

# Les fables de La Fontaine et la rédaction à l'école

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **51 (1922)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les fables de La Fontaine et la rédaction à l'école

La Fontaine est l'ami de tous les « galopins », sans doute parce qu'il fut lui-même un « grand enfant ». Cette affinité n'est-elle pas pour nous une indication précieuse ? N'y aurait-il pas là un filon que nous pourrions exploiter davantage ? Où trouver, en effet, un modèle possédant, à un tel degré, toutes les qualités qui, précisément, manquent à nos élèves : richesse des idées, abondance de termes *précis* et *choisis*, concision et rapidité de la forme, etc ?... Notre livre de lecture renferme, il est vrai, quelques spécimens (parmi les plus difficiles) des chefs-d'œuvre du génial « bonhomme », mais c'est bien peu, si l'on songe à l'abondance de matériaux de premier choix contenus dans l'œuvre entière de La Fontaine (nous ne parlons que des fables, bien entendu).

### PRÉPARATION D'UNE RÉDACTION

#### Le héron

1. Récit très simple permettant de faire découvrir par les écoliers eux-mêmes la leçon qu'il importe de dégager ; résumons pour plus de rapidité :

*Un jeune homme cherche une situation. Sous des prétextes futiles, il refuse plusieurs positions de moins en moins avantageuses. Enfin, pressé par le besoin, il est forcé d'accepter l'emploi de manœuvre.*

Suit une causerie amenant la conclusion suivante : *Il faut savoir saisir avec empressement les bonnes occasions qui se présentent.*

2. La Fontaine a exprimé la même idée dans l'une de ses fables mais, selon son habitude, il met en scène des animaux au lieu d'êtres humains. (Gravures représentant le héron, le brochet, la carpe, la tanche, le goujon, le limaçon (cahier Staub à défaut de tableaux). Courte causerie sur ces personnages.

3. Lecture par le maître de la fable entière, comparaison avec récit précédent.

#### Le héron

Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où  
Le héron au long bec emmanché d'un long cou.

Il côtoyait une rivière.

L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;  
Ma commère la carpe y faisait mille tours

Avec le brochet son compère.

Le héron en eût fait aisément son profit :

Tous approchaient du bord ; l'oiseau n'avait qu'à prendre.

Mais il crut mieux faire d'attendre

Qu'il eût un peu plus d'appétit.

Il vivait de régime et mangeait à ses heures.

Après quelques moments l'appétit vint ; l'oiseau,

S'approchant du bord, vit sur l'eau

Des tanches, qui sortaient du fond de ces demeures.

Le mets ne lui plut pas, il s'attendait à mieux,

Et montrait un goût dédaigneux,

Comme le rat du bon Horace.

« Moi, des tanches ! dit-il ; moi, héron, que je fasse  
Une si pauvre chère ! Eh ! pour qui me prend-on ? »  
La tanche rebutée, il trouva du goujon.  
« Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un héron !  
J'ouvrirais pour si peu le bec ; aux dieux ne plaise ! »  
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon  
Qu'il ne vit plus aucun poisson.  
La faim le prit : il fut tout heureux et tout aise  
De rencontrer un limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :  
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles :  
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.  
Gardez-vous de rien dédaigner.

4. Elaboration d'un plan en commun en commençant par les trois grandes divisions.

Exposition.  
Nœud.  
Dénouement.

- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| A. Exposition<br>(6 premiers vers) | { | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Le temps : Un jour.....</li><li>2. Le personnage : Le héron au long bec.</li><li>3. Le lieu : Il côtoyait une rivière.</li><li>4. Circonstances : Ma commère la carpe, etc...</li></ol> |
| B. Nœud<br>(19 vers)               | { | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Le héron laisse la carpe et le brochet.</li><li>2. Il dédaigne les tanches.</li><li>3. Il méprise le goujon.</li><li>4. La faim le prend.</li></ol>                                     |

C. Dénouement : Il fut tout heureux de rencontrer un limaçon.

5. Reprendre les idées du plan en insistant sur la manière dont l'auteur les a développées. Un certain nombre d'expressions heureuses sont écrites en marge du tableau ; l'emploi en sera rendu obligatoire dans la rédaction (ceci pour enrichir et varier la prose de nos écoliers).

6. Rédaction.

7. Correction. Comparer, lors de la correction, point par point, différents développements d'élèves avec le modèle. Faire toucher du doigt la supériorité de celui-ci : rapidité, choix des mots et expressions, etc.... Ce travail a une grande importance <sup>1</sup>.

*Application.* — Nouveau sujet à traiter : L'échoppe de Simon. (Leçons de langue française, p. 60.) Napoléon I<sup>er</sup> voulait faire construire un palais pour son fils ; l'échoppe d'un cordonnier est comprise dans le plan. Le propriétaire en demande 20,000 fr. ; puis, quand on les lui offre, 40,000 ; enfin, 60,000. Le projet étant abandonné, on ne veut l'acheter à aucun prix ; cependant, il la vend 150 fr. qu'il dépense en boisson ; ensuite, il devient fou de regret. F. MOTTET.

<sup>1</sup> La S. A. Peter, Caillet & Kohler, à Vevey, a édité une série de tableaux très jolis, illustrant les fables de La Fontaine.

