

Tableaux intuitifs d'enseignement religieux [suite]

Autor(en): **Dévaud, E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise
d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **41 (1912)**

Heft 13

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1039610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à Guin ; là, tout le corps enseignant du canton de Fribourg serrera ses rangs autour de vous, pour entendre vos encouragements et vous dire ce qui nous préoccupe.

Donc, le 18 juillet prochain, tout le monde à Guin.

AU NOM DU COMITÉ :

P. C. GREBER, *président*.

TABLEAUX INTUITIFS D'ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

(Suite)

III. La Collection Schumacher.

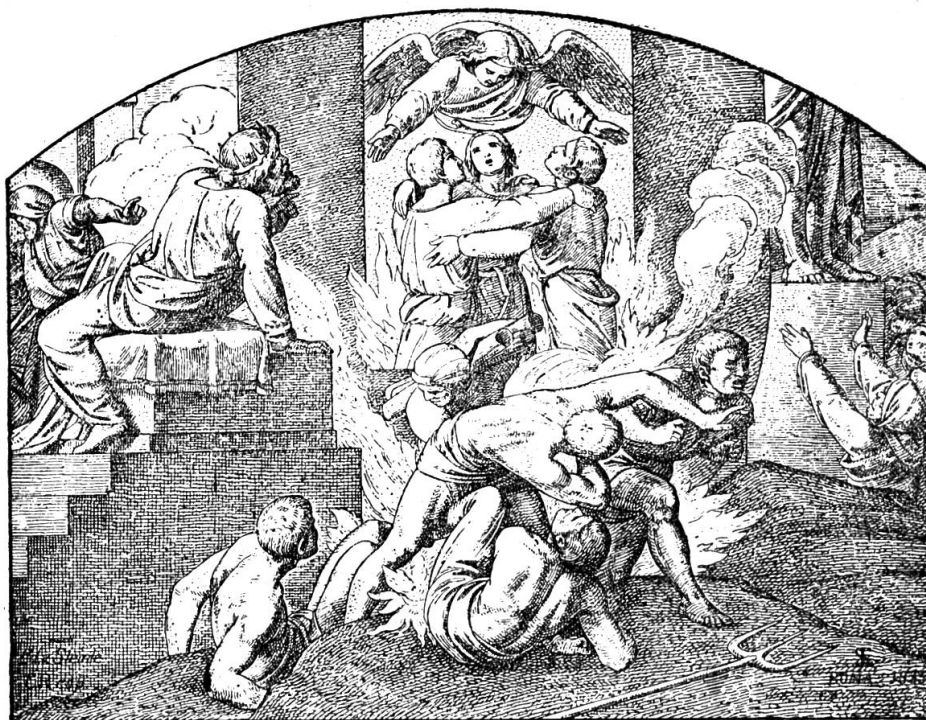
L'histoire biblique a obtenu des éditeurs une sollicitude qui n'a pas été prodiguée aux images pour l'enseignement dogmatique. Les instituteurs, pourvus d'excellent matériel



Schumacher : Moïse sauvé des eaux.

intuitif pour les branches profanes, ont réclamé pour l'histoire biblique, qu'ils doivent faire apprendre, des tableaux qui ne cédaient en rien aux premiers. Les catéchistes en sont restés

trop souvent à la lettre de leurs manuels, à l'exégèse plus ou moins claire d'un texte. Oublieux des traditions du passé, ils n'ont réclamé que dernièrement des gravures qui les



Schumacher : Les trois jeunes gens dans la fournaise.

aidassent à inculquer à leurs élèves les vérités surnaturelles. On peut ajouter à leur décharge que la composition de tableaux dogmatiques est plus difficile que celle des planches historiques.

Commençons ces notes destinées à venir en aide aux catéchistes et aux instituteurs par le bref examen de la collection des « tableaux religieux » de Ph. Schumacher, soit : 30 tableaux d'histoire biblique (12 pour l'Ancien Testament et 18 pour le Nouveau).

