

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 18 (1889)
Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographies

I

Le Manuel méthodique et pratique de couture et de coupe, de M^{mes} VINGENT et BOTT-QUIBY, contient un mode d'enseignement complet, sérieux et pratique qu'il serait désirable de voir adopter dans toutes les écoles primaires et secondaires. Le travail manuel y est enseigné d'une manière lente, sûre et approfondie; rien n'est laissé à l'arbitraire des élèves qui doivent en tout suivre le programme, habilement et sagement combiné par des personnes de talent et d'expérience.

Le cours de coupe est donné avec clarté et précision, il offre aux institutrices qui voudront l'étudier sérieusement, les moyens de répondre à tout ce que l'on peut exiger d'elles dans cette branche de leur enseignement.

Cette méthode, en raison de la modicité de prix des fournitures qu'elle emploie, offre aussi les avantages incontestables de l'enseignement simultané, même pour les écoles les plus pauvres, où il est ordinairement si difficile de se procurer les matériaux nécessaires pour un tel enseignement.

Les résultats obtenus par l'emploi de cette méthode doivent, sans contredit, être féconds et heureux. S. C.

II

Le Tour du Monde. — S'il est une gloire que l'on ne pourra contester à notre siècle, c'est d'avoir définitivement assuré à l'homme la pleine connaissance de son domaine terrestre. L'humanité civilisée a le droit de dire : « Maintenant du moins, dans son ensemble et ses grandes lignes, la terre m'est connue. » Ce travail a, naturellement, commencé avec l'espèce humaine, et n'a été interrompu à aucun moment de l'histoire.

Dans les trois derniers siècles, depuis la découverte de l'Amérique, il a fait d'immenses progrès.

Mais on peut affirmer que c'est le siècle actuel qui l'aura consommé; et c'est justement qu'on pourra l'appeler « le siècle de la géographie. »

Ce résultat est dû avant tout aux facilités réalisées au bénéfice des voyageurs et des pionniers, aussi bien qu'aux nombreuses et intéressantes publications qui mettent le lecteur en communication constante avec ses congénères de tous les pays.

Au nombre de ces dernières, il convient de mettre en première ligne le *Tour du Monde*, recueil de voyages originaux et personnels, c'est-à-dire racontés par celui-là même qui les a faits, et illustrés par des dessins ayant exactement le même caractère d'authenticité et d'originalité que le récit.

Le *Tour du Monde* date de 1860. Les 56 vol. des 29 premières années constituent la collection de récits de voyages la plus complète et la plus universelle, toutes les parties du monde ayant été mises en contribution et rendues familières au lecteur par des écrivains-voyageurs dont la compétence est aujourd'hui incontestée. Qu'il

nous soit permis de citer les voyages de MM. Davillier en Espagne; Duruy de Paris à Vienne; G. Perrot chez les Slaves du Sud; Francis Wey à Rome, la Rome des papes, celle qui ne sera bientôt plus qu'un souvenir; Yriarte autour de l'Adriatique; Belle en Grèce; Camille Lemonnier en Belgique; Müntz en Toscane; Charles Grad en Alsace; de Coster en Néerlande; pour l'Amérique, ceux de M. Marcoy du Pacifique à l'Atlantique; de MM. Milton et Cheadle, en sens inverse, de l'Atlantique au Pacifique; de MM. Crevaux, Pintré, victime des Indiens Tobas, de Cayenne aux Andes. Puis l'exploration de certaines régions déterminées: de l'Amérique équinoxiale par M. André; du Pérou et de la Bolivie par M. Wiener; du Mexique et du Yucatan par M. Charnay; de la Nouvelle-Grenade par M. Saffray; de la Guyanne par MM. Bouyer et Crevaux; du Paraguay par MM. Forgues et Demersay; de la Floride par M. Pousielgue; de la Colombie anglaise par M. Whympers; de Panama et du Darien par M. Armand Reclus; de la Plata par M. Emile Daireaux; la dramatique expédition de M. Thouar à la recherche des restes de la mission Crevaux.

Quant à l'Asie, nous possédons les récits émouvants de deux femmes qui l'ont traversée de part en part: M^{mes} de Bourboulon et de Ujfalvy; M^{me} Dieulafoy a également exploré l'Iran; les relations de MM. Thomson, Choutzé, Pyévalski, Piassetsky, nous font pénétrer au cœur de la Chine, et l'Indo-Chine nous est rendue familière sous la plume de MM. Garnier, Mouhot, Harmand, Neis et docteur Lebon.

An Afrique, nous pouvons suivre à la trace Barth, Burton, Speke, Baker, Livingstone, Lejean, Schweinfurth, Stanley, Cameron, Serpa Pinto, Victor Giraud, Mage, Marche, Galliéni, Brazza, Charnay, Duveyrier, Daux, Colomieu, Grapet, Rebattel et Tirant, Duhoussat, de Lorrail, Héron de Villefosse, Largeau, Féraud, Cagnat et Saladin.

