

# Convocation

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **51 (1922)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

1. Travaux qui se distinguent par l'originalité et la sensibilité artistique dont ils témoignent, et qui ne doivent rien à l'enseignement ;

2. Travaux dans lesquels l'action de l'école se fait sentir, mais qui frappent par la façon personnelle dont le sujet a été choisi et représenté ;

3. Travaux influencés ou déterminés par les leçons de dessin, des modèles classiques, etc. Ces compositions intéresseront notamment les maîtres (méthode maniérée) ;

4. Travaux enfin, qui témoignent d'aptitudes techniques exceptionnelles, étonnantes.

Cette Exposition n'est donc pas simplement intéressante au point de vue graphique, mais elle constitue, pour le corps enseignant, une étude *psychologique* du plus haut intérêt.

*Le Conseiller d'Etat, Directeur,*  
GEORGES PYTHON.

---

## CONVOCATION

Les membres de la Caisse de retraite des instituteurs sont convoqués en assemblée générale extraordinaire le jeudi 18 mai, à 1 h.  $\frac{1}{2}$ , dans la grande salle du Cercle catholique de Fribourg.

*Tractanda* : Discussion et approbation du nouveau règlement ;  
Nomination de deux membres au Comité (loi, art. 7).

LE COMITÉ.

---

## LES CHANTS DU PROGRAMME DE 1922

Il nous a paru utile de faire un tirage à part des chants du programme de l'année, afin d'épargner aux maîtres et aux élèves des copies longues, fastidieuses, souvent fautives. Il est en vente au prix très modique de 50 centimes la douzaine de feuilles (contenant les quatre chants), port y compris. Comme le tirage sera limité au nombre des demandes, ceux qui en désirent doivent s'annoncer à M. l'abbé Bovet ou au Rédacteur du *Bulletin pour le 1<sup>er</sup> juin au plus tard*, en indiquant bien exactement le nombre d'exemplaires. On *joindra à la commande le prix* en timbres-poste de 10 ou de 20 centimes. Qui négligera cette précaution *sera astreint à payer le port et le remboursement.*

---

## SOCIÉTÉ DES INSTITUTRICES

Réunion mensuelle, jeudi 1<sup>er</sup> juin, à 2  $\frac{1}{2}$  heures, à la Villa Miséricorde.

---