

# Au cours moyen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **61 (1932)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

f) Le nerveux est *tendre et fidèle*.

Très sélectif dans ses amitiés, quand il s'est donné, il se déprend difficilement. Mais il souffre plus de ses affections qu'il n'en jouit à cause de son idéalisme.

Dans l'amitié, il se fait volontiers enveloppant et exclusif. Mais il se fait aussi un point d'honneur d'être fidèle.

*Conclusions pratiques :*

Le nerveux doit cultiver la *confiance en Dieu*. Qu'il médite sa bonté et son amour. Qu'il comprenne que même les croix sont des signes d'affection et qu'en les acceptant bien, on en fait des témoignages d'amour de Dieu.

Le nerveux doit se mettre dans la tête que l'idéal n'est pas de ce monde, que malgré les imperfections humaines, il y a des *amitiés humaines réelles*.

Le nerveux doit prendre *confiance en lui-même*, en ce sens qu'il doit se résigner aux insuccès et aux humiliations.

Le nerveux doit être *toujours occupé*. C'est le moyen de fermer son imagination aux sombres rêveries et son cœur aux aigreurs.

Le nerveux doit *se renoncer dans sa sensibilité*. Il faut qu'il mortifie ses goûts propres. Il doit résister aux mouvements naturels qui le portent aux critiques, à la méfiance, aux abattements, aux antipathies. Mais il doit aussi faire abnégation dans ses sympathies ; ce n'est pas la sensibilité qui doit constituer la norme dans les amitiés.

Le nerveux doit faire attention à *ne pas fatiguer outre mesure* ses nerfs. Plus qu'aucun autre tempérament, il est exposé au surmenage.

Dans l'éducation, on doit traiter le nerveux avec beaucoup de *bonté*. Tout en étant énergique, il ne faut jamais le rudoyer ou le brutaliser, de peur de le fermer complètement.

(A suivre.)

PARMIL.

---

## AU COURS MOYEN

*Lecture, vocabulaire, composition et grammaire.*

(Leçons tirées du livre de lecture : *L'Épervier*, chapitre 16, partie VI, page 146.)

### 1. *Lecture et vocabulaire.*

Le maître lit une partie du chapitre. Il explique le sens d'un mot difficile. Exemple : Guetter, c'est veiller pour surprendre. La phrase est répétée par un ou deux élèves, puis inscrite au tableau noir, et lue enfin. Quand le vocabulaire a été parcouru, on procède à la répétition. Le vocabulaire est alors copié dans un cahier *ad hoc* pour être étudié à la maison. Après la lecture expressive et le compte rendu, l'élève doit répondre aux questions du vocabulaire. Dans les classes à cours nombreux, où le maître travaille souvent comme il peut et non comme il voudrait, les phrases peuvent être copiées au tableau à l'avance, mais reconnaissons que cette façon de procéder est moins pédagogique.

### 2. *Explication du vocabulaire.*

La volaille :	Les oiseaux de basse-cour.
L'inquiétude :	Etat de celui qui est en souci.
Bref :	Qui ne dure qu'un instant.
Victime :	Celui qui souffre ou qui meurt.
Guetter :	Veiller pour surprendre.

### 3. Application du vocabulaire.

A chaque fois que le maître dispose d'un temps suffisant, il est bon d'introduire ces mots dans des phrases. C'est à ce moment qu'on se rend compte si les mots sont compris, et c'est là un excellent exercice en vue des compositions.

*Exemple* : La fermière jette du grain à la *volaille*. Le malfaiteur vit dans *l'inquiétude*. Quand elle voit du danger, la mère poule appelle ses poussins d'un cri *bref*. Notre camarade est mort *victime* de la grippe. Le chat *guette* la souris.

### 4. Famille de mots.

Introduire si possible chaque mot dans une phrase.

Volaille :	Oiseaux de basse-cour.
Voler :	Aller dans l'air.
S'envoler :	Prendre son vol.
L'envol :	Le départ d'un vol.
Le vol :	Action de se mouvoir dans l'air.
Une volée :	Le contenu d'un vol (une volée de moineaux).
L'envolée :	L'action de prendre son vol.
Voleter :	Voler çà et là.
Voltiger :	Voler à petits coups.
Volière :	Grande cage à oiseaux. (Ex. : au jardin d'acclimatation.)

