

L'édition vaticane de chant grégorien

Autor(en): **Bovet, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **37 (1908)**

Heft 19

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1039572>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IV^{me} Série.

4. Sur une propriété il y a 235 arbres. On en plante 68 nouveaux et on en coupe 39 qui sont secs. Combien en reste-t-il? — Rép. : 264 arbres fruitiers.

3. Combien 9 vaches consomment-elles de foin en 195 jours, s'il en faut à chacune 16 kilogrammes par jour? — Rép. : 280,809.

2. Une étable de 10,8 m. de long sur 4,1 m. de large renferme 9 vaches. Quelle surface cela fait-il par vache? — Rép. : 4,92 m².

1. Le bon lait fournit 8 $\frac{3}{4}$ % de fromage gras. Combien de kilogrammes de lait faut-il pour un fromage pesant 56 kg.? — Rép. : 640 kg.

L'Édition vaticane de chant grégorien.

Dernièrement, le Comité cantonal des Céciliennes exprimait le vœu que nos chœurs d'église se missent à l'étude et à l'exécution du chant grégorien restauré par le glorieux Jubilaire du Vatican, le pape Pie X.

Pour faciliter à MM. les Directeurs de chant cette tâche, qui peut paraître quel que peu difficile au prime abord, nous avons l'intention de profiter de l'hospitalité du *Bulletin pédagogique* pour leur donner quelques indications nécessaires ou utiles sur le chant grégorien, son exécution, ses qualités esthétiques, son rôle liturgique, etc. — Nous aurons aussi parfois un article sur la musique religieuse vocale, sur la musique d'orgue, sur le chant profane, sur le chant des enfants, etc.¹. — Voilà bien des promesses; nous nous sentons peu aptes à les tenir; nous l'essayerons quand même, comptant fermement sur l'indulgence et la bonne volonté de nos sympathiques lecteurs.

* * *

En ce premier article, nous parlerons de l'emploi du *Kyriale vaticanum*, en notation musicale moderne, publié chez M. F. Pustet, par les soins de M. F.-X. Mathias, organiste à Strassbourg. Ce qui nous fait parler de cet excellent petit livre, c'est que le Comité cantonal de nos Céciliennes l'a préconisé pour nos sociétés de chant. Nombre de paroisses l'ont déjà procuré et beaucoup d'autres sont sur le point de le faire.

Ce livre se recommande d'emblée par son format commode, sa reliure élégante et solide, son papier fort et opaque, ses

¹ La bibliographie du *Bulletin* les renseignera sur les ouvrages musicaux reçus par la rédaction.

caractères (texte et notation) grands, bien noirs, peu serrés et son prix modéré.

Un *Avant-propos*, en français (du moins dans la quatrième édition), sert d'introduction à ce *Kyriale*. Quelques indications précieuses y sont données. Voici l'explication des trois principales :

1° L'édition musicale de M. Mathias rend strictement le groupement des notes et la teneur (texte et mélodie) de l'édition grégorienne vaticane qui lui a servi de type. L'approbation ecclésiastique nous en est, d'ailleurs, un sûr garant ;

2° Elle a l'immense avantage de n'employer que des signes musicaux bien connus de tout chanteur un peu expérimenté en lecture musicale moderne. Nous reviendrons sur ce point ;

3° Cette édition musicale ramène tout le rythme grégorien, quelque peu compliqué dans la notation carrée, à des formules brèves, simples, et dont l'exécution n'offre plus aucune difficulté rythmique. L'on n'a pas à étudier, si l'on se sert de cette édition, les noms, l'écriture, l'exécution des neumes simples de 2 et 3 notes, ni surtout des neumes composés de 4, 5 notes et plus ; il suffit d'être un lecteur consciencieux, si l'on veut bien rythmer son chant. M. Mathias a lui-même déjà décomposé toute la phrase rythmique en groupes de 2 et 3 notes, mélangés selon les règles du rythme grégorien.

A ce sujet, un directeur n'aura qu'à indiquer à ses chanteurs que « lorsque sur une même syllabe *deux* ou *trois* croches sont reliées par leur *queue* (voir page 1, ligne 1, sur *as*, sur *per*, sur *ges*, sur *Do*, etc.) ou par une *barre de liaison* (page 1, ligne 5, 1^{er} mot, à *cum*, ligne 7, à *cto* de *sancto*), ces deux ou trois notes forment un seul et même groupe dont il faut à tout prix sauvegarder l'unité et le *lié*. L'écriture d'ailleurs parle à l'œil et le chanteur comprendra instinctivement ce que nous venons de dire.

Nous allons voir maintenant, avec quelques détails, les signes graphiques employés dans cette édition et leur exécution.

Un mot d'abord sur le texte lui-même, puis nous parlerons de la clef, de l'armature, du mouvement, des croches, des noires, des groupes de notes, des barres de respiration, des barres de coupure, des barres de liaison simples ou doubles, des astérisques, des notes liquescentes (A), et de trois petits signes graphiques employés dans cette édition.

(A suivre.)

J. BOVET, *prof.*

