

# Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **31 (1902)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Maintenant nous allons voir comment Dieu vint en aide à la petite fille.

2. Exposé du quatrième alinéa : Et comme elle restait là, etc... Interrogations, et compte rendu par les élèves.

3. Qui fit tomber les étoiles pour la petite fille ? A qui appartiennent les étoiles ? Qu'est-ce qui appartient encore au bon Dieu ? Qui changea les étoiles en belles pièces d'argent pour la pauvre fille ? Et toi, as-tu aussi reçu quelque chose de Dieu ? (De bons parents, des camarades, les fleurs, les fruits, etc.) La petite fille a bien remercié le bon Dieu pour les pièces d'argent. Et toi, l'as-tu déjà remercié ? Comment as-tu dit ? Quand remercies-tu le bon Dieu ?... (Prière après les repas, l'école, le catéchisme, etc.) Qui a récompensé la petite fille ? Et toi, si tu es bon pour les pauvres, qui te récompensera ? Qu'est-ce que tu recevras ? et quand tu mourras ? (Le paradis.)

4. Tout appartient au bon Dieu. Dieu a soin de nous, il nous donne tout. Nous devons souvent le remercier dans nos prières. Dieu récompense les personnes charitables.

5. Faire nommer ce que Dieu nous donne. Faire indiquer les circonstances et la manière de remercier le bon Dieu. Faire apprendre de courtes formules de prières.

Chant : « Dans l'azur sans voiles... » Etude de la gravure qui se rapporte au récit. Compte rendu de tout le récit. M. B.

---

## BIBLIOGRAPHIES

---

### I

*Pestalozzi et l'Education populaire moderne*, par A. PINLOCHE, professeur honoraire de l'Université de Lille, professeur au Lycée Charlemagne, maître de conférences à l'École polytechnique. 1 vol. in-12°, XI 217 pages. 2 fr. 50. (Paris, Félix Alcan, éditeur.)

Le nom de Pestalozzi est plus connu que ses œuvres, du moins dans notre Suisse romande. Cela tient à ce que les travaux qu'on lui a consacrés jusqu'à présent avaient un caractère surtout biographique. Mais il manquait encore un résumé clair et, autant que possible, complet des doctrines du grand pédagogue, qui se trouvent disséminées dans la masse de dix-huit volumes, et formulées dans une langue souvent obscure et même incorrecte, et, par conséquent, presque inaccessible à la plupart des lecteurs. C'est ce travail qu'a entrepris M. Pinloche, le traducteur de Herbart et l'auteur de la *Reforme de l'Education en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle* (ouvrage couronné par l'Académie française). Ne pouvant songer à donner la traduction complète d'une masse aussi compacte d'écrits dont beaucoup ont perdu pour nous de leur intérêt, il ne restait plus d'autre moyen de faire ressortir comme ils le méritent les points essentiels de cette pédagogie si originale et si puissante, sans laquelle il est impossible de concevoir, tant au point de vue social qu'au point de vue scientifique, toute l'éducation populaire moderne.

Sur la demande de M. Butler, le distingué professeur de l'Université de New-York, directeur de la collection pédagogique intitulée *The Great Educators*, M. Pinloche vient de faire paraître également son travail dans cette collection sous le titre : *Pestalozzi and the Foundation of the Modern Elementary School*.

*L'enseignement professionnel.* Rapport présenté par M. Léon Genoud, directeur du Technicum de Fribourg, au Département fédéral de l'Industrie et aux Départements de l'Instruction publique de la Suisse romande.

Nous ne faisons que signaler aujourd'hui cette œuvre importante de M. Genoud sur l'enseignement professionnel, nous réservant d'y faire quelques emprunts, notamment en ce qui touche à l'étude du dessin à l'école primaire. Cette partie est, au reste, traitée supérieurement dans l'annexe du rapport de M. Genoud, par M. Schläpfer, l'un des professeurs de dessin de l'école normale de Fribourg.

E. G.

---

## Chronique scolaire

---

**France.** — *Recrutement du personnel enseignant primaire.*  
— Quelques Bulletins départementaux se plaignent vivement de la pénurie des candidats aux écoles normales. Faute de recrues, ces établissements sont contraints de se contenter d'élèves de qualité médiocre.

« Le recrutement de notre personnel, dit le *Bulletin d'Eure-et-Loir*, ne s'opère qu'avec les plus sérieuses difficultés. Les élèves-maitres de notre école normale sont loin de suffire aux besoins. La promotion sortie en juillet dernier était tout entière placée dès la fin d'octobre... J'ai écrit dans une soixantaine de départements pour prier mes collègues de me signaler des candidats ; mais partout c'est la même pénurie. Il m'a été impossible de faire suppléer tous les instituteurs malades. »

**Confédération.** — *La carte politique murale de la Suisse, de H. Kümmerly.* — A l'occasion de la publication par la Confédération d'une carte murale de la Suisse, la question fut posée au sein de la Commission *ad hoc*, désignée par le Conseil fédéral, s'il ne convenait pas de faire figurer dans cette carte les limites des cantons ; ces limites constituant, de l'avis de la Commission, un élément important d'enseignement. On dut se rendre compte, cependant, de l'impossibilité de représenter les frontières cantonales d'une manière suffisante sans nuire à la vue d'ensemble de la carte et surtout à la reproduction plastique du terrain. On conseilla, par contre, de dresser une carte politique murale de la Suisse, qui serait appelée à servir de complément à la carte fédérale pour l'enseignement de la configuration et de la superficie des cantons. MM. Kümmerly et Frey se sont fait un devoir de donner suite à cette indication en se bornant à reproduire d'une manière très visible les noms, cours d'eau, localités, etc., etc., strictement nécessaires à l'orientation et à rendre les cantons faciles à distinguer les uns des autres par une impression en couleurs différentes.