

Géométrie et algèbre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **57 (1928)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

l'histoire, etc. La place limitée dont nous disposons ici pour les illustrations ne nous permet pas de présenter d'autres exemples se rapportant à ces différentes branches. Aux éducateurs que ces questions pourraient intéresser, nous leur conseillons de consulter l'ouvrage : *Le croquis à l'école primaire*, de J.-J. Sauvage et M. M^{me} L. V. Vandenhouten ¹. Il contient une vaste documentation de croquis employés comme moyen d'enseignement. Les exemples cités dans ce présent article sont tirés de ce manuel ². Nous n'avons pas visé, du reste, en ce faisant, à expliquer le développement d'une leçon, mais plutôt comment il faut dessiner au tableau, en exposant quelques figures montrant la *technique* du croquis. Cette *technique* devra nécessairement varier suivant l'âge des élèves auxquels on s'adresse. Pour les petits, on évitera les représentations perspectives rectilignes, parce que trop compliquées (fig. 4 et 22). De même, les bonshommes, amusants au cours inférieur, risqueraient de devenir grotesques dans les classes supérieures.

Où trouver les motifs qui illustreront les leçons ? D'abord lorsque cela sera possible, c'est toujours *d'après nature* qu'il faudra se documenter, car c'est là la seule vraie source. A défaut, des tableaux, des gravures, des dictionnaires ou encyclopédies fourniront des dessins que l'instituteurs *interprétera* pour être traités sous forme de croquis. Il sera appelé à les simplifier, en extrayant de ces dessins certains détails ou formes essentiellement caractéristiques. Enfin, il consultera les musées et les bibliothèques.

L'emploi modéré et judicieux des craies de couleurs est recommandé. Elles égayeront le croquis par quelques taches lumineuses. Toutefois, il faut proscrire celles ordinairement employées dans les écoles. De forme conique, aux teintes laiteuses et anémiées, elles n'offrent aucune valeur pour le croquis. Il faut utiliser des craies aux couleurs vives comme celles des pastels. On en trouve dans le commerce, en boîtes de douze tons éclatants, au prix de 2,20 fr. ³

J. B.

Géométrie et algèbre

(fig. : 41 et 42)

Du connu à l'inconnu

I. Du carré au cercle

Surface d'un carré R^2

Surf. de 4 carrés $R^2 \times 4$

Surf. du cercle $R^2 \times 3,1416$ ou πR^2 (sans démonstration).

¹ J. Lebègue et C^{ie}, 36, rue Neuve, Bruxelles.

² Avec modifications.

³ Wandtafelkreiden, Plakatkreiden (in 12 feurigen Tönen). Courvoisier Sohn. Hutgasse, 19, Bâle.

II. Du cercle à l'ellipse

Surf. d'un rectangle ab

Surf. de 4 rectangles $ab \times 4$

Surf. de l'ellipse $ab \times 3,1416$ ou πab (sans démonstration).

III. Application algébrique

Problème. — La somme des deux demi-axes d'une ellipse est 20 m., leur différence 2,4 m. Quelle est la surface de l'ellipse ?

Solution. — Les deux demi-axes a et b étant inconnus, appelons-les x et y .

Equations littérales et formules.

Somme ou S ; différence ou d .

$$\begin{array}{lcl} x + y = s \text{ (1)} & & x + y = s. \\ x - y = d \text{ (2)} & \text{ou} & x - y = d. \\ \hline 2x + 0y = s + d. & & 0x + 2y = s - d \\ x = \frac{s + d}{2} & & y = \frac{s - d}{2} \end{array}$$

Dans notre problème

$$x = \frac{20 + 2,4}{2} \quad \text{ou } 11,2 \text{ m.}$$

$$y = \frac{20 - 2,4}{2} \quad \text{ou } 8,8 \text{ m.}$$

Surface ellipse πab ou $11,2 \text{ m}^2 \times 8,8 \times 3,1416$
 $= 309,636096 \text{ m}^2$

Les élèves tireront les trois règles générales suivantes :

a) De la formule πab , la surface de toutes les ellipses ;

b) De la formule $x = \frac{s + d}{2}$,

c) De la formule $y = \frac{s - d}{2}$,

étant données la somme de deux nombres et leur différence ; le plus grand vaut toujours la demi-somme des deux nombres donnés et le petit, leur demi-différence. Nombreuses applications numériques orales et écrites à trouver par les élèves.

ROBADEY, *prof.*

Une leçon d'école active

CENTRE D'INTÉRÊT : LE TRAVAIL.

Forme, grandeur, force, activité. — La main, le pied.

Comparaison de la main et du pied au point de vue de la forme, de l'activité.

Différence des deux mains. Disposition, habileté.

Activité avec une seule main. Ex. : Tirer les sonnettes.

Activité avec deux mains. Ex. : Déchirer. Les gestes qui parlent.

Travail des pieds. Ex. : Marcher, courir.

Travail des mains et des pieds. Ex. : Coudre à la machine, grimper.