Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 42 (1913)

Heft: 7

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIES

Le Fait de la Semaine, revue paraissant le samedi, Directeur : Bernard GRASSET, 61, rue des Saints-Pères, prix du numéro : 50 centimes.

Le *Fait de la Semaine* se propose de fournir au public une documentation aussi complète et aussi sûre que possible, sur toutes les questions qui occupent l'opinion, au moment même où elles surgissent et s'imposent à l'attention. Dégageant de la foule des événements auxquels il se trouve mêlé dans les quotidiens, le *fait central de la semaine,* notre revue l'étudie sous ses différents aspects, en fait une présentation exacte et raisonnée, tout en le situant et en s'efforçant de l'expliquer. Le *Fait de la semaine* embrasse l'actualité sous toutes ses formes ; qu'il soit d'ordre politique ou d'ordre littéraire, d'ordre religieux ou d'ordre social, l'événement marquant de la semaine fournit la matière de chacun de ses numéros, du seul fait qu'il occupe l'opinion. En raison de la variété et de la complexité des questions qu'elle traite, notre revue a dû faire appel à la compétence de *personnalités très diverses.* Mais, afin que la plus complète indépendance préside à l'exposé de chaque question et que toute opinion soit émise dans la plus entière liberté, *aucun nom de collaborateur ne figurera au bas des articles,* chacun de ces articles ayant comme signataire, la Revue elle-même. Aussi, ne pouvant compter sur le prestige des noms, le *Fait de la Semaine* devra tirer tout le crédit qu'il attend de la seule valeur de ses articles et de la haute indépendance dont ils témoigneront.

* * *

Quelques Écrivains de ce temps, par Emile POITEAU, chez Bernard Grasset, Paris, 1 volume in-18 jésus, prix 3 fr. 50.

Ce livre sera bien accueilli par ceux qui s'intéressent au mouvement des idées et désirent pénétrer l'intimité de nos meilleurs écrivains.

Les silhouettes de Barrès, Loti, Bordeaux, Bazin, Lemaître, Doumic, Dorchain, etc..., ont toutes de la vie et de l'originalité. Elles sont riches à la fois de style et de documentation. A côté de pages d'amour pour nos héros préférés, M. Emile Poiteau a écrit des pages de combat, des pages souvent fines et mordantes. Les unes et les autres sont écrites au nom de la tradition, de la morale et du bon goût français. M. Poiteau, dans ses critiques comme dans ses romans, se révèle traditionaliste ardent, *convaincu de la nécessité d'une règle et d'une discipline dans les idées,* convaincu aussi de la responsabilité sociale de l'écrivain.

* * *

Les Aveux d'un Terroriste, par Ernest DAUDET, chez Bernard Grasset, Paris, 1 vol. in-18 jésus, prix 3 fr. 50.

C'est plus que du roman que publie M. Ernest Daudet, sous ce titre : *Les aveux d'un terroriste ;* c'est de l'histoire. Tout est historique en effet dans l'œuvre nouvelle de l'écrivain auquel on doit tant de révélations

suggestives sur les hommes et les choses du passé, présentées tantôt sous la forme historique et tantôt sous la forme romanesque qui, maniée par lui comme un instrument de bon aloi, n'altère en rien la vérité des événements et contribue à la parer d'une quantité de détails trop souvent négligés par les historiens, détails pittoresques, émouvants et révélateurs qui rendent plus vivants les personnages et les événements au milieu desquels ils ont évolué.

Ecrits d'après cette méthode, *Les aveux d'un terroriste* ne sont autre chose que l'histoire d'un membre de la Convention Nationale qui, après avoir pris une part active aux péripéties les plus sanglantes de la Terreur et envoyé à la guillotine des innocents se trouve à l'improviste, la vieillesse venue, devant les descendants de ses victimes et devient ainsi l'auteur des maux qui s'abattent sur sa propre famille.

En reconstituant cette tragique aventure, M. Ernest Daudet n'a rien inventé. Il n'a fait que mettre en œuvre les souvenirs de son enfance durant laquelle il a connu, dans son pays natal, des vieillards qui avaient été les témoins ou les confidents du drame qu'il a tiré de l'oubli. La vérité coule à pleins bords dans ce récit des temps révolutionnaires dont l'art du romancier et la science de l'historien ont fait le tableau le plus poignant et le plus vrai d'un temps fertile en horreurs, dont l'intérêt ne sera jamais épuisé et à la description duquel il a très habilement mêlé les agitations d'une conscience tourmentée par le remords.

