

# Langue maternelle (cours moyen)

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **35 (1906)**

Heft 8

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Pays-Bas.** — Depuis quelques années existait à La Haye le gouvernement dit « chrétien » présidé par M. Kuyper, favorable à la liberté religieuse, et dont les catholiques ont profité pour fonder une université et obtenir des subsides pour l'enseignement primaire libre, selon les règles de la justice distributive. D'autres lois ont été faites pour avantager les ouvriers malades ou infirmes, pour les pêcheurs, marins, etc. Mais dans les récentes élections l'alliance libéralo-socialiste a réduit la majorité « chrétienne », sans toutefois transporter ailleurs la majorité, de sorte qu'on a dû former un ministère mixte ou d'affaires.

Quoi qu'il en soit, pendant que l'indifférence religieuse s'accroît parmi les protestants calvinistes, dont beaucoup de ministres nient même la divinité de Jésus-Christ, les catholiques sont en progrès, et alors qu'en 1800 ils ne comptaient que pour un quart de la population, aujourd'hui ils sont plus du tiers sur 5,500,000 habitants. On y compte aussi plus de 100,000 Juifs.

Le projet de dessèchement d'une partie du Zuiderzée, par la formation de quatre grands polders, ne paraît pas avancer beaucoup. (A suivre.)

---

## Langue maternelle

(Cours moyen)

---

### LE LIN ET LE CHANVRE

(Suite.)

#### **B. Lecture et compte rendu.**

Dans la lecture, nous avons essentiellement pour but la compréhension du texte et l'assimilation des idées.

Nous faisons successivement appel au jugement pour comprendre, à l'imagination pour la représentation des objets absents, à la faculté d'abstraction pour résumer les parties du texte et à la mémoire pour le compte rendu. Nous exigerons une lecture expressive. Le compte rendu est fait autant que possible par une tournure de phrase différente de celle du livre. Les mots incompris sont expliqués à nouveau, à chaque paragraphe.

#### **C. Orthographe. — Grammaire.**

N'épluchons pas entièrement un texte pour lui faire donner toutes les règles grammaticales mises en pratique par l'auteur : l'élève se fatigue, il a trop de choses à emmagasiner, il se perd.

L'orthographe d'usage des nouveaux mots s'étudie au tableau noir. On les fera épeler. De cette manière, les organes des sens sont en jeu.

Exigeons que tout ce qui a été expliqué soit écrit correctement. Par l'observation, l'enfant apprendra à éviter les fautes d'étourderie ou de négligence. Il s'habitue ainsi à porter une attention soutenue à son travail : c'est une question de volonté et, partant, d'éducation.

Comme exercice grammatical, nous nous occuperons dans ce chapitre de l'accord du verbe à la 3<sup>me</sup> personne du singulier et du pluriel, à l'indicatif présent.

Quelques phrases sont écrites au tableau.

1. Le *lin* s'ÉLÈVE à la hauteur d'un mètre, sa *tige* EST mince, ses *fleurs* SONT bleues.

2. La *graine* de chènevis SERT à la nourriture des oiseaux : *ils* en SONT très friands.

L'élève recherche ainsi 5 à 6 phrases qu'il écrit dans son cahier en soulignant les sujets d'un trait, les verbes de deux traits.

Dans la correction, par le maître, il indiquera la raison de l'accord de ce verbe.

La prochaine dictée aura pour but l'application de la règle de l'accord du verbe à la 3<sup>me</sup> personne de l'indicatif.

Cette dictée sera composée par le maître et extraite du chapitre, à peu près dans ce sens, à mesure que l'élève écrit.

Le *chanvre* EST une plante textile comme le lin, l'ortie et le cotonnier. *Il* (le chanvre) DONNE de la filasse et des graines appelées chènevis. Ces *grains* SERVENT de nourriture aux oiseaux. *On* (l'homme) en EXTRAIT aussi de l'huile. Les *fuseaux* et les *rouets* FILENT. *Maman* FILE pendant l'hiver. *Mélanie* TISSE notre toile. Les *couturières* MESURENT, COUPENT, COUSENT les chemises, les nappes et les serviettes. Votre *camarade* ne SALIT pas son habit.