Enfin, avec MM. de Castella, Macdonald, de Rochas, Schwaner, de Hochstetter, J. Garnier, de Varigny, Pailhés, Raynal, Aylic Marin, Warburton, nous pénétrons au cœur de l'Océanie.

Les écrits de tous ces explorateurs sont puissamment complétés par des illustrations qui font du *Tour du Monde* un véritable musée. N'est-il pas juste, en effet, d'appliquer ce terme à une galerie pour laquelle on a gravé 308 dessins de Gustave Doré, 476 d'Alphonse de Neuville, 512 de Thérond, 709 de Bayard, 99 de Vereschaguine, 29 de Bida, 23 de Français, 20 de Henri Regnault, et des milliers de Catenacci, de Riou, de Taylor, de Vuillier, de Lix, de Rixens, d'Hubert Clerget, de Weber, de Bonjat, de Grandsire, de Girardet, d'A. de Bar, d'Adrien Marie, de Burnand, de Régamey, de Lancelot, de Valerio, de Zuber, etc.

Ne s'agirait-il que de charmer les yeux et de leur offrir une récréation incomparable, le *Tour du Monde* aurait, par cela seul, justifié sa renommée.

Que sera-ce si toutes ces véritables merveilles nous montrent l'art se mettant au service de la science et de la vérité!

Envoi gratuit de prospectus.

S'adresser chez F. Payot, libraire, Lausanne.

III

La première livraison de cette année de l'**Album national suisse**, la septième de la collection, nous présente tout d'abord le portrait du nouveau *conseiller fédéral* qui vient d'entrer en fonc-

tions, M. *Walther Hauser*, le digne successeur de Hertenstein. Sa physionomie aimable et en même temps énergique ne pourra manquer de lui attirer partout de vives sympathies. Après lui vient l'excellent portrait d'un *juge au tribunal fédéral*, M. *Stamm*, ancien procureur général du canton de Schaffhouse et originaire d'un village frontière, Thayngen. La diplomatie est représentée par notre ministre à Rome, M. *Simon Bavier*, qui a dû déployer toutes ses forces dans ces dernières semaines avec nos délégués douaniers pour arracher quelques concessions à nos voisins d'Italie avides de droits d'entrée. Puis nous voyons le général *Hans Herzog*, qui regarde dans le lointain, comme si des batteries manœuvraient devant lui dans les plaines de Thoune. Le voisin du militaire est un homme d'église, Mgr l'évêque *Augustin Egger*, qui, dans le canton mixte de St-Gall, dirige son troupeau avec une sage sollicitude.

Et maintenant nous passons dans la Suisse romande. Cette dernière livraison contient les portraits de deux de ses représentants. C'est d'abord celui d'un enfant du canton de Vaud, d'un jeune homme qui a déjà rempli les hautes fonctions de président du Conseil national, M. le conseiller d'Etat *Eugène Ruffy*. Le second portrait nous représente un homme âgé, mais qui a toujours l'air de la jeunesse, *Daniel Colladon*, de Genève, un savant des plus distingués et d'une célébrité européenne. Sans ses recherches infatigables et approfondies sur l'air comprimé et sur son emploi, les tunnels des Alpes n'auraient sans doute pas pu être percés. La livraison est dignement terminée par le portrait de l'éminent directeur de musique *Frédéric Hegar*, de Bâle, aux efforts infatigables duquel Zurich doit tant de jouissances musicales et sa réputation universelle comme ville où l'on cultive avec zèle et avec succès un des plus nobles des arts, la musique. Ce portrait reproduit d'une façon remarquable le talent et l'énergie qui se manifestent dans la physionomie du maître.

IV

Dictionnaire classique universel français, historique biographique, mythologique, géographique et étymologique, par BERNARD, illustré de 2,232 gravures, 12 cartes géographiques et 18 grandes figures synoptiques, 1008 pages. — Paris, libraire, Belin.

Bien que ce Dictionnaire ait obtenu déjà cinquante éditions, les éditeurs n'ont pas hésité à le remettre sur le métier, soit pour l'illustrer de plus de 2000 gravures, soit pour remanier un bon nombre d'articles, soit pour y introduire de nouveaux articles biographiques et autres. C'est incontestablement l'un de nos Dictionnaires les plus complets, les plus exacts, les plus riches en gravures et en même temps l'un des moins chers. Le succès qui est incontestablement réservé à cette nouvelle édition, ne manquera pas de récompenser largement les éditeurs des soins consacrés à la publication de ce précieux auxiliaire de l'enseignement primaire.

R. H.

