

# Congrès international de l'enseignement du dessin, Berne 1904

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **32 (1903)**

Heft 21

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

secondaires, écoles primaires) dans lesquelles on apprend un système de sténographie, le système *Duployé* est enseigné dans 468 de ces établissements, la sténographie Prévost-Delaunay dans 29, la sténographie *Aimé Paris* dans 3 (nous disons dans *trois*), et huit autres sténographies sont réparties dans 17 établissements

Après de telles constatations, même sans nous arrêter à celles concernant les cours de sténographie Duployé, de plus en plus nombreux dans divers pays, et dont le nombre d'élèves augmente presque partout dans des proportions étonnantes, il semble que l'école Aimé Paris devrait, plutôt que de revendiquer la première place dans le monde sténographique, se replier en bon ordre et battre courageusement en retraite dans l'intérêt général.

C'est ce qu'elle fait à peu près partout, sauf en Suisse, où elle a des partisans actifs. En face de 24 journaux de l'école Duployé que, personnellement, nous connaissons à l'heure actuelle, elle a son unique organe... et pas un seul praticien pour tenir compagnie aux duployens, seuls sténographes français des Chambres fédérales.

Il nous semble facile, maintenant, de dire quel système de sténographie est à la tête de tous.

P. B.

---

### Congrès international de l'enseignement du dessin, Berne 1904

---

La date du Congrès est définitivement fixée. Il aura lieu du *mercredi 3 au samedi 5 août 1904*, selon le programme établi, que l'on peut obtenir auprès du Comité d'organisation du Congrès. La finance de participation est de 10 francs donnant droit aux publications et à tous les avantages matériels offerts aux congressistes. Les inscriptions des congressistes sont reçues jusqu'au 31 janvier 1904. Les rapports doivent parvenir au Comité d'organisation pour le 15 janvier 1904 au plus tard.

---

## BIBLIOGRAPHIES

---

### I

**Les cent soixante fables de Jacques l'Ancien.** — Librairie Ch. Eggimann et Cie, éditeurs, Genève.

Le but de cet ouvrage est parfaitement indiqué dans ces lignes de la préface. L'auteur de ce recueil est un vieux professeur enseignant la langue française à des étrangers. Admirateur passionné de La Fontaine, il a souvent essayé d'en faire apprendre quelques fables à ses élèves ; mais il a toujours éprouvé des difficultés à faire comprendre certaines tournures ; et quelques expressions à peu près inusitées aujourd'hui paraissaient peu utiles à étudier.

Dans cette délicieuse et riche mosaïque, le poète s'est inspiré du maître de l'Apologue avec un si remarquable bonheur que bon