

# Une agréable surprise

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **64 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## UNE AGRÉABLE SURPRISE

Le chant des institutrices ?

— « Oui, chères collègues, le voici... Vous ignorez peut-être son histoire ? Il est né certain jour d'automne, sur les grèves d'un lac, à l'ombre du « Sacré-Cœur » d'Estavayer...

Heureuses retraitantes de septembre dernier ! (Elles seront de cœur avec les futures retraitantes de Bulle.) Chacune cueillait, cueillait à foison les belles pensées qui ouvrent de vastes horizons et deviennent des « mots d'ordre ».

*Une institutrice.* — Sœur J.-B. doit avoir une gerbe de choix. Montrez-la nous, ma Sœur.

*Sœur J.-B.* — Je n'ai pas grand'chose. La muse se tait...

*L'institutrice.* — Ne me faites pas croire cela. Quelle jolie poésie ! Ma Sœur, il faudrait la faire imprimer en souvenir... (*Vient à passer M. le chanoine Bovet.*) Avec... la musique de M. le chanoine Bovet...

*M. le Chanoine.* — On m'appelle ?

*L'institutrice (embarrassée).* — Non... C'est-à-dire oui... mais... je ne sais pas si on ose... M. l'Abbé...

*M. le Chanoine.* — Quoi donc ? Montrez-moi ça. Des vers ? Et vous voulez la musique ? Bien volontiers, je ne refuse rien au corps enseignant. Ce soir déjà...

*Sœur J.-B. (se récriant).* — Veuillez me laisser encore un peu de temps ; je désire que ce soit bien. »

C'est pourquoi, aujourd'hui, le *Bulletin* a le plaisir de vous présenter, chères institutrices, *notre chant* : une gerbe *poétique* de chez nous... dans un vase *harmonieux* de chez nous...

Aux auteurs, notre bien sincère reconnaissance.

*Une institutrice.*

## CHANT DES INSTITUTRICES

Sr Jean-Baptiste.

Jos. Bovet.

1. *f*

2.

Refrain. O mon pa - ys, ma dou - - ce ter - re, Vers l'idé - al tu

3.

4. *f*

dois gran - dir ; Pour toi, je fais - - ma tâ - - che aus-tè - - - -

The musical score is written for four voices (1, 2, 3, 4) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features a refrain with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) at the beginning and end of the first system. The lyrics are: "O mon pa - ys, ma dou - - ce ter - re, Vers l'idé - al tu dois gran - dir ; Pour toi, je fais - - ma tâ - - che aus-tè - - - -".