

# Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **4 (1875)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

rare dans ce temps appelé par un penseur « l'hiver des âmes chrétiennes. »

Je vais me livrer maintenant à l'étude plus complète de la pédagogie d'abord, puis de l'histoire naturelle.

*Jeudi 25.* — J'admire que je puisse rester là une heure à chercher une idée et une phrase sans parvenir à tracer un mot. Il est des jours vraiment où je ne comprends rien et même moins que rien : aucun sentiment au cœur ; aucune force dans les membres ; dans la mémoire le chaos et dans l'esprit la nuit. La nuit ! c'est bien là mon état ! S'il me reste un sentiment, c'est la conscience du ridicule qu'il y a de ma part à vouloir toujours méditer et écrire. Qui donc lira ces pages ? Quelle utilité à ce que je remplisse des cahiers de tout ce qui me trotte à la tête et au cœur ! « Ah ! purifions notre âme, portons nos soupirs vers l'éternité, abaissons-nous pour sonder la profondeur de nos péchés, et écoutons dans *la paix et le silence* ce que l'Esprit de vérité nous dit dans le cœur. » Amen !



## BIBLIOGRAPHIE.

**Cours complet d'enseignement littéraire et scientifique.** *Littérature française.* Principes de composition et de style par DELTOUR. 1 vol. in-12, 388 pages, cartonné. Prix : 2 fr. 75. Libraire Delagrave.

*Même ouvrage.* — **Cours élémentaire.** 1 vol. in-18, 352 pages  
Librairie DELAGRAVE.

Comme ce second ouvrage n'est, en partie, que la reproduction, en partie l'abrégé du premier manuel, nous nous contenterons de donner le compte-rendu du cours destiné aux études supérieures. Ce premier volume de littérature servira d'introduction à trois autres qui comprendront l'histoire des littératures les plus dignes d'être connues : 1<sup>o</sup> la littérature grecque, et la littérature romaine, fille de la première ; 2<sup>o</sup> la littérature française ; 3<sup>o</sup> les principales littératures étrangères.

« Ce livre, nous dit M. Deltour, n'est pas un manuel rédigé à la hâte pour répondre aux questions d'un programme officiel. J'ai cherché à y réunir les principes qui m'ont guidé pendant vingt-six années de professorat dans les classes supérieures de la rhétorique des lycées de Paris ; j'ai voulu retracer la marche qui avait réussi à mes élèves, et répandre dans ces pages les convictions et les sentiments qui nous avaient souvent réunis ensemble. »

Ce traité de composition est donc le fruit de vastes études et d'une longue expérience. La contexture si naturelle du plan, la méthode qui a été suivie, le choix des exemples et la clarté, l'élégance même du style, nous sont autant de preuves que l'ou-

vrage de M. Deltour est une œuvre sérieuse appelée à rendre d'utiles services aux établissements d'instruction supérieure. Il se divise en trois livres. Dans le premier, l'auteur expose les qualités générales et les qualités particulières du style ; le second traite des règles relatives à l'invention et à la disposition ; puis on passe successivement en revue les différentes formes de composition : la description, le portrait, le récit, le dialogue, la lettre, la dissertation, le discours et l'analyse littéraire. Les différents genres littéraires et les principales règles de la versification française, sont l'objet du dernier livre.

Ce n'est donc pas ici simplement un cours de littérature, mais encore un traité de rhétorique et d'éloquence.

Ce qui nous a particulièrement frappé en parcourant cet ouvrage, c'est la part que l'auteur a donnée aux exemples et aux modèles. Il semble que le précepte perd de son aridité, lorsqu'on en voit l'application. On n'en comprend bien l'importance et la portée que dans les exemples. Il apparaît alors dans toute sa lumière et se grave mieux dans la mémoire.

Parmi les nombreuses citations qui enrichissent ce manuel, nous remarquons plusieurs compositions d'élèves, récits, lettres, dissertations, etc. Ce sont là sans doute des modèles inférieurs aux œuvres des maîtres, observe M. Deltour, mais, ajoute-t-il avec raison, cette imperfection même les rapproche des élèves qui les étudient ; il est plus facile de comprendre leurs procédés, de s'initier à leur méthode, de saisir leurs mérites ; l'espoir de rivaliser avec eux excite utilement l'émulation.

Nous avons cherché vainement dans ce traité les longs développements accordés dans la plupart des littératures, aux définitions et à l'étude des diverses figures de rhétorique, de ces mille formes et nuances de l'expression, de ce fastidieux répertoire de termes techniques que le pédantisme classique s'est plu à étaler dans nos anciens manuels. L'auteur a trouvé avec raison qu'il était plus important de s'étendre sur la dissertation et l'analyse littéraire. Des observations critiques sur la méthode à suivre dans l'enseignement, complètent ce traité en ajoutant à son mérite et à son intérêt.

Nous regrettons que l'auteur n'ait point consacré un chapitre de son excellent livre à quelques notions générales d'esthétique et aux conditions du beau qui en découlent.

Ce sont là des principes bien propres à agrandir l'horizon des intelligences et à élever les idées.

Les questionnaires qui suivent les chapitres du livre élémentaire ne figureraient pas sans utilité dans le cours supérieur.

