

Avenches/Aventicum : bibliographie 2016

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **57 (2016)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avenches / Aventicum

Bibliographie 2016

Monographies et catalogues d'exposition

Denis Corminboeuf (dir.), *Avenches. Photos d'hier et d'aujourd'hui*, Fribourg, 2016.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Olivier Passet (éd.), *Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain*. Livret d'accompagnement de l'exposition temporaire des Musées romains d'Avenches et de Vallon (4 juin 2016-8 janvier 2017), Avenches, 2016.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Olivier Passet (Hrsg.), *Überall zu Hause? Migration und Integration im römischen Reich*. Begleitsheft zur Sonderausstellung der Römermuseen Avenches und Vallon (4. Juni 2016-8. Januar 2017), Avenches, 2016.

Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 29, mai 2016

Pascal Corminboeuf, « Dis-moi, comment tu fais le pain ? », p. 2;

Sophie Bärtschi-Delbarre, Partout chez soi ?, p. 4-5;

Laura Andrey, Anika Duvauchelle, Sandra Gillioz, Myriam Krieg, Dégagez ! Il y a quelque chose à voir ! Les objets en fer se dévoilent sous les mains expertes des conservatrices-restauratrices, p. 6-8;

Hugo Amoroso, Anjo Weichbrodt, La photographie numérique. Une nouvelle technique de documentation au service du patrimoine, p. 9-12;

Thomas Hufschmid, Les monuments d'Aventicum en couleurs et en stéréo, p. 13-14.

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 30, nov. 2016

Stefan Bichsel, Marie-France Meylan Krause, L'Association Pro Aventico s'engage pour un nouveau Musée, p. 2;

Marie-France Meylan Krause, Perdu de vue. La mystérieuse disparition de Julia, p. 3;

Jean-Paul Dal Bianco, Avenches vue par quelques illustres voyageurs, p. 4-5;

Isabella Liggi Asperoni, avec la collaboration de Lucie Girardin-Cestone, De la ruine au vestige. Divergences de vues entre art et archéologie, p. 6;

Daniel Castella, avec une contribution de Laurent Francey, La mort des enfants à Aventicum, p. 8-10;

Sophie Bärtschi Delbarre, Les jardins à Aventicum, p. 11-13;

Marie-France Meylan Krause, L'Esclave et le Hibou : un rêve éveillé, p. 14.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 56, 2014/2015 (2016)

Hugo Amoroso, Daniel Castella, avec des contributions de Jérôme Bullinger, Anika Duvauchelle, Isabella Liggi Asperoni et Nicole Reynaud Savioz, Un habitat gaulois aux origines d'Aventicum. Les fouilles de *Sur Fourches* (2009/2015), p. 7-72;

Erwan Le Bec, Daniel Castella, avec des contributions de Pierre Blanc, Sandrine Bosse Buchanan, Anika Duvauchelle et Aurélie Schenk, Le site du *Lavoëx* à Avenches : mise en phase et développement d'un complexe culturel, p. 73-145;

Lorenz E. Baumer, Marie-France Meylan Krause, Nouvelles observations sur le portrait en marbre dit « Julia d'Avenches », p. 147-158;

Thomas Hufschmid, mit einem Beitrag von Matthias Flück, Denkmäler und Ruinengelände – Arbeiten in den Jahren 2014/2015 / Le site et les monuments en 2014/2015, p. 159-184;

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Matthias Flück, Laurent Francey, avec la collaboration de Daniel Castella, Thomas Hufschmid, Isabella Liggi Asperoni et Nathalie Wolfe-Jacot, Chronique des fouilles archéologiques 2014-2015, p. 185-260;

Avenches / Aventicum. Bibliographie 2014-2015, p. 261-263.

Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2015 (2016)

Marie-France Meylan Krause, 2016 – Brèves du SMRA, p. 4;

L'équipe, p. 5-8;

Sophie Bärtschi Delbarre, Marie-France Meylan Krause, avec la collaboration de Sandrine Bosse Buchanan, Le Musée, p. 9-15;

Acacio Calisto, Cécile Matthey, La bibliothèque, p. 16-17;

Acacio Calisto, Cécile Matthey, avec la collaboration de Jean-Paul Dal Bianco, Les archives, p. 18-20;

Myriam Krieg, Noé Terrapon, avec le concours de Laura Andrey et Sandra Gillioz, Le laboratoire de conservation-restauration, p. 21-28;

Thomas Hufschmid, avec la collaboration de Noé Terrapon, Le site et les monuments, p. 29-34;

Pierre Blanc, Les fouilles, p. 35-39;

Daniel Castella, Recherche et publications, p. 40-46;

Manifestations dans les monuments, p. 47;

Médias et communication, p. 48.

Articles

Clara Agustoni et Sophie Bärtschi Delbarre, Migrations et intégrations dans l'Empire romain, *Archéologie Suisse* 39.4, 2016, p. 32-35.

