

# Impressions d'automne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **49 (1920)**

Heft 19

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1039142>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

féconde par la variété des leçons et exercices, par l'heureuse combinaison des horaires, par l'organisation, comme dérivatifs, des jeux et des exercices physiques, par une saine émulation collective et individuelle.

Montaigne dit dans les *Essais* que « ces beaux danseurs n'avaient pas appris leurs caprioles (cabrioles) à les voir faire seulement ». Nous pouvons en dire autant de nos élèves : si nous voulons assouplir et développer harmonieusement leurs facultés, faisons-les surtout agir, en mettant dans ce but à leur portée tous les moyens dont nous disposons.

F. BARBEY.

---

## Impressions d'automne

---

Quand octobre a laissé choir sur la nature son manteau d'or et de pourpre, dans les plis délicieux de sa parure il cache des perles incomparables, des teintes rêveuses et profondes, douces et vibrantes ; il laisse fuir des échappées de feuillage rutilant ; il voile ses sourires gracieux et tendres, lointains et infinis dans le cadre exquis de la nature d'automne, où toute la gent ailée, avant la nuit froide de l'hiver, fait sa dernière cour et chante ses dernières amours.

Et dans ses endroits préférés, octobre oublie en passant une poussière dansante de tons chauds, vifs et prenants, qui recouvre avec tendresse les branches flexibles ou vigoureuses, les vieux troncs mordus de mousse, les feuilles frémissantes aux accents invisibles du grand hymne de la nature. L'on dirait mille cœurs vivants, enivrés de la poésie des choses qui vont finir, mille baguettes d'un chef d'orchestre enchanteur qui dirige, de son âme délicate et recueillie, l'infini des voix susurrantes dans la douceur voilée du jour qui s'achève et la voluptueuse féerie de l'automne qui s'éteint quand, aux arbres attristés, dans l'or de ses reflets, la dernière feuille se drape pour mourir.

J'aime ces tons vivants d'automne, ces couleurs pourpres et chantantes. Dans le clair-obscur de la forêt, la richesse du coloris, la douceur des lointains, la mollesse bleuâtre d'un ciel d'octobre ou de novembre accompagnent de leur tristesse crépusculaire où de leur aube rêveuse les mélodies perlées et languissantes des oisillons, le murmure tranquille et perpétuel de la source, la prière de la brise dans les cascades de végétations agonisantes.

Et parfois un « friselis » se dégage, chante ou pleure plus fort. Une feuille tremblotante tombe de branche en branche et meurt avec sa plainte sur le tapis de feuilles flétries que le vent emportera.

... Pour son charme fragile qui va mourir, pour ses teintes aux chatoyants reflets qui bientôt ne seront plus, pour ses murmures étouffés aux lisières des forêts, pour cette grâce délicate et céleste qui dure si peu, j'aime l'automne de toute la force de mon amour de la nature ; et parce que ces teintes de rêves ne durent pas, parce qu'elles sont, comme tous les rêves, délicieuses et brèves, je les aime davantage, car on aime toujours l'insaisissable et le passager.

Aimerions-nous tant les hirondelles, si elles glissaient toujours dans un ciel d'azur ; sentirions-nous toute la grandiose poésie de l'automne, si l'automne ne passait point ; et pourquoi le présent nous lasse-t-il, s'il n'est parfois qu'un rêve réalisé.

En ces après-midi de fin d'automne, mon plaisir est de noter, auprès d'une futaie, au bord d'un étang, aux rives d'un ruisseau une impression fugitive, rapide, de ce charme berceur, captivant. Un reflet transparent dans une eau miroitante, un groupe de hêtres aux teintes mordorées, un lointain flou, un jeu de lumière dans un sous-bois et l'on dirait l'Eden retrouvé.

Ajoutez ce que ma palette ne contient pas : les derniers chants des derniers oiseaux, la plainte assourdie d'un merle, un geai qui « frigulote », deux brins d'herbe qui jasant à voix basse, une fleurette qui ferme sa corolle avec un soupir triste, un murmure de zéphyr, un souffle, un craquement de bois mort, une feuille qui tombe et vous saurez à peu près, ou plutôt vous ne saurez pas, l'enivrement que procure un après-midi d'automne.

Octobre ou novembre, les soirées automnales sont saisissantes de mystère et de rêve.

Octobre ou novembre, le chant vibre toujours, la langoureuse cantilène muse sans cesse ; et je préfère novembre, car en novembre c'est la fin proche, c'est l'agonie qui ajoute son emprise poignante à toute la grâce vivante, à l'éclat merveilleux de ce qui va disparaître dans la grande mort des choses, ... mort lugubre.

Et si, dans la douceur de l'ombre, un rayon du couchant lance son dernier reflet, une seconde tout s'anime, les teintes vibrent plus fort, la source sourit, une feuille étincelle, une plainte dernière s'endort ; tout à coup la lumière disparaît, les tons se fondent, le ruisseau perd son éclat, les lointains s'estompent, la brume monte et avec elle l'impressionnant silence.

Mon croquis sous mon bras, je rentre à regret et continue en mon cœur le grand hymne qui s'est tu. A la brume bleue, je longe quelques haies jaunes et rouges, quelques solitaires lisières et, les yeux ravis de teintes charmantes, l'âme baignée de rêve, je songe avec tristesse à l'automne qui se meurt.

A. O.

---

## PARTIE PRATIQUE

---

### COURS SUPÉRIEUR. — Leçon de récitation

---

#### Chap. 54 p. 126 du III<sup>m</sup>e degré. — **Romance du Comte Michel**

(Chaque maître a évidemment la faculté de raccourcir chacune des étapes du présent travail, dans lequel nous avons développé beaucoup de détails.)

*I. Rappel du connu.* — Gravure représentant le château de Gruyères ou une partie du château, ou quelque autre sujet s'y rattachant. Bref résumé de la décadence du Comté sous Michel V. — Ce fut le vendredi avant la Saint-Martin, 9 novembre 1554, que l'infortuné Michel sortit (à dix heures du soir) de sa résidence pour n'y plus rentrer. Un seul domestique l'accompagnait. Ce n'est plus à l'histoire, c'est à la poésie qu'il appartient de dire quel pénible retour Michel dut faire sur lui-même et quelles graves pensées durent l'agiter en ce triste moment. (*La Gruyère*, A. Ræmy, 1867.)

*II. Indication du sujet.* — Deux écrivains de la Gruyère, Hubert Charles, de Riaz (1793-1882) et Nicolas Glasson, de Bulle, furent inspirés par cet événement et composèrent l'un « Le départ du comte Michel » et l'autre « Romance