Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 30 (1901)

Heft: 10

Rubrik: Chronique scolaire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

écoles de Paris ne laisseront pas d'intéresser beaucoup les personnes qui, de près ou de loin, s'occupent d'éducation.

3. Marion. *Psychologie de la femme*, 1er vol. de la série Etudes de psychologie féminime, in-12, chez A. Colin, rue de Mézières, Paris.

Dans ce livre posthume, supérieurement écrit où l'on sent le désir de plaire pour mieux instruire, M. Marion a abordé le problème si complexe du féminisme dont il présente successivement les données historiques, physiologiques, morales et sociales. Il s'est surtout inspiré, pour les fixer, des grands moralistes, des pédagogues, des prêtres et confesseurs (surtout Fénelon, Mme Guizot, Mgr Dupanloup, etc.). Pour n'être qu'une étude psychologique et morale, — première partie d'un ouvrage dont le second tome aurait été consacré à l'éducation des filles — l'œuvre de M. Marion n'en touche pas moins sérieusement à la pédagogie puisque le temps que réclame l'analyse psychologique « est, comme il le dit lui-même, du temps gagné pour toutes les discussions relatives à l'éducation des filles ».

Cet ouvrage ne sera pas lu sans profit. E. G.

BIBLIOGRAPHIES

Le *Nouveau Larousse illustré* a publié, dans ses derniers fascicules, de savants articles richement illustrés sur l'*Italie*, l'*Armée italienne*, l'*Infanterie*, sur le *Japon*, *Jésus-Christ*, *Juif*, etc. La richesse et l'abondance des illustrations sont en harmonie avec la valeur du texte.

A noter dans les fascicules suivants les mots *Janissaire*, *Jansénisme*, *Jardin*, *Java*, *saint Jean Chrysostome*, *Jean le Bon*, *Jenner*, *Jésusalem*, *Jésuites*, etc.

Les notices sur le *Jeu de l'amour et du hasard*, sur la *Jeune Sibérienne*, sur *Jocelyn*, sur la *Joie fait peur*, sur le *Jodelet* de Scarron, sur la *Joie de vivre* de Zola, sur la *Jolie Fille de Perth* de Walter Scott, etc., sont très intéressantes.

Relevons dans le dernier fascicule les articles sur *Kant*, sur *Alphonse Karr*, une des figures les plus spirituelles et les plus sympathiques du journalisme contemporain, sur *Emund Kean*, tragédien anglais, *Kellermann*, etc.

Chronique scolaire

Fribourg. — *Avis au corps enseignant.* — Chants à étudier pendant l'année scolaire 1901-1902 :

a) Etude de la théorie.

b) Chants. Nos 127. Prière du pauvre.
» 95. Le jeune montagnard.
» 69. La cloche du soir.
» 112. Aux montagnes.

N.-B. — Dans la dernière édition du *Recueil de chants pour l'école et la famille*, ce sont les Nos 44, 46, 54, 68.

c) Eléments du plain-chant. Chants des psaumes.

LE TECHNICUM DE FRIBOURG

Au moment où beaucoup de parents cherchent à se renseigner sur les professions à faire apprendre à leurs fils, nous croyons devoir leur parler du Technicum de Fribourg.

Cette institution fondée en 1895 sous le nom d'Ecole des Arts et Métiers est un établissement d'enseignement professionnel formant des techniciens et des ouvriers

Les élèves acquièrent au Technicum de Fribourg une instruction égale à celle donnée dans un autre Technicum, mais en plus la pratique.

Le Technicum de Fribourg comprend :

a) Une école de mécanique ;
b) Une école d'électrotechnie ;
e) Une école de construction du bâtiment ;
d) Une école d'arts industriels.

Les écoles de mécanique et d'électrotechnie forment des techniciens pour les industries mécaniques et électrotechniques, c'est-à-dire des chefs monteurs, des chefs d'usines, des chefs d'exploitation d'installations électriques et hydrauliques, des chefs d'ateliers, des entrepreneurs de travaux mécaniques, des dessinateurs.

La durée des études est de 7 semestres dans lesquels sont compris non seulement les études théoriques, mais encore deux jours par semaine de travail d'atelier.

L'école de construction du bâtiment donne une instruction complète sur la maçonnerie, la charpenterie, la taille des pierres et la construction du bâtiment en général. Elle forme des entrepreneurs de travaux de bâtiments, des conducteurs de travaux, des appareilleurs, des dessinateurs-architectes. On y obtient le diplôme en 7 semestres d'études, y compris deux semestres (été) passés sur les chantiers où les élèves peuvent déjà gagner.

L'école d'arts industriels forme des sculpteurs sur pierre, des graveurs lithographes et sur bois, des dessinateurs industriels, des peintres sur verre, des peintres décorateurs. Pour chacune de ces professions, les élèves passent de deux à quatre jours par