

Concours

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **66 (1937)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONCOURS

La Société fribourgeoise des maîtres et maîtresses de gymnastique, dans le but d'enrichir notre répertoire de rondes et ballets, ouvre un concours auquel peuvent participer tous les membres du corps enseignant fribourgeois et notamment MM. les professeurs de gymnastique enseignant dans le canton de Fribourg.

Il s'agit de l'interprétation rythmique pour ronde ou ballet de 3 chants de l'*Ecolier chanteur*, soit les N^o 145 : *Marche des écoliers*, 146 : *Tout le monde travaille*, 148 : *La gymnastique*.

Conditions du Concours :

1. Chaque participant peut interpréter les 3 chants proposés ou seulement un ou deux, à son gré.
2. Les travaux ne seront pas signés mais ils porteront une devise ou un nom d'emprunt.
3. Dans une deuxième enveloppe, fermée, le participant donnera son nom et son adresse ainsi que la devise ou le nom d'emprunt se trouvant au bas des travaux présentés.
4. Les travaux seront examinés par un jury composé d'un musicien, d'un maître de gymnastique et du président de la société. Les meilleurs travaux seront primés.
5. Les résultats de ce concours seront publiés dans le *Bulletin pédagogique*.
6. Envoyer les travaux à M. Gérard Goumaz, président de la S. F. M. G. à Corminbœuf, pour le 15 avril 1937. L'enveloppe portera la mention : « Concours de la S. F. M. G. ».

Pour la S. F. M. G.

Le secrétaire-caissier :
H. MAILLARD.

Le président :
GÉRARD GOUMAZ.

BIBLIOGRAPHIE

Fr. André Gigon, *Renaissance* — Aux Editions de la Renaissance rurale, Fribourg, 1937.

Impossible de résumer un résumé. Or ce petit livre est un résumé. Un résumé, par un théologien, des jugements qui s'imposent au paysan chrétien de Fribourg lorsqu'il regarde le monde moderne. Et un résumé dont les parties ne sont pas très étroitement liées, bien que groupées autour de cinq noyaux : le but naturel de notre vie terrestre, la famille, la profession, l'Etat, l'Eglise. Sur chaque point, deux aspects : les erreurs dont nous avons été ou sommes encore imbus, les déviations auxquelles nous nous sommes plus ou moins laissé entraîner, puis les redressements nécessaires en vue d'une Renaissance.