

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **39 (1910)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Réserver toute l'histoire à l'instituteur ; et puis, *comme tout est de l'histoire*, lui réserver tout et laisser aux autres le reste. Ce n'est pas plus difficile que cela.

* * *

— J'entends et, au reste, j'admire. Mais pourquoi, au commencement de cet entretien, qui va devenir historique...

— Et qui, par conséquent, sera interdit à tous les ecclésiastiques de France...

— Evidemment. Pourquoi, dis-je, m'avez-vous supplié, moi, qui n'ai aucune tonsure que celle que l'âge nous inflige, de prononcer les noms de Pierre l'Ermite, de Godefroy de Bouillon, de saint Louis et de Joinville.

— Pourquoi ? Mais parce qu'il n'y a que les instituteurs qui puissent légalement parler de ces gens-là !

— A l'exclusion des prêtres ; mais non pas à l'exclusion des laïques !

— Oh ! mon ami, faites attention et entendons-nous bien. Vous pouvez être interposé !

— Hein ?

— ... terposé. Vous pouvez être, sans ombre de laïcité, un délégué obscur et secret de l'ecclésiasticité. On prévoit bien que, quand tout catéchisme dans lequel on fera allusion à l'histoire ou à quelque chose d'historique sera cassé et cassationné, les chrétiens continueront leur apostolat en faisant des catéchismes laïques, n'importe où, dans la rue, sur les boulevards, en se promenant avec leurs amis, comme les chrétiens du II^{me} siècle. Ça c'est vu ; ça se verra. Or, ce n'est pas encore interdit ; mais ce le sera. Il est déjà, sans doute, dans la loi que c'est défendu ; car, ce qu'on trouve dans la loi, c'est ce qu'on y met. Donc, il m'a bien semblé qu'en manifestant l'envie de parler de Pierre l'Ermite, vous violez déjà la loi et empiétez sur le domaine de l'instituteur, qui, seul, en France, a le droit de parler de quelque chose. Voilà pourquoi je vous ai arrêté, de peur que vous ne le fussiez par l'honnête sergot qui passe. Il faut faire attention. La cour de cassation ne badine pas. Il faut être très prudent.

— Dites donc ! Est-ce que tout cela ne vous semble pas du despotisme ?

— Eh bien ?

— C'est juste !

(*Le Gaulois.*)

Emile FAGUET,

De l'Académie française.



BIBLIOGRAPHIES

I

Histoire de la Musique, par Paul LANDORMY, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie, professeur de l'Université. 4 vol. in-12, relié toile souple. — Prix : 4 fr. Paris, Paul Delaplane, 48, rue Monsieur-le-Prince.

Dans cet ouvrage se trouvent résumées les découvertes récentes de la musicologie : notamment en ce qui concerne les *trouvères et les troubadours*, la *musique instrumentale du moyen âge et de la Renaissance*, les *origines de l'opéra*, la formation de la *sonate* et de la *symphonie classiques*. Une place importante est réservée à toutes les grandes figures de l'histoire de la musique : Lulli, Rameau, Gluck, Bach et Hændel, Haydn et Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Berlioz, Wagner, etc. Le *mouvement musical contemporain* en Allemagne, en Russie et surtout en France, fait l'objet d'une étude détaillée : un chapitre est consacré à César Franck et à son école, un demi-chapitre à M. Claude Debussy. A côté des indications purement historiques l'auteur ne s'est pas abstenu des jugements critiques. Il a voulu donner à ses lecteurs, non seulement une vue d'ensemble sur l'évolution des genres musicaux, mais aussi le sentiment très net de la dignité d'un art et de certains artistes, par opposition à la bassesse et à la vulgarité d'une production industrielle qui avilit compositeurs et public.

II

Le Petit Annuaire de la Confédération suisse, édité par Suchard S. A., Neuchâtel, est envoyé gratuitement à toutes les personnes, qui en font la demande.

III

Catalogue du Musée pédagogique, collections et bibliothèque, II^{me} vol., Fribourg, Imprimerie Saint-Paul, 1910.

La direction du Musée pédagogique vient de publier un catalogue très utile et très bien ordonné. Il est précédé du règlement général. Divisé en deux parties, il énumère d'abord les riches collections, réunies au Musée : tout ce qui concerne le mobilier scolaire, l'enseignement intuitif, les tableaux de lecture et d'écriture, les différentes branches du programme, la technologie, les travaux manuels, les dispositifs pour la projection, et d'autres encore. Si considérable que soit cette première partie, elle l'est cependant moins que la seconde, qui fait connaître dans le détail l'état actuel de la Bibliothèque et qui comprend elle-même vingt subdivisions. En parcourant ces pages, on est surpris de la quantité d'ouvrages de tout genre, qui sont mis à la disposition du corps enseignant fribourgeois et dont le travailleur peut tirer un précieux fruit. La pédagogie est évidemment représentée plus que toutes les autres sciences. Une place importante est aussi accordée aux branches annexes et à toutes celles que prévoit notre programme cantonal pour l'enseignement primaire et secondaire, les langues, les mathématiques, l'histoire, la géographie, la littérature française et allemande, la musique et l'hygiène. Ce catalogue est destiné à rendre de grands services à tous ceux qui veulent se rendre compte de la valeur et de la richesse de notre Musée pédagogique.

J. F.