

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **9 (1880)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

2. Explications sur la conjugaison des verbes passifs — leur différence avec les verbes actifs.

Sa hampe fut saisie, redressée ; dernier alinéa.

3. Règle sur vingt.

On se fusillait à quatre-vingts ou à quatre-vingt-dix mètres.

4. Analyse grammaticale, puis analyse logique du premier alinéa, faites de vive voix.

N. B. On peut multiplier et varier à l'infini ces exercices de grammaire, tout en les adaptant aux règles que l'on a déjà étudiées ou que l'on étudie.

b) *Style.*

I. Comment ont été rendues les pensées suivantes :

1. Les Prussiens tiraient sur l'armée française.

Le régiment français servait de cible à.....

2 L'armée française dans cette vaste plaine ressemblait à un troupeau surpris par un orage.

3. De temps en temps le drapeau disparaissait dans la fumée.

4. Un officier qui s'était jeté dans ce brouillard et que l'on distinguait à peine, s'empare du drapeau et le fait flotter de nouveau au-dessus des combattants.

5. Le drapeau passa dans vingt-deux mains différentes.

II. Signalez les principaux adjectifs, les oppositions ou groupes de mots employés pour faire image.

Bruit sourd, vague comme une ombre, brouillard rouge, héroïque enseigne, hampe tiède, main mourante.

A. L.

(*A suivre.*)



BIBLIOGRAPHIE.

Le grand catéchisme en images. Méthode pour enseigner le catéchisme aux enfants, aux personnes illettrées, aux sourds-muets par l'abbé L. 8^{me} édition, 1 volume avec 48 gravures, par Marsal. Paris, Victor Sarlit.

Chacun des 48 chapitres de ce catéchisme se compose 1° d'une gravure suivie d'un texte explicatif, 2° des demandes et des réponses du catéchisme, enfin 3° de quelques traits historiques appropriés au sujet.

A la fin de ces 108 pages in-8°, nous trouvons un examen de conscience avec images et questionnaires. Le livre se termine

par un sommaire distribué en versets et destiné à être chantés sur le ton des psaumes.

Voilà en quelques mots ce que renferme ce catéchisme en images.

Le *Bulletin* s'est trop souvent occupé de la méthode intuitive pour qu'il soit besoin de faire ressortir ici tous les avantages d'un pareil catéchisme. Les images plaisent et sont utiles à tous les âges, mais elles nous apparaissent absolument indispensables aux commençants si l'on veut faire pénétrer dans leur intelligence des idées et non des mots seulement. A défaut d'images les catéchistes sont contraints de se borner à faire apprendre le mot à mot et d'attendre le développement de l'âge pour en faire saisir le sens. En dehors des ressources que nous offre l'intuition, l'instruction religieuse est fatalement retardée, lente, pénible et incomplète.

Si l'idée qui a présidé à la composition de l'ouvrage que nous annonçons, nous semble excellente, nous avons cependant le regret de dire que l'exécution ne répond pas à ce que nous en attendions. Le principal défaut qui nous a frappé tout d'abord et qui frappera tout le monde, c'est que les images sont trop petites. Ce catéchisme ne s'adresse-t-il pas principalement à des jeunes enfants, à des illettrés à qui l'on devra tout montrer du doigt et expliquer ? Or ces gravures sont si petites qu'il serait bien difficile de les examiner à deux ou à trois. De plus, s'il y a des explications ingénieuses, beaucoup d'idées et de vérités sont représentées d'une manière peu naturelle, quelquefois même par des symboles païens. J'ouvre au hasard le livre ; je tombe sur la planche 24. Que signifie ce cœur droit, ce cœur renversé, cet encier que l'on ne distingue point, etc. ? Sans le texte explicatif, je n'en comprendrais peut-être pas un seul mot. Que n'a-t-on pris pour modèle l'un ou l'autre des albums servant à l'enseignement de l'histoire sainte ou de l'histoire nationale, tel que l'*Ancien et le Nouveau Testament* en 100 tableaux de l'Imprimerie générale ou le *Catéchisme en images* de Elster, en cherchant à améliorer ces ouvrages.

Malgré ces défauts, nous croyons que ce catéchisme peut rendre d'excellents services et alléger de beaucoup la tâche des catéchistes.

Bulletin d'apiculture de la Suisse romande. Journal mensuel paraissant en 16 pages avec suppléments, à Nyon, sous la direction de M. Bertrand. — Prix : 4 fr. et 2 fr. 50 seulement pour les membres de la société d'apiculture et pour ceux qui demanderont à en faire partie (pour cela s'adresser à M. Bapst, curé de Riaz).

Cette revue, que nous annonçons à nos lecteurs, il y a une année, a rempli pleinement son programme. Il n'en est certainement point de plus instructive et de plus intéressante pour tous ceux qui s'occupent d'abeilles. Comme l'apiculture paraît

avoir toujours été sinon le monopole, du moins la récréation favorite des ecclésiastiques et des instituteurs, nous croyons leur être agréable en leur rappelant cette excellente revue. La Société fribourgeoise d'apiculture qui avait, la 1^{re} année, pris 60 abonnements, vient de s'en assurer une centaine. Le nombre d'abonnés va toujours croissant.

Corbeille poétique du jeune âge ou recueil de leçons littéraires, morales et religieuses, par Buron, professeur. 1 volume de 285 pages. Paris, librairie de Victor Sarlit.

Que l'on éprouve de joie à trouver réunis, en un petit volume facile à emporter dans nos promenades solitaires, les accents les plus suaves, les chants les plus mélodieux que la poésie ait jamais adressés à Dieu, à l'humanité et à la nature !

Ce recueil sera également utile à l'instituteur et à l'élève, à l'instituteur pour reposer son esprit de ses labeurs journaliers et à l'élève pour orner sa mémoire, former son cœur et lui donner le goût du beau. L'auteur a puisé à pleines mains dans les œuvres contemporaines et, par ce côté il est nouveau et original. Le tact qui a présidé à ce choix témoigne d'un goût exquis et de lectures aussi nombreuses que variées.

Puisse cette corbeille de fleurs répandre parmi la jeunesse ce parfum de poésie qui est comme un arôme de la vertu ! Puisse-t-elle préserver surtout leurs âmes innocentes des âpres senteurs des réalités de la vie !

CORRESPONDANCE

I

Du Valais, le 22 décembre 1879.

Monsieur le Rédacteur,

Permettez que je vienne encore vous demander une place dans les colonnes de votre estimable *Bulletin* pour les quelques lignes suivantes en réponse à la correspondance du Bas-Valais, que contient le numéro de décembre ? — Je n'ai pas l'intention d'entamer une polémique avec votre honorable correspondant que je connais pour être le meilleur homme du monde et l'un de nos instituteurs les plus dévoués. Non, mon but est simplement de venir par quelques explications éclaircir dans la mesure de mes forces la question controversée, que chacun de nous envisage différemment. Je ne prétendrai donc nullement lui imposer mes idées, ni accepter les siennes sans les avoir préalablement bien pesées.

On se rappelle que dans une précédente correspondance je proposais