

Société des institutrices

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **66 (1937)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

flüssigem modernen Deutsch. Das Buch liest sich wie ein Roman und hat dazu den Vorteil, Licht zu werfen auf einen Zeitabschnitt, der uns heute nicht mehr leicht verständlich ist. Der Bearbeiter hat seine Aufgabe sehr gut gelöst, und der Wunsch vieler, den Simplizissimus einmal genießend zu lesen, ist erfüllt.

J. SCHERWEY.

Weismantel, Leo : *Dill Riemenschneider* (299 Seiten). Freiburg im Breisgau 1936. Herder.

Der Held Dillmann führt in Würzburg ein echtes Künstlerleben, ringt um die vollendete Darstellung des künstlerisch Geschauten. Seine Kunstwerke strahlen Leben aus. Es ist, als ob das starre Holz unter seinen Fingern erwache. Dill ist ein Neuerer. Er sucht lebende Vorbilder, trägt sie in seiner Seele herum bis sie in Holz und Stein vor ihm stehen. Wenn Dill auch stets rein und um der Kunst willen liebt, so verursacht er gleichwohl fremdes Unglück. Das ist sein Geschick. Dill liebt als Künstler, wird aber nicht verstanden. — Das Künstlerleben wird psychologisch fein analysiert ; es ist eine Welt für sich. Der Mensch Dillmann geht in der politisch bewegten Zeit einem tragischen Ende entgegen. Aber als Künstler bleibt er sich treu und kann nicht untergehen.

Das Buch knüpft an geschichtliche Vorgänge an und ist ein glücklicher Versuch, das Leben eines Künstlers aus seiner Umwelt zu verstehen.

J. SCHERWEY.

M. Grevisse : *Le Bon Usage*, cours de grammaire française et de langage français, J. Duculot, Editeur, Gembloux, 1936, 45 fr. l'ex. relié (argent belge).

Je ne suis point grammairien. C'est en profane que je puis seulement juger ce livre. Ce n'est pas une grammaire comme celles qu'on nous a mises entre les mains pendant le cours de nos études, c'est un exposé du langage, dans le détail de ses locutions de bon usage, très clairement ordonné, très clairement expliqué. L'auteur fait appel aux classiques, qui demeurent nos maîtres, mais aux modernes aussi, aux contemporains, que le public lettré admet comme de bons écrivains, alors que les livres de ce genre arrêtaient en général leur information vers 1850. Ceux-ci nous apprennent la langue de nos grands-pères. M. Grevisse veut nous enseigner la langue d'aujourd'hui, et parfois presque de demain, qu'il devine ; nous saluons avec allégresse, à chaque page, Dorgelès, Bazin, Mauriac, Duhamel, voire J.-J. Brousson. Ce livre n'a plus l'air vieillot et pédant de beaucoup de ses devanciers ; on le sent de notre temps et nous entrons en amitié avec lui. Il n'est pas pesamment dogmatique ; il ne légifère pas ; il constate l'usage et ne cherche pas à l'enchaîner. On le lit avec facilité, on s'y retrouve avec aisance, on le comprend moyennant quelque ouverture d'intelligence quoique sans contention. C'est d'un grand art en ces sortes d'œuvres ; c'est le fruit d'un long, patient et minutieux travail ; on y sent la main d'un maître de la science du langage. Ouvrage à consulter, à placer sur sa table à côté du dictionnaire, qui rendra des services précieux à ceux qui enseignent comme à ceux qui écrivent. Je souhaite qu'il se répande et qu'on s'y réfère fréquemment.

E. D.

SOCIÉTÉ DES INSTITUTRICES

Réunions mensuelles. — A Romont, jeudi 15 avril, à 2 h.
A Fribourg, jeudi 22 avril, à 2 h., au Pensionnat Sainte-Ursule.