

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **43 (1914)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.08.2024**

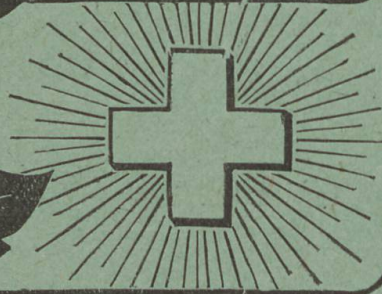
### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DIEU et PATRIE



# Bulletin pédagogique

ORGANE

DE LA

Société fribourgeoise

d'éducation

et du Musée pédagogique de Fribourg

## COMITÉ DE RÉDACTION

**JULIEN FAVRE**, professeur, à Hauterive, *rédacteur en chef*.

**Jules Dessibourg**, directeur de l'École normale de Hauterive. — **Emile Gremaud**, secrétaire à la Direction de l'Instruction publique. — **Eugène Dévaud**, professeur à l'Université de Fribourg. — **M. Léon Genoud**, directeur du Musée pédagogique, Fribourg. — **M. Bonfils**, inspecteur scolaire, président de la Société d'éducation. — **Maxime Berset**, professeur à l'École normale de Hauterive. — **Marcellin Bochud**, instituteur, à Marly. — **Joseph Crausaz**, inspecteur scolaire, Lussy. — **Louis Brasey**, secrétaire scolaire à Fribourg, secrétaire.

*Le Bulletin pédagogique paraît le 1er et le 15 de chaque mois, à l'exception des mois de juillet, d'août, de septembre et d'octobre, où il ne paraît qu'une fois.*

SCIENCE

DÉVOUEMENT

# TURNANSTALT BERNE

Kirchenfeld 70

Fondée en 1906

Téléphone 3172

Fondée en 1906

Fabrication d'engins de gymnastique et de jeux.  
Installations de salles et d'emplacements de gymnastique.  
Construction très soignée. Prix modérés.  
Costumes et accessoires pour gymnastes et sportsmen.  
Demandez prix-courants et devis d'installations.

---

**Protégez le commerce fribourgeois !**

N'ACHETEZ RIEN SANS VOIR

## Pianos et Harmoniums

de toutes marques.

*Conditions spéciales p<sup>r</sup> instituteurs  
et ecclésiastiques*

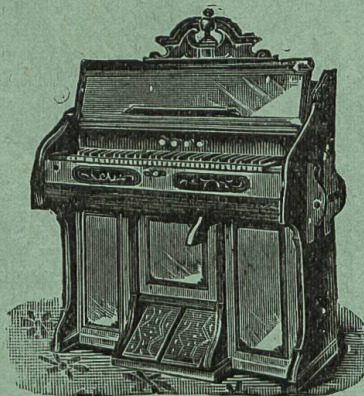
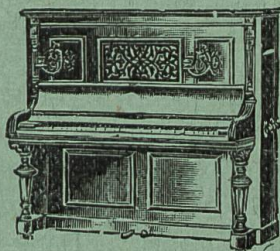
PAIEMENT PAR ACOMPTES

**Instruments et Fournitures**  
de première qualité.

**Musique en tous genres.**

*Musique chorale,  
et religieuse.*

*Edition vaticane  
par MATHIAS, du KYRIALE. (Adoptée par les  
Céciliennes.)*



**L. VON DER WEID**

29, rue de Lausanne Fribourg.

PIANOS DROITS

PIANOS A QUEUE

MUSIQUE  
↳  
ABONNEMENTS  
↳  
HARMONIUMS  
↳  
INSTRUMENTS  
à  
CORDES  
et à  
VENT  
↳  
ACCESSOIRES  
↳  
GRAMOPHONES  
↳  
PHONOLAS  
↳  
ORCHESTRIONS  
↳  
INSTRUMENTS  
en tous genres  
↳  
LIBRAIRIE  
musicale  
↳  
LIBRAIRIE  
théâtrale

FOETISCH FRÈRES

S. A.

Magasin général de Musique  
à LAUSANNE, à VEVEY et à NEUCHÂTEL

Le plus GRAND CHOIX

PRIX MODÉRÉS

LIBRAIRIE PAYOT ET C<sup>ie</sup>, LAUSANNE

*Vient de paraître :*

# BRINS DE VIE

Petits poèmes à dire et à mimer par les enfants

PAR

Georges Rouma et Charles van Bleyenbergh

Illustré par Amédée Lynen et E. Drot

*Un volume grand in-8° broché. Prix : 1 fr.*

L'enseignement de la **récitation** à l'école primaire laisse souvent à désirer, on l'a constaté à maintes reprises. Cela tient à diverses raisons dont la principale est sans doute celle-ci : on enseigne habituellement une poésie **par les mots** ! Il faudrait l'enseigner **par la succession des idées et des actions** que renferme le morceau ; les mots laissent l'enfant indifférent. Ce qu'il aime, ce qui l'intéresse, c'est le réalisme **des actes**. C'est la **pantomime** plus que l'expression verbale.

Legouvé disait : « Les enfants sont d'admirables maîtres de diction. Quelle vérité ! Quelle justesse d'intonation ! La souplesse de leurs organes se prêtant à toute leur mobilité de sensations, ils arrivent à des audaces d'inflexions que les plus habiles comédiens n'imagineraient pas !... »

Il ne s'agit pas, en effet, d'**enseigner** aux enfants à adapter une intonation, un geste déterminés, à un mot, à une phrase ; il faut **conserver, entretenir, cultiver** une faculté qu'ils possèdent naturellement à un haut degré.

C'est de ce principe d'une très grande justesse psychologique que s'inspirent les auteurs de BRINS DE VIE. Ils ont composé judicieusement des morceaux très vivants qui se prêtent bien à une interprétation **mimée**, personnelle à chaque élève. Ils ont cherché dans leurs récits à associer **l'action** à l'idée et à l'expression verbale. L'étude de ces morceaux se fait **en les « jouant »**. Dans un avant-propos très intéressant, ils exposent clairement leur méthode ingénieuse, à l'usage, disent-ils, « des classes où le maître s'efforce de respecter la personnalité de ses élèves, et non de celles où les enfants, transformés en automates, pensent, agissent sur son ordre et dans la direction indiquée par lui ».

**BRIN DE VIE** est un ouvrage original, qui veut renverser une trop réelle routine ! Il mérite à ce titre d'être connu de tous les éducateurs et des parents qui s'intéressent à la diction de leurs enfants.