

# Le Musée scolaire [suite et fin]

Autor(en): **Crausaz, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **31 (1902)**

Heft 17

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1041177>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

respective, *tonnerre* et *géhenne*, leur ont d'abord conféré le sens de *foudroyer* et de *torturer*, avant qu'ils n'aient pris le sens atténué de *surprendre* et de *importuner*. D'autres fois, l'élève aura plaisir à savoir les circonstances historiques qui ont donné naissance à tel ou tel mot. Nous lui apprendrons donc, à sa grande surprise, que le *calicot* est une toile de coton venue d'abord de *Calicut*, ville d'Asie sur la côte de Malabar, et que la plante appelée *dahlia* reçut ce nom du botaniste suédois *Dahl*, qui l'apporta le premier du Mexique en Europe en 1789. Et si par hasard nous trouvons sur notre route l'affreux mot de *guillotine*, nous lui dirons que l'invention de ce supplice a rendu tristement célèbre, à l'époque de la Révolution française, le docteur *Guillotin*.

(A suivre.)

\*\*\*



## LE MUSÉE SCOLAIRE

(Suite et fin.)

### Collection du Musée

Comme vous le voyez, je me suis permis de vous donner connaissance de quelques modes de classement pour les différentes collections. Il est évident que mes honorables collègues en trouveront d'autres, et des meilleurs. — Il nous reste une question à résoudre : Que mettrons-nous dans notre Musée scolaire ? — Ici, je me permettrai de rappeler une des excellentes idées émises, il y a deux ans, dans le rapport présenté à Estavayer. Le voici : « Le Musée scolaire doit être approprié à l'enseignement et non l'enseignement au Musée. » Or, notre enseignement est basé sur le livre de lecture : c'est donc ce dernier qui nous servira de guide dans le choix des objets que nous recueillerons.

C'est une collection essentiellement fribourgeoise, suisse que nous voulons et comme telle, elle nous rendra des services incontestables.

Le Musée scolaire devrait renfermer :

1. Echantillons de minéraux.
2. » métaux employés dans l'industrie ;
3. » matériaux de construction (marbre, tuiles, briques, chaux ;
4. » quelques roches ;
5. » minéraux combustibles (coke, houilles, tourbe, anthracite, etc ;
6. » différents sols (argileux, calcaire...);
7. Epis et farines des différentes céréales ;

8. Collection des graines provenant de nos plantes principales (trèfle, esparcette, etc.);

9. Plantes textiles, leurs produits bruts et ouvrés (lin, chanvre, coton);

10. Différents bois. — (Chaque essence est représentée par deux échantillons, soit :

a) Un tronçon présentant la coupe transversales avec l'écorce;

b) Un autre morceau raboté;

11. Un herbier avec les principales plantes et leurs fleurs;

12. Fruits qui se conservent ou imitation;

13. Denrées coloniales (café, cacao, thé...);

14. Plantes oléagineuses (colza, noix...);

15. Soie, vers à soie, mûrier;

16. Laine, matière première, produits;

17. Cuirs, produits bruts et ouvrés;

18. Matières employées dans l'éclairage (suif, cire, huile, pétrole);

19. Instruments de physique;

20. Principales mesures effectives du système métrique. — Globe terrestre.

21. Surfaces en carton.

22. Solides géométriques.

23. Collections d'insectes (insectes utiles et insectes nuisibles.

24. Tableaux d'histoire sainte;

25. » Staub;

26. » animaux domestiques;

27. » » sauvages;

28. » oiseaux utiles et nuisibles;

29. » d'histoire nationale;

30. Gravures géographiques et autres;

31. Quelques instruments agricoles.

Cette dernière collection est d'une très grande utilité. Très souvent, dans ses leçons, l'instituteur doit parler des instruments employés en agriculture. Il est donc très avantageux d'avoir sous la main les modèles réduits des machines agricoles. Ceux qui connaissent l'art si facile du découpage savent combien il est aisé de construire soi-même des objets, en petit naturellement, comme la charrue, le char, la herse, le rouleau, la brouette, la charrette, la fourche, le râteau, etc... Le maître éprouve un véritable plaisir lorsqu'il peut faire trouver sur l'instrument même des parties toujours difficiles à nommer et à reconnaître.

Pour réunir tant d'objets divers, l'instituteur aura soin de se faire seconder par ses élèves. Pour peu qu'il sache les intéresser et les diriger, il arrivera à des résultats surprenants. En outre, l'instituteur ne doit pas perdre de vue ceci : le Musée scolaire doit être le fruit de plusieurs années de travail. Ce ne sera qu'après dix, quinze ans de recherches et de patience

que nos classes seront dotées de collections plus ou moins complètes.

Il serait à désirer que les instituteurs de la Suisse romande s'entr'aidassent afin d'arriver plus facilement à un résultat pratique. Nos aimables collègues valaisans nous fourniraient de grand cœur, j'en suis certain, les différents échantillons de marbre, dalles, amiante, cristaux de roches, etc... répandus dans le Valais.

Il est bien entendu que les communes devront aussi apporter leur concours financier. Le maître doit faire son possible pour y intéresser les autorités scolaires locales.

### Considérations finales

Le Musée scolaire peut donc s'établir sans occasionner de grandes dépenses. Il s'impose dans chacune de nos classes, afin que l'intuition prenne une place toujours plus marquée dans notre enseignement.

Instituteurs, à l'œuvre donc et ne perdons pas de vue cette importante question. Marchons résolument vers le but à atteindre. On nous demande un nouvel effort pour le bien de ces enfants qui nous sont confiés. Eh bien, faisons-le généreusement ! Le sentiment du devoir accompli constituera pour nous la plus belle des récompenses.

J. CRAUSAZ, inst.



## PROBLÈMES

(Brevet des instituteurs, Fribourg, 1902)

1. Un marchand a acheté 157 quintaux de blé à 31 fr. 50 le quintal ; il a soumis ce blé à une épuration qui lui a fait perdre les  $\frac{2}{19}$  de son poids, il l'a revendu ensuite à un prix convenu payable dans 6  $\frac{1}{2}$  mois. Il a gagné sur cette vente, outre l'intérêt légal 5  $\frac{0}{0}$  par an de la somme déboursée, une prime de 2 fr. 35 par hl. acheté pesant 76 kg. 500 : quel prix a-t-il vendu le quintal de blé ?

*Solution.* — Après l'épuration, il restera  $\frac{157 \times 17}{19}$  quintaux de blé.

Les 157 quintaux font  $\frac{157}{0,765}$  hectolitres.

Le prix d'achat est de 31 fr. 50  $\times$  157.

L'intérêt de cette somme à 5  $\frac{0}{0}$  pour 6 mois est de

$$\frac{31,50 \times 157 \times 0,05 \times 13}{24}$$