

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **28 (1899)**

Heft 12

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIES

I

Nouvelles Etrennes fribourgeoises 1900. La collection des *Etrennes* — 34 années — constitue une collection de monographies des plus précieuses. Chaque année elles sont, semble-t-il, plus riches, plus variées. Histoire cantonale, voyages lointains, travaux publics, bibliographies, variétés scientifiques et humoristiques, voilà autant de domaines à travers lesquels nos *Etrennes* nous promènent de la manière la plus instructive et la plus agréable.

De nombreuses photographies, portraits, plans, vues diverses : illustrent ces pages dues presque toutes à nos meilleures plumes fribourgeoises.

Nous souhaitons à notre cher messager de longs jours encore avec un succès croissant.

II

Mon Voyage en Italie. La première livraison débute par Venise et notre première impression est que cet ouvrage mérite une mention tout à fait spéciale, car les vues que nous y voyons représentées sont d'une finesse et d'une netteté absolument remarquables.

Nous y voyons d'abord la Basilique de Saint-Marc avec ses élégantes coupoles et ses merveilleuses sculptures ; puis le Palais des Doges, véritable bijou au milieu de toutes les splendeurs de Venise, etc. ; mais au milieu de tout cela, une chose nous frappe tout particulièrement, c'est le bon goût avec lequel les éditeurs ont su présenter au public toutes les richesses artistiques de Venise, tout en y entrecalant de ravissants sites pittoresques généralement guère connus du touriste qui s'écarte peu des grandes artères ; ce sont là de ces révélations qui attirent l'artiste et donnent à un tel ouvrage une valeur incontestable.

Un texte explicatif qui ne manque pas non plus de pittoresque est intercalé dans les gravures et trace dans les grandes lignes l'histoire des vues reproduites ; il est précédé d'un avant-propos très alléchant et nous ne saurions assez recommander à nos lecteurs cette intéressante publication.

La livraison N^o 2 de cette magnifique publication qu'édite en ce moment le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, est dédiée également à Venise.

Parmi les grandes vues représentées, nous citerons la célèbre place de Saint-Marc, l'église Saint-Marc et une superbe vue d'ensemble de l'église Santa-Maria della Salute.

Un grand nombre de vues d'un format plus restreint sont groupées autour d'un texte vraiment instructif et intéressant, et complètent ainsi par des sujets pris sur le vif la série de 72 vues de Venise, représentées dans les livraisons N^{os} 1 et 2 de cette superbe publication : *Mon Voyage en Italie.*

La livraison N^o 2, que l'on peut se procurer dans toutes les librairies ainsi que chez l'éditeur, Comptoir de phototypie, à Neuchâtel, est en vente au prix de 75 cent. l'exemplaire. Les 2 prochaines livraisons N^{os} 3 et 4 qui paraîtront sous peu seront dédiées à Florence ; les suivantes à Rome, Naples, Pompeï, etc.

III

Le Nouveau Larousse illustré vient de terminer sa quatorzième série de 10 fascicules, une magnifique brochure qui nous donne déjà une bonne partie de la lettre D. Comme on le voit, ce beau dictionnaire encyclopédique continue toujours à avancer avec la même régularité et on peut compter que le troisième volume sera terminé au mois de février prochain. Il faudrait citer dans cette nouvelle série quantité d'articles de grande valeur ; bornons-nous à rappeler les mots : « Croix, Cromwell, Cuba, Cuir, Cuirasse, Cuivre, Culte, Cyclone, Dahomey, Dame, Danemark, Danse, Dante, Danube, Déclinaison, Décoration, Déduction, Défense, etc. » Au total il n'y a pas moins de 5994 articles, 998 gravures, 5 cartes et 8 tableaux synthétiques, parmi lesquels les trois superbes planches en couleurs des Décorations qui ont produit une si vive sensation lors de leur apparition en fascicules et qui s'imposent à l'admiration. La dernière semaine nous apporte un fascicule des plus intéressants dans lequel on remarquera, entre autres, un savant article sur la Déclinaison, au point de vue grammatical et astronomique, les bibliographies de Debucourt, Deburau, Decamp, Decazes, un article historique sur le Deux décembre, l'analyse du Décaméron de Boccace, etc.

Le fascicule de cette semaine contient sur la Dentelle un article que toutes les maîtresses de maison liront certainement avec plaisir : et elles apprécieront aussi la magnifique planche de dessins qui l'accompagne et qui ne comprend pas moins de 21 modèles caractéristiques, dentelle italienne, valenciennes, point de Gènes, dentelle de Venise, etc. On lira dans le même fascicule un article érudit sur le mot Denier, une savante étude sur la Densité, un long article très documenté sur les Dents, des biographies comme celles de Denfert-Rochereau et d'Ennery, l'analyse de *Denise* d'Alexandre Dumas et même celle de la Chanson de Monsieur et Madame Denis de Désaugiers, avec un fragment noté en musique.