Hugo Amoroso, *Avenches-Sur Fourches*, *Archéologie vaudoise. Chroniques 2015*, Lausanne, 2016, p. 87-88.

Hugo Amoroso, Aux origines d'Aventicum : une occupation de La Tène D1 à Avenches (Suisse/Vaud), *Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer* 34, 2016, p. 43-46.

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Daniel Castella, Avenches VD, *Sur Fourches* (2015.05), *Chronique archéologique 2015, Annuaire d'archéologie suisse* 99, 2016, p. 183.

Pierre Blanc, Daniel Castella, Les moulins hydrauliques d'En Châpoux et des *Tourbières* à Avenches (Suisse), in : Luc Jaccottet, Gilles

Rollier (éd.), *Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale et moderne en Europe et dans le monde méditerranéen*. Actes du colloque international de Lons-le-Saunier (2 au 5 novembre 2011) (*Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté* 959; série *Environnement, sociétés et archéologie* 20), Besançon, 2016, vol. 1, p. 119-136.

Daniel Castella, Monuments et lieux de culte privés en pays helvète, in: Jean-Noël Castorio et Yvan Maligorne (éd.), *Mausolées et grands domaines ruraux à l'époque romaine dans le nord-est de la Gaule (Ausonius, Scripta Antiqua 90)*, Bordeaux, 2016, p. 105-122.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Première mosaïque d'époque tardive à *Aventicum* (Avenches, Suisse), in: Giordana Trovabene (a cura di), *Atti del XII Colloquio AIEMA* (Venezia, 11-15 settembre 2012), Paris/Verona, 2015, p. 515-518.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Vie de luxe au palais de *Derrière la Tour* (*Aventicum*/Avenches VD), *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* 2016, p. 31-36.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Michel E. Fuchs, Mosaïques pariétales en Suisse romaine: de la tesselle isolée à la figure en contexte, in: Giordana Trovabene (a cura di), *Atti del XII Colloquio AIEMA* (Venezia, 11-15 settembre 2012), Paris/Verona, 2015, p. 139-145.

Anne de Pury-Gysel, Eberhard H. Lehmann, Alessandra Giumlia-Mair, The Manufacturing Process of the Gold Bust of Marcus Aurelius: Evidence from Neutron Imaging, *Journal of Roman Archaeology* 29, 2016, p. 477-493.

Michel E. Fuchs, Témoignages du culte domestique en Suisse romaine, in: Federica Fontana, Emanuela Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del III seminario di archeologia del sacro. Lo spazio del «sacro»: ambienti et gesti del rito* (Trieste, 3-4 ottobre 2014) (*Polymnia: collana di scienze dell'Antichità. Studi di archeologia* 7), Trieste, 2016, p. 99-131.

Michel E. Fuchs, Les fragments peints de thermes domestiques à Avenches, *insula* 10 Est, maison centrale, in: Monica Salvadori, Alessandra Didonè, Giulia Salvo (a cura di), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione. Atti della giornata di studio* (Padova, 20 marzo 2014), Padova, 2016, p. 139-152.

Thomas Hufschmid, Die Amphitheater im Imperium Romanum – Überlegungen zur chronologischen Ausbreitung eines römischen Architekturtyps, in: Franz Humer, Dimitrios Boulasikis, Andreas Konecny (Hrsg.), *Das Amphitheater der Lagerstadt Carnuntum. Überlegungen zur Restaurierung und Präsentation*. Akten des zweiten internationalen Kolloquiums veranstaltet vom Archäologischen Park (Carnuntum, 28.-29. Oktober 2011), Carnuntum/Wien, 2016, p. 26-37.

Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen Provinzen des Imperium Romanum: Architektur – Organisation – Nutzung*. Internationales Kolloquium in Augusta Raurica (18.-21. September 2013, Auditorium Römerstiftung Dr. René Clavel, Augst-Kastelen) (*Forschungen in Augst* 50), Augst, 2016.

Thomas Hufschmid, Nutzungsaspekte «gallo-römischer» Theater: Forschungsstand, Fragestellungen, Zielsetzungen, in: Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil...* (*op. cit.*), p. 27-36.

Thomas Hufschmid, Thomas Späth, Das Theater als Ort für Menschen und Götter – eine Synthese, in: Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil...* (*op. cit.*), p. 245-252.

Thomas Hufschmid, Thomas Späth, Le théâtre, un lieu consacré aux hommes et aux dieux – synthèse, in: Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil...* (*op. cit.*), p. 253-260.

Aurélien Schenk, Aux origines d'*Aventicum*: une occupation singulière de La Tène D2b à Avenches (Suisse/Vaud), *Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer* 34, 2016, p. 47-51.

Ilaria Verga, La Lupa di Avenches: un *unicum* nel panorama transalpino, *Associazione Archeologica Ticinese – Bolletino* 28, 2016, p. 10-13.

Ilaria Verga, Un objet de prestige dans le palais de *Derrière la Tour*: la Louve d'Avenches, *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* 2016, p. 37-42.