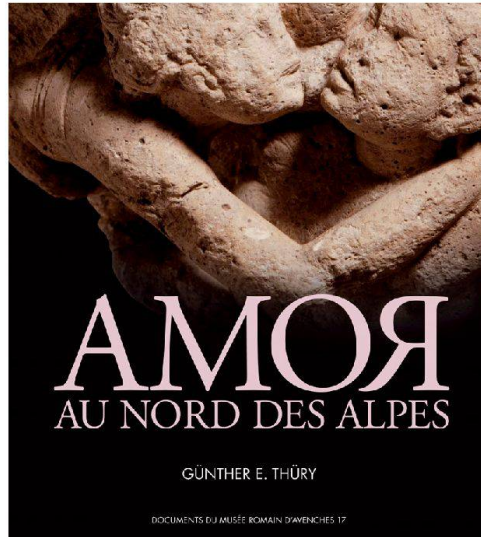


Fig. 30 (à g.)

A. Schenk, Regard sur la tabletterie antique. Les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée romain d'Avenches (Documents du Musée Romain d'Avenches 15), Avenches, 2008.

Fig. 31 (au centre)

D. Castella et M.-F. Meylan Krause (dir.), Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes. Actes du colloque international d'Avenches, 2-4 novembre 2006 (Antiqua 43), Bâle, 2008.

Fig. 32 (à dr.)

S. Oelschig, Kaleidoskop der Epigraphik. Katalog und Rekonstruktion der römischen Steininschriften von Avenches/Aventicum (Documents du Musée Romain d'Avenches 16), Avenches, 2009.

- Dépliant pour la visite d'une vingtaine de bâtiments de la Vieille ville d'Avenches, réalisé par N. Descoedres de la Section Monuments et sites du Canton de Vaud (sur la base de l'ouvrage de Marcel Grandjean, *Avenches, la ville médiévale et moderne, Doc. MRA 14, 2007*), et traduit par l'Office du tourisme en allemand.
- Günther E. Thüry, *AMOR. Liebe am Nordrand der Alpen. Sexualität und Erotik in der römischen Antike* (Documents du Musée Romain d'Avenches 17), Avenches, 2009.
- Günther E. Thüry, *AMOR. L'amour au nord des Alpes. Sexualité et érotisme dans l'Antiquité romaine* (Documents du Musée Romain d'Avenches 18), Avenches, 2009 (fig. 29).

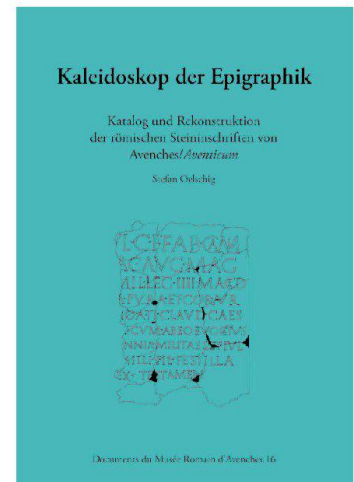
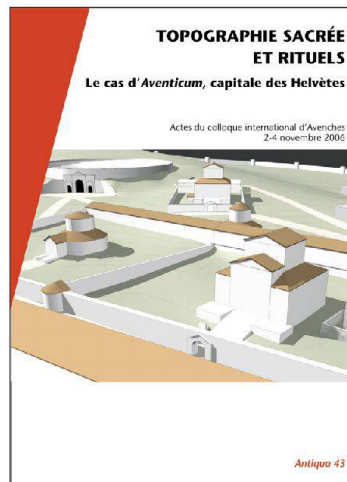
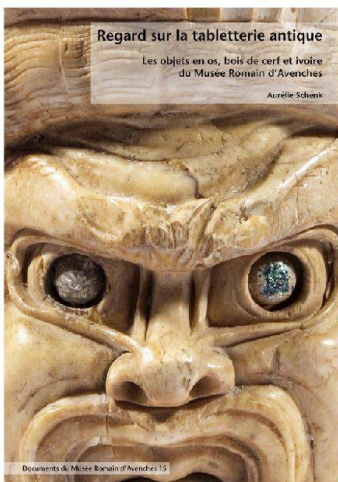
Publications scientifiques parues

- *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 49, 2007.
- Aurélie Schenk, *Regard sur la tabletterie antique. Les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée romain d'Avenches* (Documents du Musée Romain d'Avenches 15), Avenches, 2008 (fig. 30).

