

Oratorio [suite et fin]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **45 (1916)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La paire de galoches a coûté en moyenne 3 fr. 89, contre 3 fr. 08 l'année dernière, soit une hausse de 0,80 cent. par paire de chaussures.

La Chambre des pauvres nous alloue un subside de 200 fr., avec charge de distribuer des chaussures aux élèves nécessiteux, bourgeois de Fribourg. Nous leur avons donné 157 paires de galoches, ce qui représente une somme de 610 fr.

Nous demanderons à la Chambre des pauvres une augmentation de ce subside qui n'est plus en rapport avec nos dépenses.

Les recettes se sont élevées à 2,511 fr. 35 cent. et les dépenses à 2,422 fr.

Sans la réorganisation financière de notre Œuvre, entreprise en 1911, l'état de la caisse ne nous permettrait point d'aider un si grand nombre de familles. Nous n'aurions pas la satisfaction d'apporter aujourd'hui des secours exceptionnels à de profondes misères. Les anciens comptes prouvent que jamais une aussi large distribution de chaussures ne fut effectuée.

Depuis 1881 à 1916, l'Œuvre des galoches a distribué pour 28,382 fr. de chaussures aux élèves pauvres de nos classes. Puisse l'éloquence de ces chiffres nous procurer de nouveaux souscripteurs !

En présence des difficultés et des angoisses que nous prépare une nouvelle année de guerre mondiale, nous comptons sur le bienveillant appui de tous et nous marchons confiants vers l'avenir.

La charité est vraiment grande à Fribourg à l'égard de nos enfants pauvres, si malheureux parfois. Les largesses de notre population attireront certainement la protection divine sur notre chère cité.

L. B.

ORATORIO

(Suite et fin.)

IV. Duo.

L'acteur.

De Paulus converti, la pieuse mémoire
Eveille donc en vous de nobles sentiments ?

L'auditeur.

J'apprécie avant tout vos sincères accents
Qui, d'un simple Choral, font un vrai chant de gloire.
Dans le contours précis des motifs les plus beaux,
On suit votre travail. Votre soin se révèle
En mille autres détails où, de tout votre zèle,
Vous avez évité les plus petits défauts.

L'acteur.

Notre but est atteint si nous avons fait naître
 Dans votre cœur épris d'un si grand idéal,
 Un peu de cet amour immense et sans égal
 Dont l'apôtre saint Paul a brûlé pour le Maître.
 Le bien qu'aux auditeurs aura fait de notre chant,
 Ne compense-t-il pas un peu notre peine ?
 Si nous avons rendu votre âme plus sereine,
 Ne l'oubliez jamais !

L'auditeur.

L'Avenir maintenant
 Vous prépare des jours de vibrante allégresse ;
 Gardez votre ferveur et qu'un nouvel essor
 Sur le chemin du Beau vous réunisse encor,
 Afin que mon Pays vous fête et vous connaisse !

V. Chœur final.

Gloire au compositeur à la flamme splendide
 Qui nous donna « Paulus » ce chef-d'œuvre immortel ;
 Son nom, planant plus haut que l'orage actuel,
 Ne devra point sombrer dans la haine stupide.
 Gloire au fils de Fribourg qui fut le promoteur
 De ces fêtes de l'art où l'âme se retrempe.
 Le drapeau flotte bien s'il tient ferme à la hampe,
 Acteurs, soyez très fiers de votre Directeur.
 C'est un vrai musicien, ce prêtre au cœur d'apôtre
 Dont le grand dévouement ne se lasse jamais ;
 Lui qui, vous captivant par mille heureux secrets,
 Vous fit aimer Paulus et le rendit bien vôtre.
 Gloire à vous tous, vaillants, que la difficulté
 Ne put décourager. Chanteurs aux voix puissantes
 Qui souvent repreniez ces fugues imposantes ;
 Chanteuses dont l'accent prouvait l'assiduité —
 Gloire à vous qui teniez, comme au temps des psalmistes,
 Les instruments divers de l'orchestre entraînant ;
 Votre travail fécond a scellé maintenant
 Le droit que vous avez au beau titre d' « Artistes ».
 Gloire à vous ! Gloire à ceux qu'unit ce grand effort ;
 Aux collaborateurs de l'œuvre magnifique,
 Aux solistes aimés — Gloire à ma République,
 A Fribourg, cher Pays, où le « Bien » reste fort.

LÉON PILLONEL.