

Leçon de composition au cours moyen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **56 (1927)**

Heft 11

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Leçon de composition au cours moyen

LE LIÈVRE ET LE LAPIN. (Comparaison)

SUJET

A. *Ressemblances.* — Le lièvre et le lapin sont des rongeurs. Tous les deux ont le corps plus ou moins allongé, la tête petite et les oreilles longues. Ils ont aussi les jambes de derrière plus longues que celles de devant et qui se détendent avec force quand ils veulent faire un bond. C'est pour cette raison que ces animaux courent plus vite à la montée qu'à la descente. Leur chair est succulente et leur peau sert à confectionner des fourrures.

B. *Différences.* — Passons maintenant aux différences. Le lièvre est craintif, sauvage. Il aime la solitude, tandis que le lapin est un animal domestique. Il aime à vivre en société et ne s'enfuit pas à l'approche de l'homme.

Le lièvre a le corps plus allongé. La couleur du pelage est plus brunâtre, plus foncée, moins uniforme, tandis que le lapin est gris. Celui-ci, du reste, est plus rusé que le lièvre. Quand on le laisse en liberté, il se creuse un canal souterrain. Il se bâtit, de la sorte, une demeure plus sûre que celle du lièvre qui n'a pour tout gîte qu'un petit creux dans la terre, une cachette sous une haie. On appelle les lapins qui vivent ainsi en liberté dans les champs, les lapins de garennes.

Le lièvre cause beaucoup de dégâts dans les champs qu'il habite ainsi que dans les cultures qui sont à sa portée. L'élevage du lapin procure de réels profits. C'est, d'ailleurs, une occupation agréable et douce. Le lapin est un joli petit animal, symbole d'innocence et de simplicité, que les enfants aiment à garder. Il faut en avoir grand soin, en hiver surtout.

PLAN

Ressemblances : 1. Forme du corps. 2. Pourquoi ils courent volontiers en montant ? 3. Leur utilité.

Différences : 1. Différence principale. 2. Couleur. 3. Gîte du lapin de garenne. 4. Comment se défend le lièvre ? 5. Dégâts. 6. Elevage du lapin. 7. Pourquoi on aime le lapin.

Introduction aperceptrice. — I. Qu'aviez-vous à préparer pour aujourd'hui ? II. Nous voulons apprendre à décrire les ressemblances et les différences qui existent entre le lièvre et le lapin, oralement, puis par écrit.

III et IV. *Donné concret et aperception.*

I. Recherche des idées.

Comment font les lapins quand ils mangent une carotte ? Est-ce qu'ils portent leur nourriture comme les poules ? (Ils rongent.) Les lièvres font de même. Eh bien, on les appelle des rongeurs. Leur corps est-il long ou court ? Leur tête ? Leurs oreilles ? Les jambes sont-elles également longues ? De quoi se servent les lièvres et les lapins quand ils veulent faire un saut ? Comment aiment-ils mieux courir ? Pourquoi ? Qui a déjà mangé de la chair de lièvre et de lapin ? Est-elle bonne ? Quelle différence ? Que fait-on de la peau ?

Quelle est la principale différence entre le lièvre et le lapin ? Le lapin vit-il seul ordinairement ? Et le lièvre ? Quelle est la couleur du lapin, celle du lièvre ? Où se trouve le gîte du lièvre ? En liberté, le lapin se bâtit une demeure où ? Quel est le plus rusé de ces deux animaux ? Pourquoi ? Savez-vous comment on appelle les lapins qui vivent en liberté ?

Comment se défendent les lièvres ? Comment s'appelle la femelle ? Les petits ? Le lièvre cause-t-il des dégâts ? Lesquels ? L'élevage du lapin est-il difficile ? Rapporte-t-il quelque profit ? Comment est le lapin, son caractère ? Aimez-vous les lapins ? Faut-il en avoir du soin ? pour qu'ils ne périssent pas l'hiver ?

2. Recherche d'un plan (quelques questions indirectes).

3. Développement des étapes successives. (Le maître corrige et donne la forme définitive en expliquant les mots difficiles.)

4. Développement par les élèves. (Un élève fort, puis par d'autres.)

5. Lecture du modèle.

6. Mots à expliquer et à écrire au tableau noir : rongeurs, succulent, garenne, souterrain, hase, levraut, dégât, allongé, attaque.

Pour une classe de troisième année, mettre au tableau noir les questions suivantes :

A. Comment sont les dents des lapins et des lièvres ? Comment appelle-t-on ces deux animaux ? Comment est leur corps ? Leurs oreilles ? Leur tête ? Pourquoi aiment-ils mieux courir en montant ? Comment nous sont-ils utiles ? Chair ? Peau ?

B. Quelle est la grande différence entre le lièvre et le lapin ? Où vit le lièvre ? Le lapin ? Quelle est la couleur du lapin ? du lièvre ? Parlez du gîte du lièvre ? Du lapin qui vit en liberté ? Comment s'appelle-t-il ? Le lièvre fait-il des dégâts ? Peut-on élever des lapins avec profit ? Le lapin est-il aimable ? Pourquoi ? Qui l'aime bien surtout ? Pourquoi faut-il en avoir beaucoup de soin ?

Bulle, le 23 juin 1927.

SUDAN et PAULI.

L'ÉCOLE-FAMILLE PESTALOZZIENNE

Parmi les ironies savoureuses du 17 février (il en est plusieurs), la moindre n'est pas que notre administration fédérale suisse et nos vingt-cinq administrations cantonales, sans parler de celles des autres pays, se sont mobilisées pour fêter le moins administratif des hommes, le plus insoucieux de tout programme, de toute méthode, de tout règlement officiels, celui que, sans nul doute, s'il avait vécu de nos jours, toutes les directions de l'Instruction publique de notre pays auraient, après trois mois d'essai, rayé de leurs cadres pour cause d'incapacité pédagogique. Mais aussi quel patron mieux désigné pour prêcher la « débureaucratization » de l'enseignement !

Car lui-même n'aurait pas plus apprécié notre organisation scolaire que celle-ci n'aurait apprécié sa collaboration. Pestalozzi est essentiellement un pédagogue de la famille. On ne comprend rien à sa vie, ni à son œuvre, si l'on néglige ce trait caractéristique, insuffisamment souligné par la prose laudative de ceux qui l'ont célébré ces jours-ci. Toutes ses tentatives de rénovation sociale s'appuient sur la restauration de la famille et sur le redressement de la jeune génération dans et par la famille. C'est la famille de Gertrude qui est le point de départ et l'agent du progrès économique et moral des habitants de Bonnal. C'est dans une famille dont il fut à la fois le père et la mère qu'il a voulu encadrer, pour les fixer