

# Enseignement de la composition : livre de lecture du 2e degré : IVe partie: exercices d'imitation

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **31 (1902)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sauveur des pauvres à Neuhof, Père des orphelins à Stanz, Fondateur de l'école populaire à Berthoud, Educateur de l'humanité à Yverdon », Sur une autre face du monument, sont inscrites ces citations : « Tout pour les autres, pour lui-même rien. » — « J'ai vécu moi-même comme un mendiant pour apprendre à des mendiants à vivre comme des hommes... »

(Extraits)

G. COMPAYRÉ.

---

## ENSEIGNEMENT DE LA COMPOSITION

---

### Livre de lecture du 2<sup>e</sup> degré IV<sup>e</sup> partie : Exercices d'imitation

---

#### PLAN DE LEÇONS

##### *Première leçon*

- 1<sup>o</sup> Lecture et compte rendu de la lettre-type contenue dans le Livre de lecture ;
- 2<sup>o</sup> Explications sur la manière d'écrire tel genre de lettre ;
- 3<sup>o</sup> Copie du sujet ; reproduction écrite ; correction.

##### *Deuxième leçon*

- 1<sup>o</sup> Le maître écrit à la table noire le sujet à traiter ;
- 2<sup>o</sup> Il questionne les élèves pour leur faire trouver les idées à émettre et la manière de les exprimer ;
- 3<sup>o</sup> La meilleure phrase trouvée par les écoliers est écrite au tableau noir ;
- 4<sup>o</sup> La composition terminée est relue, tantôt par le maître, tantôt par un élève ;
- 5<sup>o</sup> Le maître efface chaque phrase, en ayant soin cependant de laisser le mot ou le membre de phrase qui renferme l'idée principale ;
- 6<sup>o</sup> Les écoliers sont ensuite appelés à reproduire oralement et enfin par écrit sur leurs cahiers.

##### *Lettre I*

*Exercice 4. Page 263.* Ecrire une lettre pour demander de l'argent à un oncle.

**Cours moyen.**

Praroman, le 15 avril 1901.

Cher oncle,

Le dimanche de Pentecôte, j'aurai le bonheur de faire ma première communion. Malheureusement, mes habits ne sont pas convenables pour cette grande fête. Je dois être habillé à neuf ; mais, vous le savez, mes parents sont bien pauvres.

Oserais-je vous prier, cher oncle, de me donner un peu d'argent pour les aider. Je vous en serai très reconnaissant et je prierai beaucoup pour vous.

Votre neveu qui vous aime,

VICTOR

**Cours supérieur.**

Praroman, le 15 avril 1901.

Cher oncle,

J'ai quinze ans, et je serai bientôt émancipé de l'école. J'aimerais apprendre le métier de... Mais, malheureusement, mes parents sont trop pauvres pour payer mon apprentissage. J'aurais besoin de 200 francs.

Vous êtes bon, généreux, vous m'avez souvent témoigné de l'intérêt ; je viens vous prier de prendre une partie de ces frais à votre charge. Je vous en serai très reconnaissant et, soyez persuadé, cher oncle, que le premier argent gagné servira à vous rembourser.

Daignez recevoir, cher oncle, mes plus affectueuses salutations.

Votre neveu dévoué,

VALENTIN.

*Exercice 4. Page 263.* Lettre pour demander des renseignements sur les antécédents et la conduite d'un fermier.

**Cours supérieur et moyen.**

Ependes, le 1<sup>er</sup> mai 1901.

Très honoré Monsieur,

Pour cause de santé, je me vois obligé de louer mon domaine. Parmi les quelques fermiers qui se sont déjà présentés se trouve le nommé N. N., habitant votre localité.

Je vous serais infiniment reconnaissant, Monsieur, si vous aviez la complaisance de me donner quelques renseignements sur les antécédents et la conduite de cet homme. Est-ce un agriculteur capable, actif, économe et de bon compte ? Remplit-il bien ses devoirs religieux ? Puis-je, enfin, en toute sécurité lui confier l'exploitation de mon domaine ?

Dans l'espoir que vous voudrez bien me donner les renseignements désirés, je vous prie d'agréer, très honoré Monsieur, mes remerciements anticipés et mes meilleures salutations

J. P.

#### *Lettre II*

*Exercice 4. Page 264.* Réponse de l'oncle.

**Cours supérieur et moyen.**

Treyvaux, le 20 avril 1901.

Mon cher neveu,

Je suis heureux, non pas de te prêter, mais de te donner l'argent que tu me demandes. Si quelque autre manuel ou objet d'école peut t'être utile, je te le procurerai avec autant de plaisir ; je sais que tu es un écolier studieux. Si tu continues à être un élève modèle, tu pourras compter sur ma protection.

Mes affectueuses salutations.

MAXIME.

*Exercice 4. Page 264.* Réponse à la demande de renseignements.

**Cours moyen et supérieur.**

Marly, le 5 mai 1901.

Cher Monsieur,

Je suis heureux de pouvoir vous rendre service en vous envoyant les renseignements que vous me demandez. Je connais depuis longtemps Hilaire Clément. Cet homme a toujours eu bonne conduite ; il est probe, actif, intelligent. Par son travail et son économie, il s'est acquis une modeste aisance. Je crois donc qu'il n'y a rien à craindre au sujet de sa solvabilité.

J'ose, d'ailleurs, vous le recommander avec d'autant plus de

confiance qu'il a toujours rempli en bon chrétien ses devoirs religieux.

Agréez, cher Monsieur, mes affectueuses salutations.      LOUIS.

Au nom des conférences régionales des instituteurs de la Rive droite :

MOREL, Jules, secrétaire.

(A suivre.)

---

## Le système métrique dans les nouvelles écoles allemandes

---

Dans le journal *das Schulhaus*, M. Weissten, inspecteur des bâtiments scolaires, fait connaître un moyen employé dans les écoles neuves pour donner aux enfants une idée du système métrique et leur apprendre à apprécier les longueurs et les surfaces.

Dans chaque classe, trois lattes sont fixées aux murs : une première dans le sens vertical, près de la porte, allant du plancher au plafond ; une deuxième dans le sens horizontal, placée au-dessus de la chaire, dans toute la largeur de la classe ; une troisième, enfin, horizontale également, le long du grand côté, au-dessus des fenêtres. Ces lattes, peintes en jaune, portent en noir les divisions métriques. Le premier mètre est divisé en décimètres et les autres en demi-mètres. Au bout de la latte est inscrite sa longueur totale. Les enfants savent ainsi quelles sont la hauteur, la longueur et la largeur de la salle de classe, et, inconsciemment, ils comparent ces dimensions avec d'autres. Pendant les récréations, ils se mesurent eux-mêmes au moyen de la latte verticale.

Pour donner de même aux enfants le sentiment des surfaces, le plafond est divisé par des lignes noires en mètres carrés, et l'un de ceux-ci est à son tour quadrillé au décimètre. Sur une pancarte sont notés, en gros caractères, la surface et le volume de la salle de classe.

Ce procédé ne pourrait-il pas être imité dans d'autres écoles ? Il semble bien, en tout cas, que cela pourrait se faire sans grandes difficultés et à peu de frais.

---

## BIBLIOGRAPHIES

---

### I

*Le Chansonnier fribourgeois*, 1 vol. de 107 pages, relié 1 fr. 50. Librairie Labastrou, à Fribourg.

Ce charmant recueil de chansons se compose de deux parties, l'une comprenant les chants patriotiques suisses les plus connus ; l'autre a été réservée exclusivement aux poètes fribourgeois.

Dans la première partie, nous trouvons le *Cantique suisse*, O