

# Bibliographies

Autor(en): **Bovet, Joseph**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **43 (1914)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## BIBLIOGRAPHIES

---

**Un voyage**, par Jacque VONTADE (Fœmina). 1 vol. in-18. Chez Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, Paris. Prix : 3 fr. 50.

C'est un beau voyage, qui est devenu un beau livre : Hollande, Allemagne, Italie, des paysages, des villes, des souvenirs. L'auteur sait voyager : cela ne consiste pas seulement à regarder ; mais à comprendre. Il a senti que les cités vivantes continuent d'être habitées par les morts illustres. Il a peint les cités et, avec puissance, évoqué les ombres, les Guillaume d'Orange, les Goethe, les Wagner et ces principicules italiens dont l'énergie exaltait l'âme de la Renaissance. Ce livre est une perpétuelle résurrection de l'histoire, une variété divertissante, une attachante méditation d'idées et de faits, présentés avec une originalité aussi désinvolte à se marquer vivement qu'est zélée, attentive et pénétrante l'observation du voyageur.

\* \* \*

**Recueil de chœurs d'hommes. Lochbrunner II.** MM. Hug, éditeurs, à Zurich.

Tous les chanteurs connaissent le petit recueil Lochbrunner, où le répertoire français de chœurs d'hommes s'est enrichi de si jolies compositions d'auteurs suisses, de Attenhofer notamment. Le grand succès de cette petite collection a incité les éditeurs à en publier une seconde du même genre, où rentreraient des chœurs de style populaire, faciles et inédits en français. Elle vient de paraître et au même prix modique que la première.

Son cachet pratique, le genre, la variété, la facilité et la valeur de ses compositions lui assurent le meilleur succès.

On se souvient de la vogue du beau chœur « L'Océan » de Möhring, contenu dans le premier recueil ; les directeurs de chœurs seront heureux de trouver, à la fin du Lochbrunner II, toute une série de compositions du même genre.

La musique de ces chœurs est due à nos meilleurs auteurs suisses ; pour les textes français, l'éditeur s'est adressé à M. le prof. Bovet, à Hauterive, qui les a préparés avec le plus grand soin.

Ce recueil trouvera certainement le plus chaleureux accueil dans les céciliennes et les sociétés de chant du canton de Fribourg.

JOSEPH BOVET.

\* \* \*

**Marie de Mireul**, roman, par Joseph BOUZINAC CAMBON, 1 vol. in-18 Jésus. Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, Paris. Prix : 3 fr. 50.

*Marie de Mireul*, c'est la monographie d'une fille de bonne noblesse, née dans le luxe, l'insouciance, l'amour de la vie, et que les événements précipitent soudain dans la déchéance et l'infortune. Rejetée par la

bonne société, contrainte de travailler pour vivre, réduite peu à peu à la plus dégradante misère, trahie par les uns, calomniée par les autres, elle trouve dans son dévouement à sa mère et aux parents qu'elle fait vivre, la grande force d'espérer et de lutter toujours. Cependant, sa parfaite ignorance des réalités prosaïques tourne contre elle ~~gens~~ et circonstances. Mais son âme, toute généreuse, continue à n'imaginer ni le mal, ni le laid ; et malgré les désillusions d'amitié, d'orgueil et de fortune, malgré les morts et les trahisons, elle conserve sa foi au bonheur, jusqu'au jour, où presque au bord de la tombe, cette foi devient espérance dans les joies éternelles.

\* \* \*

**Paroissien romain**, très complet, chant grégorien, notation ancienne.  
H. Dessain, éditeur à Malines.

Il contient *in extenso* texte et chant des Messes et des Offices de tous les dimanches et Fêtes doubles, des Offices de Noël, des trois derniers jours de la semaine sainte et des morts ; le texte seulement des Messes des fêtes du Carême, des Quatre-Temps et des Vigiles. Les chants sont conformes aux Editions Vaticanes du Graduel et de l'Antiphonaire. La rédaction générale a été faite selon les rubriques nouvelles imposées par la Bulle : « Divino afflatu » et les décrets les plus récents qui l'ont suivie.

On trouve au début de l'ouvrage les prières des principaux exercices de piété du Chrétien, prières tirées des livres liturgiques. Cependant on a cru bon d'ajouter en supplément d'autres prières que l'usage a consacrées.

