

La chanson du vent

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **38 (1909)**

Heft 16

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ans
« méthode de travail, que, pour la dactylographie en particulier, ils évitent surtout de contracter des habitudes vicieuses
ils ont on se corrige difficilement dans la suite. Plus tard, quand ils seront dans la pratique, ils gagneront rapidement la vitesse désirable ». Celle-ci, d'ailleurs, doit toujours être subordonnée à la bienfaisance parfaitement conciliable avec elle, moyennant une bonne méthode bien conservée.

L'enseignement qui va être donné en France est depuis longtemps donné en Amérique, en Angleterre, en Danemark, en Suède, en Norvège, dans la plupart des Etats de l'Allemagne, etc. La Belgique, et surtout le Canada, ont aussi devancé la France à cet égard, et l'Espagne sait pourvoir, elle aussi, à la formation de professeurs de sténographie et de dactylographie.

Malheureusement, il est rare que cette formation soit bonne, parce qu'elle est généralement confiée à des empiriques.

La chanson du vent.

Quand vient la saison printanière,
La brise près de la rivière
Berce les oiseaux dans leurs nids;
Aux premiers rayons attiédés
Les petites fleurs sont écloses.
En passant fôlatre et joyeux
Avec des mots mystérieux
Le vent cause.

Bientôt le soleil sur la plaine
A mûri la moisson prochaine;
Sur le vieux banc, les travailleurs
Se reposent de leurs labeurs
Et causent dans la nuit tombante;
En courbant les épis dorés
Et les grandes herbes des prés
Le vent chante.

Mais aux jours sombres de l'automne,
De sa voix triste et monotone,
Lorsque les bûcherons hardis
Vont chaque jour de leur logis

Le

Vers la forêt noire et profonde
Abattre les sapins géants
Et les vieux chênes frissonnants
Le vent gronde.

Puis vient l'hiver et son cortège
De froid, de misère et de neige.
Quand il court par le coin des toits
En voyant le foyer sans bois
Et l'enfant que la mort effleure
Comme une âme en peine il s'enfuit
Et longtemps, longtemps dans la nuit
Le vent pleure.

F. RUFFIEUX.



Nous
continuons
à
recevoir
des



Dépôts
d'argent
en

Carnets d'épargne

au 4 % l'an, jusqu'à 5000 fr.

Fribourg, septembre 1909.

Banque de l'Etat de Fribourg :
LA DIRECTION.

