

# Mes lectures

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **67 (1938)**

Heft 7

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Programme de gymnastique 1938-39

*I<sup>er</sup> et II<sup>me</sup> degrés :*

La Société fribourgeoise des Maîtres de gymnastique (S. F. M. G.), dans le but de faciliter l'enseignement de la gymnastique dans nos classes, a réparti en huit leçons la matière à enseigner aux élèves de 7 et 8 ans (*I<sup>er</sup> degré*) et de 10 ans (*II<sup>me</sup> degré*).

L'enseignement de la gymnastique aux classes de filles pourra aussi se donner d'après ces plans puisque les exercices de pas et de sautilllements y ont été introduits.

*Classes à tous les degrés :* Eté : leçons du *I<sup>er</sup> degré*. — Hiver : leçons du *II<sup>me</sup> degré*.

*Classes mixtes :* voir classes à tous les degrés.

*III<sup>me</sup> degré :* exercices pour la 13<sup>me</sup> année.

*Jeux à pratiquer pendant les récréations :* Eté : le ballon lancé par-dessus la corde, p. 295 g., p. 193 f. Hiver : le ballon à deux camps, p. 296 g., p. 196 f.

*Rondes :* le *Bulletin* publiera prochainement des renseignements à ce sujet.

*N.-B.* — Les membres de la S. F. M. G. recevront gratuitement tous ces plans de leçons ; les maîtres, non membres de la Société, pourront se les procurer chez M. Maillard, Henri, instituteur, à La Tour, pour le prix de 5 ct. l'exemplaire. Ces plans seront aussi, si cela est nécessaire, publiés par le *Bulletin pédagogique*.

---

## MES LECTURES

---

« On n'apprend pas pour apprendre, on apprend pour vivre. »

Tel est le principe de Mgr Dévaud, si justement exprimé dans son introduction à *Quarante exercices de lecture silencieuse*.

Il me revint en mémoire, alors que je préparais l'explication du chapitre « Le sifflet », p. 21 de *Mes lectures*.

Voilà certes un sujet bien séduisant pour nos élèves — qui n'a pas savouré, à 12 ans, le plaisir de posséder un sifflet ! — mais nos élèves doivent saisir le fond du chapitre qui est autre chose que l'histoire banale du sifflet donné par Mile à son camarade Ploche.

Afin de les aider à découvrir la vraie valeur du geste de Mile, j'ai préparé quelques questions sur le fond de ce chapitre, avec tendances morales. Ces questions, relevées sur des fiches, ont obligé les élèves, après explication du vocabulaire, à méditer, soit en classe durant les moments libres, soit à la maison, sur le sens de ce chapitre, qui aurait fort bien pu s'intituler : « Un petit garçon apprend à aimer le bon Dieu. »

Voici ces questions :

1. Qui est Mile ? Où va-t-il ? Pourquoi ?
2. Quelle est l'impression de Mile en allant à la messe ? Que ferait-il à la maison ?

3. Mile entre-t-il pieusement à l'église ?
4. Pourquoi son geste vers le bénitier est-il inutile ?
5. Mile a-t-il le courage de lire dans son livre ? Que fait-il ?
6. Dites ce que Mile voit sur les images de son livre.
7. Comment le petit garçon se représente-t-il le bon Dieu ?
8. L'amour de Mile pour le bon Dieu est-il sincère ? profond ?
9. Comment Mile s'imagine-t-il la création des mauvaises choses ?
10. Parlez du rêve que le petit garçon a eu pendant la messe.
11. Quels sont les sentiments de Mile envers son oncle Michel ?
12. Parlez du motif de distraction de Mile en ce dimanche matin.
13. A quoi pense le garçon en faisant le signe de la croix ? Est-ce juste ?
14. Pourquoi Mile est-il déconfit en sortant de l'église ? Qu'est-ce qui change ses idées ?
15. De quelle manière Mile juge-t-il Ploche ? L'aime-t-il ?
16. Décrivez les attitudes des deux garçons en présence du sifflet.
17. Mile peut-il facilement donner son sifflet à Ploche ? Qu'auriez-vous fait à sa place ?
18. Quelles sont les pensées qui ont un peu attendri Mile ?
19. Dites quel est l'événement qui a transformé le cœur du petit garçon.
20. Décrivez la dernière lutte entre l'égoïsme et la charité de Mile.
21. A quel moment la grâce a-t-elle touché l'âme de Mile ?
22. Mile est-il heureux *immédiatement* après son acte de charité ? Comment le savez-vous ?
23. Son regret a-t-il duré longtemps ?
24. Quelle compensation a-t-il reçue en échange de son sifflet ?
25. Comment aurait-on pu intituler ce chapitre ?
26. Avez-vous aussi l'occasion d'accomplir des actes semblables à celui de Mile ?
27. Comment appelle-t-on celui qui ne *sait* jamais ou presque jamais donner ?
28. Après le don du sifflet, lequel a été le plus heureux des deux garçons ?

G. B.

---

## *A St-Martin dans la Veveyse*

---

« Ouvrez vos yeux, dévotés gens, vos oreilles, votre cœur ! » Ces paroles sont chantées dans le Prélude d'un nouveau Festival de M. le chanoine Bovet, avec la collaboration de M. Jo Bæriswyl, de Genève, bien connu chez nous.

Et ce Festival, un grand jeu scénique : Saint Martin de Tours, a été composé pour la paroisse de St-Martin en Haute-Veveyse, à l'occasion de la réunion des Céciliennes du Décanat de St-Henri, le 2 mai.

C'est une magnifique occasion de glorifier un saint Patron, de mettre en relief la vie du grand Apôtre des Gaules. Cette œuvre scénique a immédiatement soulevé l'enthousiasme de tous les paroissiens en général et des exécutants en particulier. La chose est compréhensible quand on sait à quel niveau artistique se trouvent M. le chanoine Bovet et M. Jo Bæriswyl. Qui ne connaît leur talent d'entraîneurs ?

N'oublions pas qu'à St-Martin, M. le curé Emile Bæriswyl est l'âme de l'organisation et que, grâce à lui, le baromètre de l'optimisme est au beau fixe. Il est secondé par M. l'instituteur P. Simonet, qui met tout son talent dans