Format : 80 × 55.

Sujets : Adam et Eve chassés du paradis terrestre. — Caïn et Abel. — Noé sort de l'Arche. — Sacrifice d'action de grâce de Noé. — Sacrifice de Melchisédech. — Sacrifice d'Abraham. — Songe de Joseph. — Joseph vendu par ses frères. — Joseph, intendant de Pharaon. — Moïse sauvé des eaux. — Le Buisson ardent. — David et Goliath.

Naissance de Jésus. — La Présentation de Jésus au Temple. — La Fuite en Egypte. — Jésus au milieu des docteurs. — La sainte Famille à Nazareth. — Jésus enseigne l'oraison dominicale. — Jésus l'ami des enfants. — La Tempête apai-

sée. — La Résurrection du jeune homme de Naïm. — La Sainte Cène. — Jésus au Jardin des Oliviers. — Jésus pris par les soldats. — La Flagellation. — Le Couronnement d'épines. — La Crucifixion. — La Résurrection. — L'Ascension. — La Pentecôte.

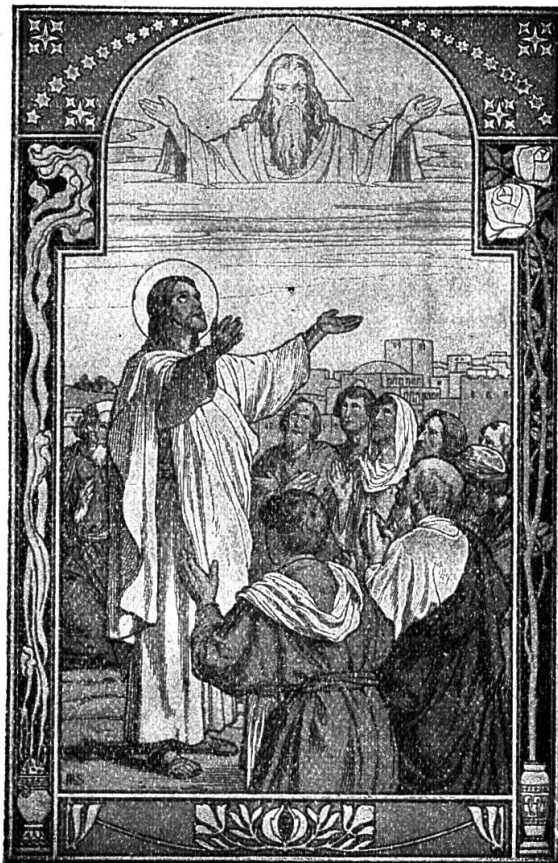
Prix : Sur papier fort, la collection entière Marks 30; en feuilles séparées, Mark 1,50. — Sur carton souple, la collection entière Marks 50, en feuilles séparées M. 2; — Sur toile, la collection entière Marks 60, en feuilles séparées 2,50.

Nous rappelons que le Mark vaut 1 fr. 25.

On a commencé une collection catéchistique comprenant 10 tableaux à l'heure actuelle, et qui sera continuée : La sainte Messe. — Le Baptême. — L'Extrême-Onction. — La tradition du pouvoir des clefs. — La Famille à Nazareth. — Le Déluge. — La Présentation. — L'Annonciation. — L'Adoration des Mages. — Le Portement de Croix.

Librairie éditrice : Mosella Verlag, Trèves. Dépositaires, pour la Suisse : O. Gschwend, Librairie de l'Université, Fribourg; pour la France, Bloud, Paris.

Ces tableaux ne sont pas très grands. Mais ils sont peu chargés de personnages, clairs, bien dessinés et d'incontestable valeur pédagogique. Ils sont imprégnés des sentiments d'une piété sincère. Leur visibilité est augmentée par le trait noir, pas très esthétique, mais utile, qui entoure chaque personnage, chaque objet, et le dessine avec netteté. Le coloris est un peu dur. Cette collection se distingue par son bon marché relatif. Elle est destinée à accompagner l'excellente *Histoire Biblique* du P. Ecker, S. J., éditée aux mêmes librairies.



