

Une invitation

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **44 (1915)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

s'il avait eu connaissance que l'ennemi fût dans la forêt. Il ne le nia pas. Il se dirigea d'un pas ferme vers un poteau du télégraphe, il s'y adossa, la verdure d'une vigne derrière lui, et il reçut la volée du peloton d'exécution avec un fier sourire sur le visage. Le misérable petit poseur ! C'est pourtant dommage de voir du courage ainsi gaspillé. »

Cette lettre authentique a été extraite, par le *Times*, d'un petit volume de propagande publié et répandu par l'autorité allemande sous le titre de *Kriegs Chronik*.



UNE INVITATION

Le soussigné se fait un plaisir de convier ses anciens élèves de l'Ecole normale, ainsi que le corps enseignant fribourgeois en général, aux grandes exécutions qui vont être données prochainement, à Fribourg, sous sa direction.

La Société de chant de la ville, forte d'une septantaine de Messieurs, renforcée d'un chœur de 90 Dames et d'excellents solistes, va donner, accompagnée par l'Orchestre de la ville, 4 exécutions du chef-d'œuvre de Joseph Haydn : *Les Saisons*.

Cet oratorio classique présente, à tous égards, un intérêt de premier ordre. On pourra y jouir tantôt de chœurs fugués tout à fait en formes, tantôt de chœurs homophones, tantôt de récitatifs, de soli de sopranos, ténors, basses, trios isolés, trios avec chœur, tantôt d'interludes orchestraux admirables de facture. La musique en est très mélodique, colorée, sentimentale, descriptive à l'occasion et très prenante.

Nul doute que beaucoup ne désirent profiter de l'aubaine d'entendre à proximité, pour un prix modique, une œuvre d'aussi grande valeur artistique.

L'exécution en a été préparée avec soin et tout fait prévoir que le résultat musical correspondra à la peine. Ajoutons que ces auditions ont un but charitable.

Les journaux donneront des détails sur cet oratorio et son auteur. Il sera accordé des réductions de prix pour les sociétés qui viendraient en nombre à l'une ou l'autre des auditions des 7, 11, 14 et 16 février. Prière, dans ce cas, de s'adresser à l'avance à M. A. Dreyer, président de la Société de chant de Fribourg.

L'audition du jeudi 11 aura lieu à 8 heures du soir, au théâtre, et les trois autres à 4 heures de l'après-midi.

Joseph BOVET,
professeur à l'Ecole normale.

