

# L'année liturgique en images

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **49 (1920)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## L'ANNÉE LITURGIQUE EN IMAGES

Notre *Musée pédagogique* vient de recevoir une collection de tableaux liturgiques qui mérite d'être connue.

Voici comment la *Croix* de Paris recommande cette collection :

Il est remarquable que, dans le renouveau d'art chrétien qui se manifeste un peu partout, le souci de la liturgie tient la première place. C'est une bonne marque. Ce souci n'a pas seulement amené une revue d'art, puis une société d'art, à se parer du titre de liturgique. Il a conduit aussi les artistes à travailler directement pour le culte divin, donc pour la liturgie. On veut faire de l'art d'église, et non plus seulement de l'art religieux pour cheminée de salon. De ce courant d'art utilitaire, dans le bon sens du mot, il vient d'y avoir deux nouvelles preuves : une exposition (59, rue de Grenelle, Paris), sous le titre : *Les artisans de l'autel*, et une publication en lithographies intitulée : *L'année liturgique en images*, par Dom Sébastien Braun, en qui on se plaît à voir l'héritier sur la terre de Belgique de Dom Destrée, mort dernièrement en pleine force.

Pour le moment, il s'agit seulement, avec celles-ci, de neuf lithographies en six couleurs, de 0 m. 66 × 0 m. 53, illustrant neuf des principales fêtes de l'année, qu'accompagnent trois carnets explicatifs édités en français, latin et flamand. Mais toute l'année est en projet.

C'est là une nouvelle étape, non la dernière, du mouvement d'art catholique. Celui-ci a sa vraie source dans la remise en honneur de la prière liturgique. On a commencé, à l'aide de paroissiens, par redonner aux fidèles le goût du Missel et du Vespéral. qu'ils avaient abandonnés pour des formulaires frelatés. Ayant appris à prier, on leur a appris à chanter, et la renaissance du chant grégorien, à l'aide de scholas paroissiales, est venue donner une âme plus vivante à cette prière ressuscitée. Nous en sommes maintenant au cadre matériel de nos cérémonies. C'est alors que l'art entre en jeu, pour procurer au culte les objets nécessaires, le décor, le mobilier, l'abri.

Il va de soi que dans une tentative de ce genre on commence par le plus facile. Voilà pourquoi l'on s'est occupé jusqu'ici des chasubles et autres vêtements sacerdotaux, des calices et autres vases sacrés, des autels et du reste du mobilier.

La tentative des Bénédictins de Belgique veut traduire aux yeux de l'enfant et du fidèle les mystères du cycle liturgique. Elle s'apparente au *Catéchisme en images* édité par la Bonne Presse en 70 lithographies, mais, au lieu que celui-ci vise l'enseignement catéchistique des grandes vérités depuis l'existence de Dieu jusqu'aux commandements de l'Eglise, celle-là a pour but de faire participer les fidèles au rythme mystique qui règle le calendrier liturgique. Et comme ce sont des estampes modernes, comprises d'une façon décorative, elles peuvent aider à un décor qui, par le fait même qu'il forme le goût, contribuera à son tour au renouvellement des traductions plastiques. Et nous rentrons ainsi dans le problème d'art qui termine ce long travail de notre réorganisation catholique.

---

### AVIS

L'inspecteur scolaire du IV<sup>m</sup>e arrondissement B habite dès maintenant à **Villars-sur-Glâne**.

J. RISSE, inspecteur.