

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **48 (1919)**

Heft 7

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

remplir ses fonctions avec intelligence, et, incessamment, développera en lui l'amour du mieux.

Toujours préoccupé de donner un enseignement précis et clair, il préparera soigneusement sa classe. Il recevra aussi un journal pédagogique dont l'aide lui sera précieuse. Il trouvera, en effet, dans ce journal, avec d'utiles suggestions, des devoirs variés et bien choisis, qui viendront renouveler son fonds habituel, des articles qui le tiendront au courant du mouvement pédagogique.

Il aimera à lire de bons livres, de ceux qui instruisent et qui élèvent. Il lira surtout les œuvres des grands éducateurs, ainsi que les ouvrages des pédagogues les plus autorisés. Ces lectures contribueront à éclaircir et à vivifier son enseignement, en même temps qu'elles lui donneront une haute idée de sa tâche, et le sentiment très net de sa responsabilité.

En toute circonstance, d'ailleurs, il s'appliquera à assouplir son esprit et à accroître son énergie, car il redoutera par-dessus tout l'inertie intellectuelle et l'affaiblissement de la volonté, qui, tout droit, conduisent à la paralysante routine.

Récemment, le dessinateur Lucien Métivet représentait, dans *l'Ecole et la Vie*, l'Education nationale debout, vêtue d'un riche manteau trainant sur le sol. Elle disait : « Je ne demande qu'à avancer, mais la routine a planté des clous dans mon manteau. » Et elle demeurait sur place, malgré ses efforts, son manteau fixé au sol par des clous. Que l'instituteur, humble serviteur de l'Education nationale, n'entrave pas sa marche. Qu'il l'aide, au contraire, à sortir de la *petite route*, d'une vue si bornée et d'un parcours si monotone, pour qu'elle cherche à se frayer, dans des directions différentes, de nouvelles voies conduisant à de larges horizons de lumière et de beauté.

Journal des Instituteurs.

BIBLIOGRAPHIES

Abrégé d'instruction publique à l'usage des écoles primaires et secondaires, par E. Kupfer, maître au collège de Morges, avec 12 illustrations, II^{me} édition, Lausanne, Payot, 1919. Prix : 1 fr. 60.

Cet ouvrage est la deuxième édition d'un manuel scolaire avantageusement connu. Cette nouvelle édition a été revue et modifiée en quelques points. Les auteurs disent, dans l'avertissement, qu'ils ont rémanié « assez profondément certains chapitres de la I^{re} partie. Pour le reste, ajoutent-ils, nous n'avons fait guère que des changements de forme ou de détails, mais laissant intact le plan de l'ouvrage, qui ne pouvait être changé ». Le souci constant de l'auteur a été d'alléger la tâche de l'élève.

* * *

E. Rostek, *Trois pièces enfantines*, pour piano : Conte de fées, Les moissonneurs, Jardin de Roses. Fœtisch Frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

Il est un art trop négligé des compositeurs de musique, art dans lequel excellait Schumann, l'art de charmer les tout petits, les commençants qui, pour la première fois, posent leurs mains inhabiles sur le clavier magique, révélateur des mystérieux enchantements de la musique. Aussi, sommes-nous heureux de signaler les trois *Pièces enfantines* pour le piano, que la maison Fœtisch vient de faire paraître, et qui sont dues à la plume de E. Rostek. Très faciles (chaque main ne dépasse pas l'ambitus d'une sixte), doigtées avec soin, toutes trois en ut majeur, ces pièces enfantines s'intitulent *Conte de Fées*, *Les Moissonneurs*, *Jardin de Roses*, et se distinguent par leur grâce naïve, leur mélodie simple et claire.
