

Bibliographie

Autor(en): **Bourget, Paul**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **63 (1934)**

Heft 14

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il convient... Il convient... Pourquoi convient-il ? Et si le caractère était d'or comme le cœur, où serait l'inconvénient ? Les hommes diraient moins souvent : « Oh ! là là ! » Les femmes pousseraient moins de soupirs, il courrait moins d'électricité dans les piles d'assiettes et les portes claqueraient moins tragiquement...

Le Maître a dit : « Bienheureux les cœurs purs. » Oui, mais il a ajouté : « Bienheureux *les pacifiques*, bienheureux *les doux*... » Or, ça : *Les pacifiques, les doux...*, c'est tout le contraire des caractères de chien...

L'un ne dispense donc pas de l'autre et ce serait navrant de supplier sans cesse le Seigneur ainsi : « Oh ! gardez-moi un cœur d'or », si, parallèlement, avec une égale ardeur, on ne le suppliait pas : « Oh ! supprimez-moi le caractère de chien... »

* * *

« Le cœur d'or » ne sert pas toutes les minutes... Tandis que le « caractère de chien », lui, « sert » tout le temps.

Sert... C'est une façon de parler... Il sert à gâcher la joie, à briser l'union... Il sert à empoisonner l'existence... à regretter « l'hymen »..., à avoir envie de partir... Il sert à cogner des grands coups de poing sur la table..., à déclencher des crises de pessimisme..., à jeter vers le ciel des regards de détresse et à trouver que l'univers est drôlement bâti...

Il sert à redouter, comme le pire des maux, ce qu'on appelle tendrement : « la vie en famille... »

Il sert à répéter avec une sublime et mélancolique monotonie l'invocation : « De la peste et de la guerre, délivrez-nous, Seigneur... »

* * *

Oh ! les caractères de chien !

Sans doute, à cause du cœur d'or, on voudrait « leur pardonner beaucoup, parce qu'ils ont beaucoup aimé ». Mais il serait si bon d'avoir à pardonner moins, fût-ce en payant ce bonheur d'un peu moins d'amour.

Ami, qui as un cœur d'or, mais un caractère de chien, change, arrange, polis, convertis ton caractère de chien en « caractère d'or ».

(*Bulletins paroissiaux,*)

— x —

BIBLIOGRAPHIE

F.-M. Grand et U. Briod : *Mon second livre*, livre de lecture à l'usage de la deuxième et de la troisième année d'école. — Librairie Payot et C^{ie}, éd.

Dans la préface de cette nouvelle édition (la 4^{me}), les auteurs écrivent : « Nous avons délibérément renoncé aux morceaux d'un caractère purement didactique ou descriptif... Notre objectif a été de faire *aimer* la lecture. » Après avoir parcouru l'ouvrage en entier, nous croyons pouvoir affirmer que les auteurs ont atteint leur but. Présenté sous une couverture attrayante et solide, agrémenté d'illustrations nombreuses et jolies, imprimé sur papier fort, ce livre, dont « le groupement des matières procède de la parenté des idées », comprend onze parties : Simples histoires. — A la maison. — Au travail. — Notre pays. — A travers l'année. — Chez les plantes et chez les animaux. — Contes bleus. —

Quelques fables. — Encore des histoires. — Un peu de poésie. Cette nouvelle édition a été augmentée d'une soixantaine de pages, réparties dans l'ouvrage ou sous la rubrique qui forme la dernière partie du manuel : « Pour les plus grands. » Ce livre de lecture est riche d'un très grand nombre d'histoires et de contes, fort bien choisis, à la portée des enfants ; quelques-uns, cependant, nous paraissent un peu longs et un peu difficiles pour des écoliers de 2^{me} et de 3^{me} années. Beaucoup de chapitres pleins de fraîcheur, de haute tenue morale, écrits tantôt sous forme de dialogue, tantôt sous l'aspect de devinette, tous très nettement imprimés et la plupart agréablement illustrés, en voilà assez pour faire *aimer* la lecture aux jeunes écoliers.

E. Antonini : *Initiation à la grammaire française*, un vol. in-16, broché toile souple, 1 fr. 80, Librairie Payot.

Ce petit livre, d'un format commode et d'un prix modique, est destiné aux personnes de langue étrangère, désireuses d'acquérir des notions de grammaire suffisantes pour pouvoir utiliser ensuite avec profit des ouvrages plus complets.

A gauche, une page de théorie, présentée d'une façon claire et suggestive, servira de guide au professeur et d'aide-mémoire à l'élève. A droite, une page correspondante d'exercices, avec une dictée, applique les règles étudiées.

Pas de règles trop savantes, de longues listes de mots ou d'exceptions, pas d'exercices interminables, imprimés en caractères minuscules qui rebutent l'élève. Au contraire, des règles simplifiées, avec de nombreux exemples, des exercices faciles et des dictées formant des histoires intéressantes ou amusantes.

Cette méthode, appliquée depuis plusieurs années, a donné d'excellents résultats et cet opuscule rendra de grands services aux débutants.

H. Ruchonnet : *Cours de dactylographie*. Un volume in-4^o, broché, 3 fr. 50. Librairie Payot.

Dans une nouvelle édition du *Cours de dactylographie*, M. Ruchonnet, professeur à l'Ecole supérieure de Commerce de Lausanne, s'attache tout particulièrement à l'étude du doigté, qui seul, permet la régularité d'écriture et les grandes vitesses. Par une étude méthodique et raisonnée du clavier de la machine à écrire, les élèves sont peu à peu amenés à travailler, en conservant le regard fixé sur le texte à copier, ce qui évite toute fatigue inutile et permet d'opérer plus rapidement, c'est-à-dire d'être « maître de sa machine ».

La partie pratique du *Cours de dactylographie* est constituée par un choix de documents les plus divers, concernant le commerce et l'industrie. Elle rendra de précieux services à tous ceux qui doivent apprendre la dactylographie sans le secours d'un maître. M. Ruchonnet qui, depuis de nombreuses années, fonctionne en qualité d'expert dans les examens de commerce et de banque, était bien désigné pour préparer un ouvrage pratique à l'intention de tous ceux qui veulent apprendre la dactylographie.

* * *

J'ai lu quelque part que Mérimée, tout enfant, avait été grondé, puis chassé d'une chambre par sa mère, qui, lui à peine sorti, éclata de rire. Mérimée entendit ce rire, il constata comme on lui avait joué la comédie de l'irritation, et il sentit se creuser sur son cœur un pli de défiance qui ne s'effaça jamais.

PAUL BOURGET (*Le Disciple*).