L'ordinaire de la Messe a été traité avec le plus grand soin. On a intercalé dans le texte quelques notes explicatives empruntées aux meilleurs auteurs. Ce recueil de prières s'adresse à tous les fidèles, particulièrement aux élèves des Ecoles Catholiques, pour lesquels il est plus facile de trouver tout réuni, chants et prières dans le même livre.

Pour l'exécution correcte de la psalmodie, il a été adopté dans le « Cantorinus » une disposition spéciale : Les psaumes de Vêpres sont répétés à chacun des 8 tons avec indication, par des caractères spéciaux, des syllabes accentuées et des survenantes, à la médiate et à la terminaison du Verset. Les mêmes indications se retrouvent dans les psaumes des autres Offices.

L'ouvrage se termine par un appendice contenant des chants « *ad libitum* » destinés principalement aux saluts, puisés dans les Editions Vaticanes, ou encore dans des livres anciens pour les chants restés en usage dans certains diocèses.

Afin de mieux faire goûter aux fidèles, qui n'ont aucune notion du latin, les beautés sublimes des prières et des chants liturgiques, on a juxtaposé au texte latin la traduction française, toujours conforme aux versions les plus autorisées.

Sans avoir la prétention d'être parfait, le présent livre offre incontestablement des avantages réels sur ses devanciers similaires. Il est « très complet », autant que peut l'être un manuel en un seul volume.

Son format est un peu disgracieux et peu commode pour les organistes, mais son prix modique rachète ces petits défauts. Une édition en notation moderne va paraître.

\* \* \*

Lieutenant de vaisseau HÉBERT, directeur technique du Collège d'Athlètes : **Ma leçon-type de natation**. Vol. 18/12<sup>cm</sup> de VIII-158 pages, illustré de 52 figures. Librairie Vuibert. Prix : 1 fr. 25.

La natation constitue le plus complet de tous les exercices : elle possède un effet hygiénique intense, active les grandes fonctions de l'organisme, développe le thorax, augmente la capacité respiratoire ; elle fait travailler la musculature tout entière, exige une coordination parfaite des mouvements, fait appel au sang-froid, à l'adresse, au courage. On ne saurait, d'autre part, lui refuser le caractère d'un exercice éminemment utile ; des catastrophes maritimes récentes ont multiplié à cet égard leurs douloureux enseignements. La saison est propice. Tous les amateurs de ce sport d'élite voudront mettre à profit leurs vacances à la mer ou à la campagne, pour prendre avec le lieutenant de vaisseau Hébert leur leçon de natation.

\* \* \*

**La dernière communion de Jeanne d'Arc**, par Elie MAIRE. Un joli petit volume in-32 allongé, texte avec encadrement, de 110 pages. Ancienne Librairie Poussielgue, J. de Gigord, éditeur, rue Cassette, 15, Paris. Prix : 0 fr. 60.

L'auteur, après avoir recherché la part d'influence eucharistique dans la formation de la sainte, essaye d'attribuer à l'Hostie son rôle sublime dans *l'éducation de la martyre* ; et que du même coup soit accentuée, si possible, la suavité d'harmonie qui marie à souhait ces deux thèmes célestes : l'Eucharistie, prodige de l'amour voué par Dieu à l'humanité ; Jeanne d'Arc, prodige de l'amour voué par Dieu au royaume de France.

\* \* \*

**Annales fribourgeoises**, revue d'histoire, d'art et d'archéologie, Fribourg, Fragnière, frères, éditeurs, numéro de juillet-août 1914.

*Sommaire* : La garnison de Fribourg (suite), par MAX DE DIESBACH. — Les possessions de Barberêche du XVI<sup>me</sup> au XIX<sup>me</sup> siècle, par Paul DE PURY. — Les Fribourgeois en garnison à Genève en 1814, par François DUCREST. — Nos chapelles, chapelle de Cressier, par Fr.-Th. DUBOIS. — Une lettre de la B. Louise de Savoie à Leurs Excellences de Fribourg, par P. ANGLADE. — Les armes de la commune de Pont-en-Ogoz, par Fréd.-Th. DUBOIS.

—\*—

## CHRONIQUE SCOLAIRE

**Fribourg.** — *Cours de vacances.* — Pour la quatrième fois, Fribourg a accueilli dans ses murs la phalange des amis de l'école désireux de faire servir à leur propre développement et à la plus grande culture de leurs élèves les abondantes