

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Band:** 11 (1882)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Partie pratique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'étudiera saura la perfectionner lui-même lorsque de notre petit *a. b. c.*, il aura passé aux traités d'harmonie.

L'élève devra jouer cette gamme de *do majeur* jusqu'à ce qu'il la possède parfaitement, il fera bien attention à la position des doigts en observant régulièrement ce qui est indiqué par les chiffres ; il évitera ainsi de contracter le mauvais doigter qui plus tard, le gênerait considérablement dans l'accompagnement.

Soit pour se familiariser avec l'exercice de cette gamme, soit pour que ses études d'harmonium lui paraissent moins ennuyeuses, l'élève peut déjà essayer d'accompagner quelques chants tout en ne se servant que des accords indiqués. Ainsi, sachant bien jouer cette gamme sur autant d'octaves qu'aura son instrument, l'ayant répétée 40 ou 50 fois, en faisant des intervalles de tierce et de quarte, il essaiera de jouer les psaumes du huitième ton, du septième et même du cinquième de Lambillote pour autant que dans ce dernier on ne rencontre pas le *si bemol*. De plus avec cette seule gamme l'élève essaiera de jouer quelques mélodies qu'il sait par cœur, en attendant le prochain numéro du *Bulletin* qui lui apportera la gamme de *fa*. Lorsqu'en montant, le *la* ne sera pas suivi du *si*, il accompagnera le *la* avec le *fa*, et jouera avec la main droite *la, fa, do*, et se servira du *fa* à la basse ; comme aussi, lorsqu'en descendant, le *si* ne sera pas suivi du *la*, il jouera le *si* par *si sol ré* avec *sol* à la basse. Toutefois, à la rigueur, il ne sera pas nécessaire de faire ces changements.

(A suivre.)

---

## PARTIE PRATIQUE.

---

Le *Fortbildungschüler* de Soleure, que nous traduisons par l'*Elève de l'école de perfectionnement*, publie dans le courant de cet hiver différents articles qui ne manquent pas d'intérêt. Voici pour la partie pratique du *Bulletin*, quelques thèmes de français et d'histoire nationale.

### a) THÈME POUR LA COMPOSITION DES TÉLÉGRAMMES

1. Un membre de votre famille est tombé subitement malade. Appelez par un télégramme le médecin de la ville voisine.

#### DÉPÊCHE ORIGINALE

*Adresse* : Cardinaux, docteur à Morat.

*Texte* : Nicolas a jambe cassée. Arrivez promptement.

*Signature* : Bertrand.

2. Un grand incendie vient d'éclater à B. Le syndic de cette commune télégraphie à la police de la ville de N. pour obtenir des secours.

3. Ch. arrivera aujourd'hui à 11 h. 25 m. à la gare de R., et désire parler avec un ami d'affaires pressantes.

4. Un père, qui a son fils étudiant à L. lui télégraphie pour lui annoncer que sa mère le visitera à 10 heures à D.

b) RÉCLAMATION

D'UN ÉPICIER DE CAMPAGNE A UN NÉGOCIANT DE LA VILLE VOISINE.

Très honoré Monsieur, votre dernier envoi m'engage à vous adresser différentes réclamations.

Avant tout, l'emballage de votre marchandise n'a pas été complet. En second lieu, certains articles ont, par suite d'un emballage défectueux, énormément souffert, ce dont vous êtes rendu responsable.

Comme nos relations ont toujours été excellentes jusqu'à présent, je ne donnerai pas suite au fait que je viens de signaler, mais je désire pour l'avenir, un peu plus de soin et une meilleure expédition.

Avec considération.

Court, 22-2-1082.

César H.

c) DEVOIR

Un épicier de G. se plaint à un négociant de S. au sujet du retard qu'il apporte dans l'envoi des marchandises qu'il a commandées. Le marché annuel de G. était passé depuis 4 jours lorsque les articles demandés lui sont parvenus. Cet épicier réclame le 10 % de rabais ou le renvoi de la marchandise.

d) QUESTIONS ÉCRITES SUR L'HISTOIRE SUISSE.