IV

Deutsches Lesebuch für höhere Klassen (Livre de lecture allemand pour les classes supérieures.)

Chaque nation a sa manière particulière de concevoir les choses et d'exprimer ses idées. Cette particularité constitue la plus grande difficulté dans l'étude d'une langue étrangère. Lorsqu'on veut s'assimiler une langue, il ne suffit pas d'en apprendre la grammaire et les mots ; il faut saisir la tournure d'esprit du peuple qui la parle et parvenir à penser comme lui. Or, ceci exige l'acquisition d'un trésor d'expressions qu'il est nécessaire de se graver dans la mémoire de manière à les avoir constamment à sa disposition. C'est précisément ce labeur que les auteurs du livre de lecture allemand, publié par M. F. Payot à Lausanne, se sont proposé de faciliter aux jeunes gens. Ce manuel est vraiment une mine riche pour celui qui veut s'initier sérieusement à la manière d'être et de penser des divers peuples qui parlent la langue allemande. Il offre un choix judicieux de morceaux littéraires très variés. Vous y trouvez de charmantes allégories bien connues, tout imprégnées de l'esprit germanique et abondant en expressions pittoresques, des faits historiques, des souvenirs d'enfance des grands maîtres de la langue allemande, des productions inédites dans les manuels scolaires, — lisez, par exemple « Die Sieben Aufrechten am Schützenfest zu Aarau (Les

sept braves au tir fédéral d'Aarau) — l'activité du célèbre couvent de Saint-Gall, un extrait du poème épique des Niebelungen, des biographies très attrayantes, l'historique de la carte de Dufour, la lettre de condoléances du Conseil fédéral à la veuve du poète suisse Conrad-Ferdinand Meyer, mort en 1898, des articles de la constitution fédérale, la description de Berlin, de Munich, de Nuremberg, etc., y compris de nombreuses illustrations, le service postal de l'armée allemande pendant la guerre de 1870-71, un discours de Bismarck, etc. Viennent, ensuite, des poésies bien connues, pour la plupart, mais auxquelles on trouve un charme nouveau toutes les fois qu'on les relit et qui se prêtent admirablement aux exercices mnémoniques. MM. Hoinville et Hübscher ont eu l'heureuse idée de compléter leur recueil en y ajoutant quelques-uns des chants populaires de la Suisse allemande. Le livre contient, en outre, des notices biographiques sur les divers auteurs dont il nous présente des extraits, puis le vocabulaire dont on peut avoir besoin.

Ce nouveau manuel fait réellement honneur à MM. H. et H., et je souhaite sincèrement qu'ils trouvent la récompense de leur travail intelligent et consciencieux dans l'usage qui sera fait de leur recueil.

Je me permets une seule observation concernant les numéros 16 et 24 de la première partie. On me trouvera, sans doute, bien sévère et par trop scrupuleux. Sachant, par expérience, combien la discipline devient difficile dans certaines classes où les jeunes gens ont trop souvent des distractions nuisibles à leurs études, j'aurais préféré faire abstraction de « Mignon » et de « Jürg Jenatsch », bien que le moraliste le plus sévère n'y ait rien à critiquer.

C. G. professeur d'allemand.

Chronique scolaire

Fribourg. - Un concours est ouvert pour la nomination de maitresses d'ouvrage à Vesin et à La Vounaise.

Les inscriptions sont reçues à la préfecture de la Broye.

Neuchâtel. *Les écoliers dans la rue.* — La Commission scolaire de la ville de Neuchâtel vient d'adopter un règlement, dont l'un des chapitres, « discipline hors de l'école, » est applicable non seulement aux élèves de toutes les écoles primaires, secondaires et classiques de la commune, mais aussi à ceux des écoles privées et aux jeunes gens qui sont déjà libérés de la fréquentation scolaire, mais n'ont pas atteint encore l'âge de 16 ans. Ce règlement sera inséré dans le carnet de conduite des élèves, pour que les parents eux-mêmes en aient connaissance.

Voici les principaux articles relatifs à la discipline hors de l'école :

Les enfants doivent le respect à chacun, tout particulièrement aux vieillards, aux femmes et aux enfants.

Il est interdit aux enfants :

De proférer des propos grossiers, injurieux et indécents : d'être dehors le soir après neuf heures en été et huit heures