Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 72 (1943)

Heft: 1

Rubrik: Propagande cinématographique étrangère

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

suffrages sans réserve, réussit de nouveau dans *Tempête sur le pays* à tisser la trame d'un beau, quoique tragique roman d'amour.

La destinée de l'héroïne du roman, une jeune fille du Muotatal, qui a la rude beauté des enfants de la montagne, le caractère altier, mais le cœur généreux des gens de son pays, et le sort du jeune officier français qui se lie à elle dans un amour sans issue sont profondément émouvants. Cet amour que guette la mort est, en quelque sorte, dans la ligne tragique des événements évoqués par le roman : c'est ce qui ajoute à sa grandeur. L'entourage de ces deux héros ne leur est pas inférieur et des visages comme ceux d'une religieuse ou du fameux Père capucin Styger n'ont pas moins de relief.

Le langage du récit est sans ornement, direct, on pourrait même dire rude comme les faits et les hommes qu'il évoque : il n'en est que plus poignant.

Le traducteur français s'est efforcé d'en rendre l'âpreté et les nuances et il faut savoir gré à l'Imprimerie Saint-Paul, en éditant *Tempête sur le pays*, d'avoir mis à la portée des lecteurs français une œuvre suisse propre à renforcer l'attachement à une terre si chèrement payée par les ancêtres.

Propagande cinématographique étrangère

L'Association de la « Semaine Suisse » communique :

Nous avons publié dernièrement une mise en garde pour signaler les tentatives faites dans des localités du pays ne disposant pas de salles de cinémas pour organiser régulièrement dess éances de projections. Pour atteindre ce but, il a été fait usage de procédés inconciliables avec l'intérêt général du pays, notamment en ce qui concerne la composition des programmes comme aussi par l'exercice de pressions sur les intéressés.

« L'Union de l'industrie photographique et de ses représentants » vient de déclarer que les maisons importantes de la branche photographique, tout comme leurs représentants en Suisse, sont et veulent rester étrangers aux procédés incriminés.

Nous prenons connaissance avec satisfaction de cette déclaration et désirons la porter à la connaissance du public. Les abus signalés ne sont pas le fait de personnes appartenant à cette « Union ». La mise au pilori des procédés que nous signalions ne doit donc pas donner lieu à une critique générale de cette branche.

Association « Semaine Suisse ».