L'élève corrige lui-même sa dictée en déposant les plumes et en soulignant les fautes au moyen du crayon en couleur. La correction a lieu au tableau par les élèves réunis en cercle.

#### D. Rédaction.

Les élèves sont censés connaître le chapitre, maintenant que tous les exercices préliminaires ont été faits : élocution, lecture, compte rendu, grammaire et orthographe.

Le maître extraira de ce chapitre divers sujets de composition dont le livre servira de modèle.

En voici quelques exemples :

1<sup>o</sup> Un morceau de toile (discours direct).

2<sup>o</sup> L'armoire à linge de maman (les filles).

3<sup>o</sup> Mon habit d'été (les garçons).

4<sup>o</sup> Le rouet de grand'mère (c. supérieur).

5<sup>o</sup> La chènevière du père Louis.

6<sup>o</sup> Pourquoi dois-je être soigneux de mes habits.

7<sup>o</sup> (*Lettre*) Priez le tisserand Mathurin de hâter le tissage de la pièce de toile commandée.

Supposons que nous ayons aujourd'hui à traiter le premier sujet : Un morceau de toile (discours direct). Un petit entretien précède l'écriture du canevas au tableau.

*Plan de la composition.*

I. Je suis née — opérations — la gentille fileuse — l'habile tisserande — le coton.

II. Je suis utile à tous — linge sale — linge percé.

III. La Providence — mes parents — soin de mes habits.

*Développement.*

I. Je suis née dans la chènevière du père Louis. Comme le mouton produit la laine, le chanvre patient est devenu la fine toile qui fait l'orgueil des ménagères. Ma filasse a passé par bien des opérations : le rouissage, le teillage, le sérançage. De jolies mains ont tordu mon fil ténu et résistant. L'habile tisserande, Mélanie du coin, s'est emparé de moi ; elle m'a placé à côté de mon frère le coton, et nous avons fait bon ménage. Nos fils entrecroisés et serrés ont produit la jolie toile que voilà.

II. Je veux être bien utile à tous : grands et petits, riches ou pauvres. Si je ne suis plus blanche, lessiveuses, lavez moi ; si je suis percée, bonnes mamans, rajustez une pièce, et je rends les mêmes services que si j'étais tout à fait neuve.

III. Remerciez la Providence, enfants soumis, de m'avoir créée. Que feriez-vous sans moi ? Pas de linge ? mais c'est impossible. C'est pourquoi, soyez toujours bien propres sur vos habits. Vous savez combien vos parents ont le souci de vous voir sages et heureux. Soyez-leur reconnaissants.

MARCEL.

La correction de la composition est la partie la plus importante de l'enseignement. Chaque maître possède sa manière de procéder : c'est une question d'appréciation personnelle.

Quand l'élève — je parle du cours moyen — a préparé un premier brouillon sur l'ardoise, chacun lit à haute voix son travail. Le maître corrige verbalement les fautes graves, les phrases embrouillées dont l'enfant a le secret, les locutions vicieuses, etc.

Cette lecture a ses fruits : toute la classe peut profiter de la façon originale, neuve, parfois drôle de penser un sujet. Un coup d'œil sur l'orthographe, l'élève corrige et met ensuite le travail au net sur le cahier.

Une seconde correction. Le maître se montrera plus exigeant. Il ne devra plus retrouver les fautes d'étourderie ; l'orthographe, la ponctuation, l'écriture devront prouver de sérieux efforts. Cette seconde correction se fera au tableau. L'enfant corrigera lui-même ses fautes, quand le maître les aura soulignées en rouge. On exigera surtout bien orthographiés les mots déjà vus, les règles de grammaire étudiées bien appliquées. Une note sera donnée, des bons points récompenseront les meilleurs travaux.

H. VORLET.



Il y a des gens qui ne savent pas perdre leur temps tout seuls, ils sont le fléau des gens occupés. (DE BONALD.)