

Congrès des instituteurs de la Suisse allemande à Zurich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise
d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **7 (1878)**

Heft 10

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Congrès des instituteurs de la Suisse allemande à Zurich

Le 9, 10 et 11 septembre, les membres du corps enseignant de la Suisse allemande avaient leur réunion bisannuelle à Zurich.

Tous les degrés de l'enseignement étant représentés, l'assemblée s'est divisée en sections, tantôt séparées tantôt réunies. Voici les questions mises à l'étude :

I. Section des instituteurs primaires. *Des rapports des branches réales et de l'enseignement de la langue.* Rapporteur Dr Wettstein, directeur de l'école normale de Kussnacht (Zurich).

II. Section des maîtres de dessin. *De l'enseignement du dessin dans les gymnases.* Rap. M. Schoop, professeur de dessin à Zurich.

III. Section des hautes classes. *De l'application des forces enseignantes et des moyens d'enseignement à l'éducation.* (*Wie können die Lehrmittel und Lehrkräfte der Hochschule für allgemeine Bildungszwecke nutzbar gemacht werden?*) Rap. Dr Vogt, professeur à Zurich.

IV. Section des professeurs d'écoles de demoiselles. *De l'enseignement de la littérature dans les écoles normales de filles et dans les écoles supérieures de demoiselles.* Rap. M. Schoop, directeur des écoles secondaires de Berne.

V. Toutes les sections réunies. *De l'application de l'art. 27 de la Constitution fédérale, au point de vue de l'instruction primaire.* Rap. M. le conseiller d'Etat Dr Stössel, à Zurich.

À l'occasion de ce congrès le comité avait organisé une série d'expositions très-intéressantes et très-instructives.

1° *L'exposition des objets relatifs à l'enseignement du dessin* renferme une très-grande quantité de modèles pour tous les degrés d'enseignement, depuis l'école primaire aux écoles spéciales, comprenant les envois de Vienne, Berlin, Leipzig, Dresde, Hambourg et Paris, ainsi que des écoles spéciales de Zurich et de Winterthour, du Polytechnikum et des bibliothèques publiques

II° *L'exposition de Pestalozzi* comprend :

a) Les manuscrits des ouvrages de Pestalozzi et ses lettres ;

b) Les différentes éditions de ses œuvres placées dans un ordre chronologique ;

c) La littérature sur Pestalozzi : biographie critique et pédagogie, formant un tout de 326 volumes.

d) Tableaux, gravures, bustes et reliefs représentant le grand pédagogue, les membres de sa famille et ses collaborateurs.

Dans ce compartiment se trouvent réunis tous les documents qu'on a pu découvrir chez les particuliers ou dans les bibliothèques.

III. *L'exposition des écoles zurichoises* a pour but de faire connaître exactement les moyens et objets d'enseignement employés dans les écoles du canton.

Il serait peu utile de faire connaître les ouvrages en usage dans

le pays. Je me bornerai donc à signaler les principaux tableaux et collections qui peuvent s'employer indifféremment par les français et par les allemands. Pour l'histoire naturelle, je ne citerai que l'Atlas du Dr Wettstein, comme étant le meilleur connu. Quant aux collections, elles sont nombreuses : ici ce sont des épis des différents céréales, à côté des graines des plantes textiles avec la filasse de chaque espèce ; là on voit des morceaux de bois, d'étoffe, etc. Pour l'histoire suisse, on ne trouve que deux séries de tableaux : l'une, éditée à Berne, chez Antenen ; l'autre : *Histoire suisse en image*. L'une ou l'autre de ces collections se trouvent dans presque toutes les écoles de la Suisse allemande.

IV. *Ecoles secondaires*. La partie qui peut intéresser les lecteurs du *Bulletin* ne diffère pas beaucoup de la précédente. Tableaux et collections y sont plus nombreux et plus complets. Ce sont, par exemple, des collections de graines de café, de fruits étrangers, de laines, de cotons, des morceaux d'étoffe, des plumes, des ailes et des pattes d'oiseaux. Des cartes en relief avec courbes de niveau, faites en carton par les élèves, accompagnent l'atlas de géographie de Wettstein.

Je ne parlerai pas des appareils pour la physique et la chimie : on pourrait se croire dans un laboratoire ou un cabinet.

Exposition suisse permanente. Cette institution a été fondée par le concours des autorités scolaires, des maîtres et des amis de l'instruction. Elle mérite l'attention des personnes qui s'occupent de l'enseignement (1).

A vrai dire, pour les allemands du moins, cette exposition faisait double emploi avec les trois précédentes. La librairie française y était représentée par deux maisons : Hachette et Delagrave.

A l'exposition permanente on a joint une exposition spéciale des travaux exécutés dans les jardins d'enfants de Zurich, Saint-Gall, Winterthour et Riessbach.

A. F.



PARTIE PRATIQUE.

Une leçon de français pour la division supérieure

Les signes de ponctuation

L'ABEILLE ET LA MOUCHE

(Voir Livre de lecture, à page 327)

L'exemple avant la règle : voilà ce qui doit nous guider dans notre enseignement. Prenons souvent notre livre de lecture, qui sera le centre, le point de départ de tous les exercices de langue.

(1) Fraumunster-Schulhaus (près du lac).