* * *

La Mortification condition de la vie chrétienne et religieuse, utile à tous les fidèles, par Etienne DESCLOUX, prêtre du diocèse de Lausanne et Genève, in-12 de 96 pages, imprimerie de l'Œuvre de Saint-Paul, 1913.

Ce dernier ouvrage de M. Descloux est précédé d'une lettre élogieuse, où Monseigneur l'Evêque salue avec joie ce nouveau fruit d'un grand zèle apostolique et de persévérants efforts. « La mortification ou le renoncement joue un rôle capital dans la vie chrétienne. Après la grâce et la prière, rien n'est plus nécessaire au progrès dans la vertu. Vous avancerez, dit l'auteur de l'*Imitation*, dans la proportion où vous vous surmonterez vous-mêmes... sans le renoncement, la vertu n'est qu'illusion ou chimère ; l'édifice de la sainteté ne s'élève que sur la base de la mortification »... C'est dire toute l'utilité de ce nouveau livre que Monseigneur l'Evêque appelle « un message de paix et de joie », un volume « utile à tous les fidèles, car il enseigne le secret du bonheur », et qui va occuper désormais une place marquante parmi les « opuscules substantiels, clairs, précis, d'une lecture facile et agréable », que M. Descloux a déjà composés. J. F.

* * *

La Revue des familles illustrée, le n° du 8 février compte 24 pages et 12 gravures, 15 cent. le numéro, se trouve dans tous les kiosques de gares.

Sommaire : La famille dans la Grèce antique, par Mlle Berthe VADIER. — Les vitraux de la collégiale de Saint-Nicolas, à Fribourg, par P. DE MUNNYNCK. — Le courage, digression philosophique, par Henri

MORO. — Les poètes du foyer, par Lucien GENNARI. — Courrier de la semaine. — Bulletin bibliographique. — Jalousie (poésie). — Le jeûne chez tous les peuples. — Congrès Eucharistique de Malte. — La guerre des Balkans. — M. Ernest Lavisse. — Le Miracle des Perles (feuilleton). — Les trois robes blanches. — La construction automobile en 1913. — Corbeille à ouvrage. — Jeux d'esprit. — Recettes de cuisine. — Mots pour rire. — S'adresser à l'Administration, imprimerie H. Butty et Cie, Estavayer.

* * *

La librairie F. Zahn, à Neuchâtel, fera paraître dans le courant de l'été un nouvel ouvrage monumental, dont les premières livraisons vont sortir de presse. Il est intitulé : **Honneur et Fidélité,** Histoire des Suisses au service étranger, par le Capitaine DE VALLIÈRE. Préface du Colonel-Commandant de corps, U. WILLE. L'illustration, en partie en couleurs, est l'œuvre du peintre B. MANGOLD, à Bâle.

* * *

Annales Fribourgeoises, revue d'histoire, d'art et d'archéologie, Fragnière, Frères, éditeurs, Fribourg, prix de l'abonnement pour la Suisse, 4 fr. 80 franco.

Sommaire du numéro deux, mars-avril 1913. *La seigneurie d'Arconciel-Illens,* par Max de DIESBACH. — *Les armoiries d'Arconciel,* par F.-Th. DUBOIS. — *L'Angleterre et le Sonderbund, mémoires d'un diplomate anglais (1837-1848).* — *L'incendie de Neirivue du 18 avril 1791.* — *Restauration de l'église et du cloître de Hauterive,* par F. BROILLET. — *Acquisition d'un secret alimentaire,* par Messeigneurs de Fribourg en 1615, par Max de TECHTERMANN. — *Nos chapelles,* par F. DUCREST. — *Notice sur l'ermitage du Gor de la Torche,* par le P. FLEURY.

* * *

Le Papillon, Découpages et Collages, par PARIS-CORBAZ, Apothéloz et Gaudin, Lausanne, chez les auteurs. — Ces découpages de fleurs et de fruits sont destinés aux écoles enfantines, et aussi aux deux premières classes primaires. Ils y accompagnent avec fruit les leçons de dessin. Toutes ces combinaisons dérivent de la forme fondamentale « le papillon » ; elles sont graduées avec beaucoup d'art. Nous ne nous étonnons pas que les enfants aient bientôt choisi le découpage pratiqué de cette façon pour leur branche favorite. Les maîtresses des classes frœbeliennes et enfantines feront bien de consulter attentivement ce petit volume et d'en tirer profit.

E. D.

CHRONIQUE SCOLAIRE

Confédération. — *Cours normal suisse de travaux manuels.* La Société suisse pour la propagation des travaux manuels dans les classes de garçons organise à Aarau, du