

Avis au corps enseignant et aux commissios scolaires

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise
d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **30 (1901)**

Heft 3

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE BULLETIN PÉDAGOGIQUE

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE D'ÉDUCATION

ET DU

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

Le *Bulletin* paraît au commencement de chaque mois. — L'abonnement pour la Suisse est de 3 francs. Pour l'étranger, le port en sus. Prix des annonces, 30 cent. la ligne de 100 millimètres de largeur. Prix du numéro 30 cent. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé à M. Horner, au Collège de Fribourg; ce qui concerne les abonnements, à M. Gremaud instituteur, Fribourg. — Pour les annonces, s'adresser exclusivement à l'agence de publicité Haasenstein et Vogler, à Fribourg et succursales.

SOMMAIRE : *Avis au Corps enseignant et aux Commissions scolaires. — A l'Exposition universelle. — Bilan géographique du XIX^e siècle. — La tâche qui incombe aux Expositions scolaires permanentes dans le domaine de l'enseignement intuitif. — Quelques extraits du carnet scolaire d'un Inspecteur. — Statistique scolaire. — A travers les sciences, Simples notes. — Bibliographies. — Musée pédagogique de Fribourg. — Correspondances. — Statistique.*

Avis au Corps enseignant et aux Commissions scolaires

DISPOSITIONS RELATIVES AUX PROCHAINS EXAMENS OFFICIELS

En vue d'éviter toute omission regrettable dans les préparatifs des examens officiels, la conférence inspectoriale, dans sa séance du samedi 9 février dernier, a adopté les dispositions suivantes touchant les prochains examens des classes :

I. Etablissement du tableau général de la progression

Ce tableau sera dressé en deux doubles identiques dont l'un restera au registre onglet de l'école et l'autre sera remis à l'Inspecteur scolaire.

Doivent figurer sur ces deux tableaux : 1^o Avec la note moyenne obtenue lors de l'examen d'émancipation tous les élèves déjà émancipés, avant l'âge légal, à teneur de l'art. 42 de la loi : 2^o Avec la note moyenne : 1^o tous les élèves promus à l'école régionale ou secondaire (collège, école professionnelle, réale etc.) : 3^o Avec les notes de mérite obtenues pour chacune des branches du programme, tous les élèves inscrits au jour de l'examen.

Ils y seront classés par *cours* et *ordre de mérite*, en commençant par le cours supérieur. Le maître laissera une ligne d'intervalle entre chaque cours.

La note moyenne sera calculée : 1^o pour chaque élève : 2^o pour chacune des colonnes d'absences : 3^o pour chacune des branches qui figurent au tableau de la progression au-dessous du total vertical de toutes les colonnes relatives aux absences et aux différentes branches du programme. Les fractions ne sont admises que pour les notes moyennes : elles s'arrêteront aux dixièmes.

Les deux tableaux ainsi dressés seront transmis à la Commission scolaire pour mention, par les mots *favorable* ou *défavorable*, des préavis relatifs aux demandes de congé ou d'émancipation.

Chaque demande d'émancipation exceptionnelle prévue à l'art. 42 a de la loi, devra, cas échéant, être accompagnée d'un préavis écrit *spécial* et *motivé* de la Commission scolaire, établissant l'état de la famille intéressée au point de vue *moral* et *matériel*. Ce préavis est *individuel* et *nécessaire* pour l'obtention de l'émancipation pour raison d'indigence extrême.

Inutile d'inscrire sur le tableau des demandes de congé ou d'émancipation qui ne rentrent pas dans les conditions légales.

Le formulaire pour les demandes d'émancipation disparaît. Il est avantageusement remplacé par le 2^{me} tableau de progression qui restera aux archives de l'école.

II. Un tableau spécial de progression

a aussi été préparé pour les élèves du cours de perfectionnement. Ce tableau devra de même être dressé en deux doubles, de la même manière que le tableau général de la progression, pour le jour de l'examen du cours de perfectionnement.

III. Exposition :

1^o des registres, 2^o des cahiers, 3^o des travaux manuels

Chaque maître disposera sur une première table et dans l'ordre suivant : 1^o Les Registres, soit : *a*) Le journal de classe. *b*) le registre onglet, *c*) le registre matricule. *d*) les livrets scolaires triés par cours. *e*) le registre des émancipations. *f*) le registre de progression et d'absences. *g*) l'inventaire (Règlement général art. 36). *h*) les cahiers tenus pendant l'année scolaire.

2^o Chaque institutrice ou maîtresse d'ouvrage disposera en outre sur une table à part les travaux manuels des filles.

Tous les tableaux de progression seront signés par l'instituteur et le président de la Commission scolaire et seront remplis pour le jour de l'examen.

Fribourg le 9 février 1901.

LA CONFÉRENCE INSPECTORALE.



A L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Un coup d'œil sur le groupe scolaire.

L'amateur d'art qui parcourt les galeries d'un salon ou d'un musée artistique ne peut, dans une première visite, se former une opinion précise de la valeur des tableaux ou des statues qui, tour à tour, se placent sous ses yeux : son goût est successivement sollicité par telle œuvre, puis par telle autre, qu'éclipseront bientôt de nouveaux sujets entrevus. Mais il reviendra sur ses pas, s'arrêtera devant les toiles qui ont fait impression sur son esprit et sa mémoire ; alors seulement il sera capable de formuler une appréciation raisonnée et de justifier ses préférences.

Le groupe *Education et enseignement*, installé dans l'un des merveilleux palais du Champ-de-Mars, constituait à lui seul une exposition immense dont l'examen, même superficiel, nécessitait de nombreuses heures. Pour porter un jugement motivé sur cette partie de la colossale leçon de choses, à laquelle le monde entier a contribué, il fallait évidemment supposer beaucoup de temps et de persévérance ; il fallait aussi agir comme le spécialiste d'art et, revenant sur ses pas, retrouver pour en faire une étude attentive, ce qu'un rapide coup d'œil avait relevé de particulièrement attachant. C'est en procédant ainsi qu'un simple visiteur, ne disposant que d'un temps limité, pouvait retirer quelques fruits de cet