- Daniel Castella et Marie-France Meylan Krause (dir.), *Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes. Actes du colloque international d'Avenches, 2-4 novembre 2006* (*Antiqua* 43), Bâle, 2008 (fig. 31).
- Sophie Delbarre-Bärtschi, Les mosaïques romaines en Suisse, *Archéologie Suisse* 31, 2008.1, p. 14-21.
- Caroline Lachiche, Sabine Deschler-Erb, De la viande pour les hommes et pour les dieux - Sa gestion dans deux villes de la Suisse romaine. In: W. Van Andringa (dir.), *Sacrifices, marché de la viande et pratiques alimentaires dans les cités du monde romain* (*Food and History*), 2008, p. 107-134.
- Sabine Deschler-Erb, What bones tell us about religion. In: *Bridging the gaps. Sources, Methodology and Approaches to Religion in Europe*. ClioHresnet publications, 2008.
- Daniel Castella, Le palais de *Derrière la Tour*. Splendeurs et misères d'une grande demeure avenchoise, *Archéologie Suisse* 31, 2008.3, p. 22-29.
- Stefan Oelschig, *Kaleidoskop der Epigraphik. Katalog und Rekonstruktion der römischen Steininschriften von Avenches/Aventicum* (Documents du Musée Romain d'Avenches 16), Avenches, 2009 (fig. 32).
- Anne de Pury-Gysel, Le verre d'époque romaine (I^{er}-IV^e s. p.C.) et un vase en cristal de roche provenant des fouilles de la place Camille-Julian à Bordeaux, *Aquitania* 23, 2007, p. 57-101.

Publications scientifiques à paraître

- Sabine Deschler-Erb, *Hol's der Geier – Zu einem Skelettfund bei einem frühkaiserzeitlichen Heiligtum von Aventicum/Avenches (CH) und dessen Deutungsmöglichkeiten*. Actes du XIII. Celtic Congress 2007 à Bonn. À paraître dans les *Bonner Jahrbücher*.



- Daniel Castella, Marie-France Meylan Krause, Sabine Deschler-Erb, *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern von Aventicum/Avenches (CH)*. À paraître dans les Actes du colloque «*Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*», Mayence, du 28 au 30 avril 2008.
- Georg Matter, *Das römische Theater von Avenches*. À paraître dans la série *Aventicum des Cahiers d'archéologie romande*.
- Daniel Castella et Anne de Pury-Gysel (dir.), J. Morel et al., *Avenches, le Palais de Derrière la Tour*. À paraître dans la série *Aventicum des Cahiers d'archéologie romande*.
- Anne de Pury-Gysel, *Die Bedeutung der Fundmünzenbearbeitung für die Archäologie der römischen Provinzen. Der Fall von Avenches-Aventicum*. À paraître dans les Actes du colloque *Regards croisés sur l'étude des trouvailles monétaires* (Constance, 4-5 mars 2005).

10. Activités extérieures

- Sophie Delbarre-Bärtschi était jusqu'à fin 2008 secrétaire de l'ASERA (Association suisse pour l'étude des revêtements antiques), avant d'être nommée à sa présidence. Elle est aussi membre du comité de l'AFEMA (Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique).
- Anne de Pury-Gysel est membre du comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), est déléguée de l'ASSH à l'Académie des sciences naturelles (ScNat), aux Académies suisses des sciences et au Dictionnaire historique suisse. Dans cette dernière institution, elle est membre du conseil responsable des finances et du personnel.
- A. de Pury-Gysel est déléguée de l'ASSH à l'Académie suisse des sciences. Dans ce cadre, elle a présidé une de conférence du cycle de conférences organisées dans le cadre du 300^e anniversaire d'Albrecht von Haller à Berne.
- A. de Pury-Gysel est présidente de la Fondation de la Cité d'Avenches.
- A. de Pury-Gysel est membre du conseil de l'École suisse d'archéologie en Grèce et du comité de la Fondation Pro Octoduro.
- En 2008, Anne de Pury-Gysel a fait des expertises pour le Fonds national de la recherche suisse, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, l'Unesco et l'Académie autrichienne des sciences.
- A. de Pury-Gysel représente l'État de Vaud au conseil de la Fondation Pro Vallon.
- H. Amoroso représente le Site et le Musée romains d'Avenches dans le Groupe de prospection archéologique suisse.

11. Contacts politiques

Le 18 avril 2008, Anne de Pury a reçu le Conseiller d'État M. Urs Wüthrich du canton de Bâle-Campagne et la Commission culture et science, un groupe de parlementaires cantonaux de Bâle-Campagne. Le but de cette visite était de voir comment est organisé notre site archéologique vaudois, en vue de décisions importantes à prendre pour le site d'Augst-Augusta Raurica.

En septembre 2008, Site et Musée romains d'Avenches ont été visités par la sous-commission de gestion de l'Etat de Vaud le 28 août 2008.

12. Médias, tourisme

Site et Musée romains d'Avenches étaient présents avec des vitrines à la foire de Bâle (Mustermesse, préparation, mise en place et démontage du stand par le Laboratoire) et à la foire de St-Gall (OLMA). Ces deux présences ont été organisées sur invitation et en collaboration de l'Office de tourisme d'Avenches.

Anne de Pury-Gysel a participé à cinq émissions de la Radio suisse romande, deux fois le 15 mai sur le canal «Espace 2», le 4 juin 2008 à l'émission «Dare Dare» («Espace 2») ainsi que les 13 décembre 2008 et 2 février 2009, à l'émission «Vingt mille lieux sur la terre». Elle a également participé à une émission préparée par les écoles d'Avenches et diffusée sur la Radio suisse romande.

Crédit des illustrations

Fig. 1, 4-5, 7-8, 12-26
Photos MRA.

Fig. 3
C. Luvisotto, Grafix SA, Fribourg.

Fig. 6
Photo R. Schmid, Sainte-Croix.

Fig. 9-10
Photos A. Bruni, Murtenbieter.

