

# Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **48 (1919)**

Heft 14

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### La fille de l'aveugle (chap. 10)

a) Mots et expressions à expliquer : L'Alsace, le Conseil communal, décerner, solliciter, être sans ressources, implorer la pitié des riches, s'attendrir, soulager la misère, fournir sa tâche, se lever dès le premier chant du coq, une chaumière, troubler le repos, jadis, elle n'en laisse rien paraître, l'affection, prodiguer des soins, je suis fondé à demander la récompense, la piété filiale.

b) Homonymes des mots *coq*, *pain* et *vers*. — Répéter les homonymes des mots : *champ*, *plaine*, *main*, *brin*, *cœur*, *toi*, *don*.

c) Les synonymes de *assemblés*, *décerner*, *récompense*, *misère*, etc.

d) Les dérivés de *repos*, *village*, *commune*, *pitié*, *affection*, *fil*.

e) Le pluriel des noms en *ail*.

f) Analyse des adjectifs *qualificatifs* du texte. Répéter la règle d'accord.

g) Les pronoms *personnels*. Chercher les pronoms *sujets*.

h) Les verbes. — Etude du passé défini des verbes *se jeter* au cou de son père ; *se mettre* à l'ouvrage ; *s'attendrir* sur son sort ; *recevoir* une récompense, et cela par *comparaison* des terminaisons.

H. CURRAT, inspecteur.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

*Emile Clermont, sa vie, son œuvre*, par Louise Clermont, préface de Maurice Barrès, de l'Académie française (Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, Paris). Un volume de 470 pages in-jésus, 4 fr. 55.

Emile Clermont était l'heureux auteur de différents ouvrages qui ont été lus par de nombreux admirateurs et qui ont mérité les suffrages les plus flatteurs. Ecrivain qui était à la fois « musicien, savant, dit M. Barrès, chargé d'éclairs, plein d'or et d'azur, dont la prose rivalisait avec les fleurs, avec les couchers de soleil et les concerts d'automne au jardin », il avait devant lui un brillant avenir, lorsque, tout à coup, il fut couché par une balle dans une tranchée du front occidental, le 5 mars 1916. Comme il laissait différents écrits encore inédits, M. Barrès demanda à la sœur confidente du défunt « de bien vouloir recueillir les dernières pensées » de son frère bien-aimé. Pour se rendre à ce désir venu de si haut, Louise écrivit ce livre, qui introduit dans la vie intérieure « d'un jeune génie frémissant », qui fait connaître « le plan des divers ouvrages ébauchés par Emile Clermont », ses principales notes sur l'art, ses idées philosophiques et religieuses, son évolution morale et en particulier sa réaction énergique contre le dilettantisme, enfin ses notes de guerre. M. Barrès a jugé très favorablement l'essai de Louise. « Cet incomparable témoignage, a-t-il dit, qui vivra toujours auprès d'*Amour promis* et de *Laure* comme la sœur a vécu près du frère, est un grand livre de mérite ouvert à notre méditation. »

J. F.

\* \* \*

G. Bonnard : *Liste alphabétique des verbes irréguliers de l'anglais contemporain* (Lausanne, Librairie Payot et C<sup>ie</sup>). — Prix : 1 fr. 25.

La liste présente donne toutes les formes en usage en Angleterre du début du XIX<sup>m</sup>e siècle à nos jours, à l'exclusion de celles qu'on ne trouve que dans les dialectes ou le parler vulgaire, et distingue entre ces formes. Dans une liste prin-

principale on trouvera la forme, le cas échéant, les formes, généralement employées dans le langage de la conversation des Anglais cultivés ; en notes, toutes les autres formes que l'on peut, soit entendre, soit rencontrer au cours de ses lectures, chacune accompagnée d'une indication précisant si elle est archaïque, ou désuète, ou poétique, etc. Les formes de la liste principale, en regard desquelles on trouvera les principaux des verbes français de même sens, doivent être enseignées à tous ceux qui apprennent l'anglais ; ce sont les seules qu'un étranger doive employer. Les autres, il lui faut au moins les connaître ; mais il serait mal venu d'en faire usage. Cette liste nous paraît constituer un guide sûr pour l'étude des verbes anglais irréguliers.

\* \* \*

*Das Arbeitsprinzip im ersten Schuljahr* (Handarbeiten für Elementarschüler, Heft 1), herausgegeben von Ed. Oertli, Lehrer in Zürich ; neu bearbeitet von E. Schächli, Lehrerin in Zürich. Unterrichtsskizzen mit 30 Tafeln in Farbendruck und 86 Seiten Text. 5. gänzlich neu bearbeitete Auflage, Preis 7 Fr. (8 Mk.) Verlag : Art. Institut Orell Füssli, Zürich.

In diesem Hefte ist der natürliche, den siebenjährigen Kindern angepasste Uebergang vom häuslichen zum Schulleben dargelegt. Es wird gezeigt, wie die Kleinen in lustbetonter Weise nach und nach in die Schularbeit eingeführt werden. Neben der Methodik des ersten Unterrichts bringen Text und farbige Tafeln Unterrichtsbeispiele mit vielgestaltiger Arbeit mit einfachsten Mitteln, Arbeit, die in kleinen wie in grossen, in einklassigen, wie in mehrklassigen Schulen durchgeführt werden kann mit einem Material, das bescheidene Kosten verursacht. Es ist Arbeit, die die Neulinge freudig tun, und die sie durch eigene, ihren Kräften entsprechende Arbeit zu den von der Schule gestellten Zielen führt. Jeder Lehrer wird nach diesen Beispielen leicht neue Wege zu eigener, seiner Schule und seiner Persönlichkeit angepasster Arbeit finden auf dem Gebiete des Rechen- wie des Sprach-, des ethischen, des Anschauungs-, wie des Gesamtunterrichtes. Eltern, die ihre Kinder daheim gerne zu praktischer Arbeit anleiten möchten, finden in diesem Hefte willkommene Anregungen.

\* \* \*

Le « Memo-calcul » est un tableau mural destiné à l'enseignement du calcul dans les classes élémentaires de l'école primaire. Il offre le grand avantage de faciliter aux enfants la perception intuitive des nombres de 1 à 20. Suspendu à l'une des parois de la salle d'école, il place continuellement sous les yeux des enfants la forme des chiffres avec leur valeur concrète correspondante. Les enfants apprennent sans effort, et par un travail presque inconscient de l'œil et de l'esprit, la valeur des chiffres, le passage d'un nombre à l'autre, les points de ressemblance de la première et de la seconde dizaine.

Ce tableau se prête admirablement à des exercices variés d'addition, de *soustractions*, de multiplication et de *divisions*. Par ce moyen intuitif, le maître actif fera faire de rapides progrès aux commençants tout en leur donnant une idée juste des nombres.

Ayant eu l'occasion d'examiner ce tableau, je ne puis que m'associer aux personnes nombreuses qui en ont fait l'éloge. Son introduction dans les écoles primaires a été déjà recommandée d'ailleurs dans les cantons de Berne et de Vaud.

Ce tableau, imaginé par M<sup>lle</sup> Wild, institutrice à Saint-Imier, est en vente chez l'éditeur : Walther Debrot, Saint-Imier, au prix de 18 fr. J. A.