

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **33 (1904)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le *pailler* ou grenier à paille est le lieu où l'on serre la paille, la litière destinée au gros bétail.

On nomme *travée de foin* le tas compris entre deux colonnes. Il y a des tas qui comprennent plusieurs travées. RUSTICUS.

BIBLIOGRAPHIE

Le cinquième livre d'histoire de la Suisse, par H. Elzingre, chez A. Francke, Berne. — Prix : 1 fr. 50.

Avec ce cinquième livre, M. H. Elzingre termine son cours d'histoire nationale, qui comprend deux fascicules rédigés pour l'enseignement primaire et trois destinés aux écoles secondaires, normales et supérieures.

Ce dernier fascicule compte 66 pages in-4^o, illustrées de 45 compositions empruntées à nos meilleurs peintres nationaux. Il débute par une récapitulation sommaire des deux livres précédents et embrasse la quatrième période de l'histoire de la Suisse, qui va de 1798 à nos jours ; c'est la période de *régénération*, comme l'appelle l'auteur.

En écrivant son patriotique ouvrage, M. Elzingre n'a jamais perdu de vue la jeunesse scolaire, qu'il veut instruire par les leçons du passé. Le style en est sans prétention, concis et parfois laconique. La marche des événements y est ordonnée d'après une méthode rigoureuse. Les divisions de la matière, très nettement marquées, sautent aux yeux, mais le texte en est un peu désarticulé. Des résumés terminent chaque chapitre.

Cette exposition serrée et méthodique a permis à l'auteur de faire tenir, dans un nombre de pages restreint, une quantité de matières plus que suffisante pour remplir les programmes des écoles secondaires et normales. M. Elzingre a même réussi à faire entrer dans le cadre de son ouvrage le sommaire des grands événements de l'histoire générale qui ont eu leur contre-coup dans notre pays. Ces adjonctions ne semblaient pas nécessaires, du moment que ce cinquième livre, comme les deux précédents, est destiné à des écoles qui inscrivent l'histoire générale dans leur programme.

L'histoire nationale de la période contemporaine, avec ses nombreux dissentiments politiques et ses luttes religieuses parfois aiguës, n'est pas facile à raconter. Il faut à l'écrivain du tact, de la mesure, du discernement. M. Elzingre ne prodigue pas les appréciations personnelles : il laisse parler les faits ou cache volontiers son jugement sous les paroles d'un autre auteur. Il s'efforce d'ailleurs d'être impartial et nous nous plaisons à reconnaître que, dans ce dernier livre surtout, il y a généralement réussi. J. D.