

# Partie pratique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **29 (1900)**

Heft 11

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

soit faite au plus tôt à la géographie dans le programme des Gymnases classique et mathématique.

12. L'extension prodigieuse prise, à notre époque, par les études géographiques et la nécessité de préparer à cet enseignement les futurs maîtres de l'enseignement secondaire, exigent impérieusement la création d'une chaire de géographie générale à l'Université de Lausanne.

---

## PARTIE PRATIQUE

---

### EXERCICES PRATIQUES DE GRAMMAIRE ET DE COMPOSITION

*(Suite et fin.)*

---

#### Composition

*Sujets tirés ou imités du livre de lecture II<sup>m</sup>e degré*

Nous venons de voir quelle riche mine d'exercices offre le livre de lecture pour l'étude de la grammaire. Mais, c'est surtout dans l'enseignement de l'art si difficile de la composition, qu'il nous rendra les services les plus signalés. Tous les genres de compositions, rentrant dans le programme d'une école primaire, y sont largement représentés.

La plupart des chapitres peuvent donner lieu à des exercices de rédaction. Après la lecture, les élèves sont amenés à trouver l'idée principale de chaque phrase. Cette idée est transcrite en abrégé au tableau noir et forme ainsi le canevas. Lorsque ce plan est parfaitement connu au point de vue de la liaison, des idées, l'élève est appelé à l'amplifier à sa manière. Dans cet exercice, l'enfant apprendra à distinguer les idées principales des idées accessoires, puis à les coordonner d'une façon naturelle.

Dans les devoirs d'imitation les idées principales du texte seront indiquées, puis l'élève trouvera les idées présentant avec les premières une certaine analogie; amplifier le canevas ainsi conçu en imitant le style, la marche et les tournures de phrases du texte primitif.

Les charmantes poésies, dont l'ouvrage est émaillé, ne serviront pas seulement à orner l'esprit de pensées nobles et généreuses, mais seront très utiles à la rédaction; la plupart seront traduites en prose. Ce travail exige une préparation spéciale: il faut que l'enfant saisisse la différence essentielle qui existe entre les deux manières d'écrire, l'exercer à ramener les phrases à leur ordre naturel en faisant disparaître les inversions et les locutions poétiques.

Les lettres formant la dernière partie du manuel seront soigneusement étudiées, après quoi, les élèves s'exerceront à les imiter en traitant un sujet analogue indiqué à la suite du chapitre.

Mentionnons encore le devoir qui consiste à rendre la même

pensée sous toutes les formes qu'elle est susceptible de prendre sans altération notable du sens. Les formes affirmatives, négatives, interrogatives et exclamatives seront ainsi toutes connues de l'élève et nous seront d'une grande utilité pour la correction de son langage.

### Exercices pratiques de composition

1. — Copier le chap. III, la chèvre en remplaçant l'adjectif qualificatif par son synonyme.

*Ex.* : La chèvre est certainement parmi les animaux domestiques, un des plus agiles, etc.

2. — Construire 10 phrases où entre le mot « chat ».

*Ex.* : Le chat aime les caresses, etc.

3. — Construire 5 phrases où le mot Dieu se trouve à la fin.

*Ex.* : Pour aller au Ciel il faut aimer Dieu.

4. — Composer l'éthopée du chien, chap. I :

Enumérer les qualités extérieures, intérieures. — Dire ce qu'il est à l'état sauvage, domestique ; sa docilité, son affection pour l'homme, etc.

5. — Le lapin, chap. IV. Imitation et reproduction de ce morceau sous une autre forme :

*Ex.* : Je me distingue du lièvre par des oreilles courtes, des membres, etc.

6. — Variété de tour : Commencer une phrase par les 3 mots principaux.

*Ex.* : Chap. VII le lièvre, 1<sup>re</sup> phrase.

L'animal qui a beaucoup de ressemblance...

Le lapin a beaucoup de ressemblance...

La ressemblance entre..., etc.

7. — Rendre la pensée exprimée dans une phrase sous 3 formes différentes.

*Ex.* : Chap. III, la chèvre, 1<sup>re</sup> phrase.

Au nombre des animaux qu'on garde à la maison, la chèvre est le plus vif.

8. — Tracer le caractère du mouton ; chap. IV.

Les moutons, quoique doux et dociles, aiment parfois à se quereller entre eux.

9. — Phrases à transformer : Construire 6 phrases qui soient la contre-partie de celles données au chap. V, la brebis et le chien.

*Ex.* : La brebis et le chien ne se sont jamais aimés, etc.

10. — Tours de phrases : Reproduction des 3 premières phrases du chap. XV, le paon, en 5 formes différentes.

*Ex.* : Tu as vu le paon qui se trouve chez nos voisins.

Tu n'as pas vu...

N'as-tu pas vu...

Oh ! que je voudrais avoir vu...

Vois le paon..., etc.

11. — Amplification de la phrase suivante : Le chien est fidèle à son maître. Il le défend au besoin et on en a vu sauver la vie de leur maître. Phrase choisie au chap. I, page 157.

Ce passage peut être amplifié comme suit : Raconter dans une lettre comment un chien a défendu son maître attaqué par des voleurs.

12. — Même devoir : Enfants ne maltraitez jamais cet utile animal.

Ce passage peut donner lieu à la composition suivante :

Exprimez les réflexions que vous a suggérées la vue d'un enfant maltraitant un animal.

