

# Pourquoi dessiner

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **43 (1914)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### VII. Impôts.

Les capitaux de la Société sont exonérés de tout impôt communal et cantonal.

### VIII. Administration.

Comité de cinq membres : quatre nommés par l'Assemblée des sociétaires et un par l'Etat.

### IX. Sociétaires retraités.

La Caisse garantit à tous les sociétaires retraités, lors de l'entrée en vigueur de la nouvelle loi, le payement des pensions qui leur sont dues en vertu des lois ou des statuts antérieurs.

POUR LE COMITÉ :

Ph. DESSARZIN, *secrétaire.*

---

## Pourquoi dessiner

---

Pourquoi ? Mais, enfants, pour avoir  
Dans vos seuls doigts le beau pouvoir  
De tout dire — les lèvres closes.

— D'accord mais quand nous écrivons,  
Sans dire un mot nous arrivons  
Aussi bien à peindre les choses ?

— Oui, mais avec quelles lenteurs !  
Que de papiers et que de peines !  
Et que de phrases ! Des centaines !

L'ignorant, l'étranger, d'ailleurs,  
N'entendent point votre langage,  
Et vos écrits pas davantage !

Tandis qu'avec un peu de noir,  
Le dessin à tout œil fait voir  
Distinctement le monde et l'homme.

Rapide, il peuple un feuillet blanc  
De cent figures qu'à l'instant  
Chacun reconnaît, et qu'on nomme.

C'est un parfait magicien  
Qui vient en aide à l'écriture  
Dans le portrait de la nature.

Bref, le crayon, sachez-le bien,  
Soit qu'il crée ou soit qu'il exhume,  
C'est le frère aîné de la plume.

Ernest d'HERVILLY.