

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **26 (1897)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

3. Le banc est utilisé autant que possible dans toute sa largeur. Les jambes ne sont ni croisées aux genoux ou sur le cou du pied, ni fléchies sous le banc. Les pieds reposent à plat sur le plancher ou le marchepied et les jambes sont placées verticalement.

Dans les classes de filles on veillera à ce que les vêtements ne gênent pas les élèves et ne contribuent pas à provoquer une attitude défectueuse.

4. Le cahier est placé devant le milieu du corps, de façon que la ligne d'écriture soit toujours parallèle au bord de la table. L'élève s'occupera avant tout de cette position. On veillera à ce que, pendant l'écriture, les avant-bras restent fixes et que le cahier seul se déplace.

La distance entre les yeux et la ligne d'écriture sera au minimum de 30 cm.

5. Le porte-plume est tenu par le pouce et le doigt majeur qui ne se place jamais au-dessous ; l'index, par contre, appuie légèrement le porte-plume. Celui-ci dépasse la main au-dessus de l'articulation métacarpo phalangienne et se dirige dans le sens de l'axe de l'avant-bras.

6. Les traits de l'écriture sont perpendiculaires au bord de la table.

7. On veillera à ce que l'élève, dans tout ce qu'il écrit, fasse preuve d'une application suffisante.

8. Dans les jours sombres, on évitera tout travail écrit pendant la première heure du matin, de même qu'à la fin de l'après-midi.

Lausanne, le 2 avril 1897.

D^r COMBE.

H. OTTH.

Le rapporteur :

L. HENCHOZ.



BIBLIOGRAPHIES

I

La lettre du catéchisme du diocèse de Lausanne, expliquée par demandes et réponses avec des exemples, des comparaisons et des histoires, par M. FROSSARD, ancien recteur du Collège Fribourg. Librairie Fragnière.

En terminant notre compte rendu du premier volume de cet important ouvrage, nous exprimons le vœu de voir paraître le plus tôt possible le deuxième volume.

Ce vœu est maintenant réalisé.

Il ne nous reste plus qu'à remercier le pieux et savant auteur et à souhaiter à cette seconde partie l'accueil et le succès du premier volume.

L'Éducation normale des tout petits, basée sur les idées de Pestalozzi et de Frœbel, par M^{lle} VUAGNAT, directrice de l'école normale frœbelienne de Neuchâtel — Librairie Attinger.

L'habile directrice de l'École normale frœbelienne de Neuchâtel nous présente, dans ce charmant ouvrage, les règles à suivre dans l'éducation de la première enfance.

Dans une introduction fort intéressante elle nous rappelle l'introduction et les progrès successifs de l'enseignement intuitif.

Les noms si connus de François Bacon, de Comenius, de Basedow, de Pestalozzi et de Frœbel marquent les diverses étapes des progrès d'intuition dans l'école. Ce dernier nom personnifie particulièrement l'école enfantine.

M^{lle} Vuagnat estime avec raison que l'école enfantine ne doit point constituer un tout à part. Bien entendue elle formera un degré, le premier, dans l'ensemble de l'éducation.

Le grand mérite de Frœbel est d'avoir créé un système d'éducation non *à priori*, mais basé sur une étude approfondie de la nature de l'enfance, s'adressant d'abord aux sens, à l'imagination, et par les sens à l'intelligence. Il a su associer à l'étude, l'action qui répond au besoin d'agir inné dans l'enfant.

Si cette pédagogie de Frœbel ne vaut pas, pour le petit enfant, celle qui est pratiquée instinctivement par la mère, cependant, il faut le reconnaître, c'est celle qui s'en rapproche le plus.

Les moyens mis en œuvre par Frœbel sont admirablement résumés par M^{lle} Vuagnat.

Ils consistent en :

1^o *La culture des jardins ou les premières directions dans le soin à donner aux plantes.*

But. { a) Inculquer l'amour de la nature en faisant connaître ses produits.
b) Développer la patience et la persévérance.

2^o *La combinaison et la transformation de divers objets, ainsi que des matières premières, argile, sable, etc.*

But. { Acquérir la connaissance des formes et des propriétés générales des corps, ainsi que de la matière et de son maniement.

3^o *La gymnastique de la main.*

But. { Développer la main, lui faire acquérir la dextérité nécessaire à toute occupation.

4^o *Des causeries, des poésies et des chants.*

But. { a) Préparer l'art de dire, former l'oreille.
b) Eveiller l'amour pour Dieu et le prochain ; en un mot : faire l'éducation morale.

5^o Une série de marches et de jeux gymnastiques accompagnés de chants.

- But. {
- a) Développer et fortifier les muscles
 - b) Développer l'esprit d'observation.
 - c) Développer le sens musical.
 - d) Donner le goût de l'ordre, de la précision qui doit régner dans toute l'organisation sociale.
 - e) Régler le jeu, et par cela, élever le niveau des plaisirs.

5^o Une méthode de dessin linéaire.

- But. {
- a) Développer le coup d'œil et la fermeté de la main
 - b) Inculquer les connaissances de grandeur, de direction, de symétrie.
 - c) Faire naître le sentiment artistique.

Afin de répondre d'une manière plus complète au besoin d'activité de l'enfant, en outre des moyens éducatifs, Frœbel a imaginé tout un petit matériel d'intuition qu'il divise en six groupes :

- 1^o Les solides ;
- 2^o Les surfaces ;
- 3^o Les lignes ;
- 4^o Les points ;
- 5^o Le matériel sans forme ;
- 6^o Une méthode de dessin.

L'auteur expose ensuite le matériel d'intuition, d'abord les *choses* : la balle dans ses différentes positions et mouvements, la boule, le cube, le cylindre, etc. ; puis viennent les occupations frœbeliennes, enfin la causerie, la poésie et le chant.

On le voit par ce rapide exposé, l'ouvrage que nous annonçons sera d'un précieux secours aux instituteurs qui veulent s'initier à l'école frœbelienne, ainsi qu'à tous ceux qui sont appelés à diriger des écoles enfantines.

R. H.

Chronique scolaire

Fribourg. — La Direction de l'Instruction publique porte à la connaissance des membres du corps enseignant français que les épreuves pour le renouvellement du brevet de capacité pour l'enseignement primaire auront lieu au Lycée :

- a) Pour les *institutrices*, les 28 et 29 septembre ;
- b) Pour les *instituteurs*, les 12 et 13 octobre.

Les examens pour l'obtention du brevet de capacité que doivent subir les aspirants-instituteurs, les aspirantes-institutrices de langues française et les maitresses d'ouvrages ont lieu au Lycée de Fribourg, dans l'ordre suivant :

- a) Pour les *aspirants instituteurs*, les 27, 28 et 29 juillet courant ;
- b) Pour les *aspirantes-institutrices*, les 2, 3 et 4 août prochain ;
- c) Pour les *maitresses d'ouvrage*, le 5 août prochain.

L'examen commence chaque jour à 8 heures du matin.
