

# Cours de vacances à l'Université de Fribourg

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **38 (1909)**

Heft 13

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Cours de vacances à l'Université de Fribourg.

L'Université de Fribourg organise des cours de vacances, pour le public lettré et spécialement pour le personnel enseignant des écoles primaires et secondaires.

Ces cours commenceront le 21 juillet et finiront le 30 juillet.

La *carte de participation* est délivrée par la Chancellerie de l'Université avant l'ouverture des cours ou bien, au plus tard, pendant la journée du 26 juillet. Cette carte autorise à la fréquentation de tous les cours. La *taxe d'inscription* est de 5 fr. pour les instituteurs ou institutrices; de 10 fr. pour tous les autres participants.

Les cours auront lieu dans les *bâtiments universitaires*. Les *horaires des cours* s'y trouveront affichés dès le début des cours. Les conférences seront données dans la langue en laquelle elles sont annoncées au programme.

Dès le début des cours, les participants seront informés par affiches spéciales, au sujet de soirées familiaires, d'excursions, de visites de monuments et collections, de concerts, etc.

Pour tout ce qui concerne la *logis* et la *pension*, on peut se procurer des renseignements à la *Chancellerie de l'Université*.

### PROGRAMME

**De Munnynck** : Les principaux courants philosophiques contemporains, 6 conférences. — 1. Orientation générale : Positivismisme et idéalisme, 1 h. — 2. L'Evolutionnisme, 1 h. — 3. Le monisme matérialiste, 1 h. — 4. Le volontarisme et le pragmatisme, 1 h. — 5. La philosophie scolastique, 1 h. — 6. Synthèse générale : philosophie et religion, 1 h.

**Van Cauwelaert** : Pédagogie expérimentale, 6 conférences. — 1. La réforme expérimentale de la pédagogie, 1 h. — 2. La perception enfantine et son éducation, 1 h. — 3. Les lois psychologiques de l'attention et leurs applications pédagogiques, 1 h. — 4. La mémoire, ses lois et son éducation, 1 h. — 5. Le travail mental, 1 h. — 6. La fatigue mentale, 1 h.

**Dévaud** : 1. Pédagogie générale : Les sciences naturelles et l'éducation; l'apport des sciences à l'éducation totale, 1 h. — 2. Méthodologie spéciale : remarques sur certains points obscurs et inaperçus dans la lecture au cours primaire supérieur et dans les classes secondaires inférieures, 3 h. — 3. Histoire de la pédagogie, les systèmes pédagogiques universitaires en Allemagne (Stoy, Ziller, Rein), 1 h. — 4. Education morale, lecture d'enfants, 2 h.

**Beck** : *Weitereziehung der schulentlassenen Jugend*, 3 St. — Les œuvres postcolaires, 3 h. — *Die Anwendung der aristotelischen Formalstufen auf die wichtigsten Lehrfächer des Volksschule*, 2 St.

**Kosch** : *Neuere deutsche Literatur*, 8 St. — 1. Storm, 2 St. — 2. Stifter, 2 St. — 3. Greif, 2 St. — 4. Schönaich-Carolath, 2 St.

**Favre** : Littérature française moderne, 6 h. — 1. Chateaubriand, 1 h. — 2. Joseph de Maistre, 1 h. — 3. Victor Hugo, 1 h. — 4. Lamartine, 1 h. — 5. A. de Musset, 1 h. — 6. F. Coppée, 1 h.

**Leitschuh** : Die Erziehung zur Kunst in der Volksschule (mit Lichtbilddemonstrationen), 6 St. — Pädagogik und Kunst. — Das Schulhaus und seine Ausschmückung. — Das Wandbild. — Die Kunst im Unterricht. — Uebungen im Sehenlernen. — Heimat und Heimatschutz im Unterricht. — Die Neugestaltung des Zeichenunterrichts. — Der Knabenarbeitsunterricht. — Die Handarbeit der Mädchen in der Volksschule. — Ergebnisse der bisherigen Versuche und Anregungen auf dem Gebiete der künstlerischen Erziehung.

**Gariel** : Le salaire et la condition des ouvriers, 6 h.

**Kathariner** : Die Descendenzlehre, 9 St. — 1. Definition der Descendenzlehre und ihr Verhältnis zum Darwinismus; Morphologie, 1 St. — 2. Embryologie, Paläontologie, Tiergeographie, 1 St. — 3. Lamarckismus, Neolamarckismus, 1 St. — 4. Vererbung, Mendelismus, 1 St. — 5. Selektionslehre Darwins, Künstliche Züchtung, 1 St. — 6. Naturauslese, 1 St. — 7. Variation, 1 St. — 8. Mutation, 1 St. — Mensch und Descendenz, 1 St.

**Gockel** : Einfache Schulversuche in der Physik, 4 St. — Wind und Wetter, 4 St.

**Gyr** : Ausgewählte Kapitel aus der experimentellen und angewandten Chemie, 6 St.

**Glücksmann** : Ausgewählte Kapitel aus der Schullygiene (mit Lichtbilddemonstrationen), 4 St.



## ÉCHOS DE LA PRESSE

Les sujets de rédaction à l'école primaire et à tous les degrés de l'enseignement doivent être subordonnés aux acquisitions sensoriales et psychiques des élèves; et il semble que ce soit continuer la logique de M. de la Palisse que d'aller répétant dans les revues et dans les manuels la nécessité primordiale des pensées pour s'initier à la pratique du style. Ecrire, n'est-ce pas bâtir? Et si, pour bâtir, il faut des pierres, du mortier et mille choses diverses amassées à pied d'œuvre, pourrait-on entreprendre une « construction » littéraire, si réduite qu'elle fût, sans la matière première, je veux dire les idées solides pour que la conception soit aisée, naturelle et abondante?

... Le premier effort est à faire par le maître, si l'on veut que la rédaction ne soit pas un exercice où l'on plagie un auteur dans une phraséologie souffreteuse. Et il est bon tout d'abord que l'instituteur se libère d'un préjugé : les leçons de style, surtout à l'école primaire, n'ont point à viser au talent, aux vocations artistiques. La composition française, au contraire, doit rester un exercice très simple « intellectuellement et moralement sain », comme dit Lanson. Elle portera, en conséquence, sur des sujets que les enfants connaissent, qu'ils dominent