13. — Caractères généraux des mammifères, chap. xi

Répondre par écrit aux questions suivantes :

Parties de leur corps ; description de la tête ; que signifient les mots mammifère, carnivore, herbivore, amphibie ? Exemple pour chaque espèce. Utilité des animaux ; différences essentielles entre l'homme et les animaux..., etc.

14. — Lettre à un ami pour lui expliquer l'utilité des animaux domestiques.

15. — Parallèle entre le chien et le chat ; — entre le lièvre et le lapin ; — la poule et le coq — etc., en faisant ressortir les ressemblances et les dissemblances.

16. — Portrait de la vache : Imitation du chap. v page 152.

17. — Lettre à un ami pour lui faire la description de votre basse-cour ; des oiseaux qu'on y élève ; des aliments dont ils se nourrissent ; des produits qu'on en retire, etc.

Récapitulation des chap. xii à xvi .

18. — Indiquer tous nos auxiliaires dans la destruction des insectes ; imitation du chap. xviii, page 175.

19. — Ecrire à un ami pour lui faire connaître les conséquences funestes de la destruction des oiseaux.

Imitation du chap. xviii.

20. — Engager un ami à prendre soin des oiseaux en hiver.

Imitation du chap. xviii.

21. — Racontez comment Dieu punit les dénicheurs de nids d'oiseaux.

Un de vos camarades a été victime d'un accident.

22. — La poule peinte par elle-même ; chap. xii

*Ex.* : Je suis un oiseau domestique... J'ai les pattes courtes, etc.

23. — L'hirondelle, chap. xii page 174.

Décrire sous forme de lettre ses mœurs, ses services, ses migrations et comme conclusion inviter le récepteur de la lettre à user de bonté envers les oiseaux.

24. — Lettre à un ami pour lui indiquer les moyens de détruire le puceron lanigère.

Imitation du chap. xxx, page 191.

25. — Expliquer les métamorphoses du hanneton, leur durée ; à quoi est dû leur retour périodique, moyen de les détruire, etc.

Imitation du chap. xxviii, le hanneton.

26. — Parallèle entre le hanneton et le puceron lanigère au point de vue des dégâts qu'ils causent, de leur apparition et des moyens de destruction.

27. — Dialogue entre un enfant et sa maman à la vue d'un nid rempli de petits oiseaux.

Imitation du chap. xxxiv, la fourmilière.

28. — Engager un ami à être à l'avenir plus laborieux en lui citant l'exemple de la fourmi.

Amplification de la morale contenue au chap. xxxiv, page 196.

29. — Devoirs tirés des chap. historiques et géographiques.

De Bulle à Bellegarde, chap. xxii.

Imitez ce morceau en racontant une promenade.

30. — Proposez à un ami une promenade à Bulle, et décrivez-lui votre itinéraire.

31. — Faites la description de la gravure qui représente la ville de Châtel Saint-Denis et de ses environs ; page 95.

. *Ex.* : Cette gravure nous représente la ville de Châtel située au pied d'une colline dominée par un château et l'église..., etc.

32. — Notre village et ses environs.

Imitation du chap. xx, le bassin de la Basse-Gruyère.

33. — L'Helvétie et ses premiers habitants, chap. xxxii.

Comparez l'aspect actuel de la Suisse avec ce qu'elle était autrefois.

34. — Le bienheureux Père Canisius, chap. lvii.

Description de l'image du Bienheureux.

35. — Imitation du chap. v, la brebis et le chien.

Dialogue entre deux amis qui se racontent leurs peines.

36. — Autre dialogne sur le même sujet entre deux personnes charitables dont les bienfaits sont payés d'ingratitude.

37. — Rétablir en langage courant la forme dialoguée.

*N. B.* — Pour ce devoir il est nécessaire d'enlever la parole aux personnages mis en scène.

Imitation du chap. v, la brebis et le chien.

*Ex.* : Une brebis pleurait en songeant aux malheurs de sa race ; elle rappelait au chien son esclavage, etc.

38 — Raconter, en faisant la description de l'image, les occupations du chèvrier.

Imitation du chap. iii, la chèvre.

39. — Imitation de la lettre N<sup>o</sup> iv. Inviter un supérieur à dîner.

*Canevas* : Occasion de ce dîner de famille.

Autres invités. — Heure fixée.

Joie de la famille s'il peut y prendre part.

Salutations.

40. — Imitation de la lettre N<sup>o</sup> viv. — Ecrire à votre curé pour le consulter sur la vocation que vous voulez embrasser.

*Canevas* : Vous vous sentez attiré vers l'état ecclésiastique.

Vos parents vous ont accordé leur consentement.

Regrets de les quitter et joie de vous donner à Dieu.

Demandez les conseils nécessaires,

Recommandez-vous à ses prières — Salutations.

41. — Traduction en prose de la poésie le grillon et le papillon, chap. xxxiii.

*Ex.* : Un petit grillon était caché dans l'herbe d'une prairie. Au-dessus de sa tête voltigeait un insecte aux couleurs les plus vives..., etc.

---

## BIBLIOGRAPHIES

---

### I

Le *Nouveau Larousse illustré* a publié sept fascicules depuis notre dernière annonce. Dans le premier, notons les articles consacrés à *Ferdousi*, à *Fermat*, aux *Fernig*, à *Jules Ferry*, au cardinal *Fesch*, etc. A citer aussi de remarquables articles sur les mots *Ferme*, *Fermentation*, *Ferrure*, *Fête*, etc.