1. Quels cantons firent ensemble leur première alliance ? Où, et par quels motifs ?
2. Où et quand les trois *Waldstätten* durent-ils tirer l'épée pour défendre leurs libertés ?
3. En quelles années les cinq autres cantons entrèrent-ils dans la Confédération helvétique ?
4. Quels combats les *huit anciens cantons* eurent-ils à livrer pour leur indépendance ?
5. Où et dans quelle guerre les Confédérés éprouvèrent-ils une première défaite ?
6. En quelles années les cinq derniers cantons (*des treize*) entrèrent-ils dans la Confédération ?
7. Quelles guerres la Confédération des treize cantons eut-elle à soutenir pour son indépendance ?
8. Quels combats les Confédérés livrèrent-ils au delà des Alpes et quelles en furent les conséquences ?
9. Quels furent les principaux réformateurs de la Suisse allemande ? de la Suisse française ?
10. Quelles guerres de religion les Confédérés se livrèrent-ils pendant l'époque de la Réformation ?
11. Quelles sont les causes de la guerre des paysans ?
12. De quoi se composait l'ancienne Confédération ?
13. Quel était à la fin du siècle passé, l'état de la Confédération suisse ?
14. Qu'entend-on par la *Révolution française* ?
15. Quelle influence exerça-t-elle en Suisse particulièrement dans le pays de Vaud ?
16. Comment chercha-t-on en Suisse à conjurer le danger ?
17. Quelle partie de la Suisse tomba d'abord au pouvoir des Français, et comment ?
18. Quelles villes subirent ensuite le même sort ?
19. Où les Bernois combattirent-ils les Français, et avec quels succès ?
20. Quels étaient les principaux points de la *Constitution unitaire* ?
21. Quels cantons ne voulaient pas accepter cette constitution et pour quels motifs ?

22. Quelles mesures employa-t-on dans ce but ?
23. Racontez la lutte des Schwyzois contre les Français ?
24. Comment les Nidwaldois défendirent-ils le sol de leur patrie ?
25. Quels événements provoquèrent l'établissement de l'*Acte de médiation* ?
26. Quelles dispositions principales renfermait l'acte de médiation ?
27. Sous l'acte de médiation, que fit-on pour améliorer la prospérité matérielle du peuple ?
28. Que fit-on sous le rapport de la culture intellectuelle du peuple ?
29. Quels événements amenèrent l'abolition de l'Acte de médiation ?
30. Qu'entend-on par le *pacte de 1815* ?
31. Quels progrès importants réalisa-t-on pendant l'époque de la *restauration* ?
32. Quelles associations se formèrent durant cette période ?
33. Comment honora-t-on les faits héroïques de nos aïeux ?
34. Quels progrès fit-on dans le domaine des sciences et des arts ? — de l'instruction publique ? — dans l'art militaire ?

A. P.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### I

**Des faits à l'idée**, historiettes morales illustrées, par J.-J. VALADEGABEL, inspecteur des institutions départementales des sourds-muets. Prix : 75 cent. Paris, Delagrave.

Parmi les nombreux ouvrages de contes moraux, il en est peu de plus intéressants et de plus amusants pour les enfants. Il contient une série d'historiettes illustrées où sont dépeints, en langage simple et naïf, les défauts et les qualités du corps, puis ceux de l'âme, récits qui se terminent tantôt par un bon conseil, tantôt par une réflexion ou par un précepte de morale. L'auteur va pour ainsi dire de la chose au mot, par la gravure, et du fait à l'idée.

Ce petit livre a été traduit en anglais, en espagnol, en portugais, succès qui nous montre tout son mérite. Z.

---

### II

**L'industrie**, simple récit de l'oncle Paul, sur l'origine, l'histoire et la fabrication des principales choses d'un emploi général dans les usages de la vie, par J.-Henri FABRE. 1 vol. in-12, 1 fr. 50. Paris, Delagrave.

Pour ce nouvel ouvrage, l'auteur a choisi la forme dialoguée. C'est l'oncle Paul qui a donné à ses neveux Emile et Jules, des notions élémentaires sur l'origine des objets d'un usage journalier. Il est intéressant de voir ces deux enfants interrompre à chaque instant leur oncle par des *mais* et des *pourquoi*, et d'entendre ce parent leur expliquer toutes les curiosités de la science ; c'est un excellent moyen de captiver l'attention des enfants.

Cet ouvrage, dans ses 78 chapitres, traite des métaux, du chauffage, de l'éclairage, de l'alimentation, du vêtement, des ustensiles du ménage, du bâtiment et des objets de l'école ; de nombreuses gravures ornent ce livre, et en facilitent l'étude. G. instituteur.

---