Bible de Düsseldorf : Ascension.

IV. La Bible de Düsseldorf.

Sous le titre de *Düsseldorfer Bilderbibel*, la librairie Schwann, à Düsseldorf, a publié 30 lithographies religieuses, 15 concernant l'Ancien Testament et 15 qui se rapportent au Nouveau.

Sujets : Ancien Testament : Dieu bénit Adam et Eve. — Adam et Eve chassés du Paradis. — Caïn et Abel. — L'Arche de Noé. — Le Sacrifice d'Abraham. — Joseph vendu par ses frères. — Joseph reconnu par ses frères. — Moïse sauvé des eaux. — Le Passage de la Mer Rouge. — Moïse fait sourdre de l'eau du rocher. — Les dix Commandements. — Le Serpent d'airain. — David et Goliath. — Les jeunes gens dans la fournaise. — Daniel dans la fosse aux lions.

Nouveau Testament : Annonciation. — Visite de Marie à sainte Elisabeth. — L'Adoration des Bergers. — Présentation de Jésus au Temple. — Fuite en Egypte. — La Tradition du pouvoir des clefs. — Le bon Samaritain. — Jésus, l'ami des



Bible de Düsseldorf : La Résurrection de Lazare.

Enfants. — La Résurrection de Lazare. — La Cène. — La Crucifixion. — La Résurrection. — L'Ascension. — La Descente du Saint-Esprit. — Le jugement dernier.

Ces tableaux ont été dessinés d'après un certain nombre

de maîtres : Courmans, Cornelius, Führich, Overbeck, Michel-Ange, Raphaël, Steinle, etc.

Format : 90 × 75.

Prix : gravure noire, en feuilles M. 1, sur papier fort M. 2 ;
— gravure coloriée, en feuilles M. 2, sur papier fort M. 3.

Ces tableaux ont le mérite d'être grands et bien visibles à distance. Ils sont dessinés avec soin, un peu dans la manière des anciennes gravures sur bois, imitation de Schnorr de Carolsfeld. Le coloris est pâle. Les sujets sont traités dans la manière traditionnelle, nous oserions presque dire conventionnelle, de l'imagerie religieuse. La scène essentielle est bien placée au premier plan ; elle attire immédiatement les yeux. L'attitude des personnages excite incontestablement des sentiments de piété. Un idéal profondément religieux a inspiré ces belles lithographies. La librairie Schwann a bien mérité la reconnaissance des catéchistes et des éducateurs religieux, car les tableaux qu'elle a édités se placent parmi les meilleurs que nous possédons. Nous désirerions que cette collection fût plus complète, dans les sujets du Nouveau Testament surtout.

E. DÉVAUD.



NOS MÉTHODES ET NOS MOYENS D'ENSEIGNEMENT

(Suite.)

II. La lecture et la récitation.

C'est ma pauvre bonne mère (s'il est permis de rappeler un souvenir personnel) qui m'a appris l'alphabet, l'écriture et le livret (table de Pythagore) ; comment ? Je serais bien embarrassé de le dire ! En arrivant à l'école, mon premier maître me trouvant si savant, me fit enjamber du coup le cours inférieur pour me passer au cours moyen. Je m'abstiendrai donc de parler bien longuement de ce pauvre cours inférieur de l'époque. J'en ai retenu cependant assez pour savoir qu'à ce cours était dévolue la tâche ingrate d'initier le timide débutant à l'étude on ne peut plus ardue et, par le fait, écœurante et rebutante des éléments *abstrait*s de la lecture, de l'écriture et du calcul, soit des 25 lettres nues de l'alphabet et des chiffres arabes les éléments non moins nus parce que non moins abstraits de notre numération que le redoutable moniteur (le stagiaire de l'époque) faisait défiler devant les yeux de l'élève comme un peloton de soldats et,