Chaque mot du vocabulaire se prête avantageusement à ce travail.

### 5. Etude du texte au point de vue de la composition.

<i>Phrases principales :</i>	<i>Les idées :</i>	<i>Le plan :</i>
1° L'épervier décrit d'abord des ronds sur le village. Il grossit à mesure que son vol se resserre.	L'épervier tourne en rond. Il grossit. Son vol se resserre. Il demeure immobile.	Que fait l'épervier au-dessus du village ?
2° Les volailles donnent des signes d'inquiétude.	La volaille s'inquiète. Les pigeons rentrent au toit. La poule appelle ses poussins.	Que fait la volaille ?
3° Brusquement..., l'épervier tombe sur la victime choisie.	L'épervier hésite. Il plane. Il choisit sa proie.	Que fait l'épervier au-dessus de sa proie ?
4° Il remonte d'un coup d'aile.	L'épervier s'arrête. Il remonte. Il a vu un fusil.	Que fait l'épervier à la vue d'un fusil ?

*Expressions à retenir* : Les pigeons rentrent au toit. L'épervier remonte d'un coup d'aile.

#### *Plan.*

*Que fait l'épervier au-dessus du village ?*

{  
Il tourne.  
Il grossit.  
Son vol se resserre.  
Il demeure immobile

<i>Que fait la volaille ?</i>	}	La volaille.
		Les pigeons.
		Les poules.
<i>Que fait l'épervier au-dessus de sa proie ?</i>	}	Il hésite.
		Il plane.
		Il tombe sur sa proie.
<i>Que fait l'épervier à la vue d'un fusil ?</i>	}	Il s'arrête.
		Il remonte.
		Le fusil.

Suivant la capacité des élèves, on emploiera tout ou seulement une partie du plan.

*Correction ou modèle :*

A lire avant avec des élèves faibles ; à lire après avec des élèves plus avancés.

#### *L'Épervier.*

L'épervier vire sans cesse au-dessus du village. Il grossit à mesure que son vol se resserre. Parfois, il demeure immobile.

La volaille s'inquiète ; *les pigeons rentrent au toit* ; la poule appelle ses poussins d'un cri bref.

L'épervier hésite et plane à la même hauteur. Brusquement, il tombe sur sa proie.

Il s'arrête soudain et *remonte d'un coup d'aile*. Il a vu que je cache derrière moi quelque chose de long qui brille.

*Sujets analogues :* L'épervier et le poisson. Un nid d'épervier.

#### 6. Grammaire.

*Fautes à prévoir :* Sont vol, je quête, un cou d'aile ; écrire au tableau : je guette, son vol, un coup d'aile.

*Conjuguer :* Je guette ma proie ou je guette de ma porte.

Je remonte d'un coup d'aile.

Permutation à l'imparfait, au passé simple, au futur.

L'application grammaticale dépend évidemment du programme parcouru.

F. MAURON.

— x —

## A Cousset...

Samedi, 12 décembre, eut lieu, à Cousset, sous la présidence de M. Wicht, inspecteur cantonal, une conférence régionale de gymnastique. Une vingtaine d'instituteurs de la Broye et de la Sarine y prirent part.

A l'ordre du jour figuraient deux leçons tirées du programme 1931-1932, qui furent données par deux maîtres compétents : M. Goumaz, de Mannens, et M. Phillot, de Cousset. Tous deux disposaient d'éléments ordinaires choisis dans leur milieu. Chacun put admirer l'aisance, l'entrain, la justesse, voire la souplesse des exercices. Ces deux leçons illustraient parfaitement les heureux principes que le nouveau manuel fédéral de gymnastique essaie de divulguer. Les difficultés que beaucoup de maîtres prétendent rencontrer ne sont donc pas insurmontables, même en campagne. Les résultats obtenus dans ces deux leçons en fournissent les preuves.

A la demande des maîtres, M. Wicht élucida la teneur de certains exercices,