

Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **72 (1943)**

Heft 11

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Afin de fournir à notre jeunesse un nouveau stimulant, il organise un concours, dont les conditions sont les suivantes :

1. Les écoles entières, les classes, les groupes d'écoliers, les écolières et écoliers isolés peuvent participer à ce concours.
2. La cueillette de tous ces fruits peut avoir lieu partout ; il est cependant préférable que les écoliers restent dans leur propre commune. En ce qui concerne le glanage, le râtelage du regain et le ramassage des fruits des champs, il faudra surtout y procéder dans les domaines des exploitations agricoles qui ne disposent pas d'une main-d'œuvre suffisante. Le mieux est que le corps enseignant organise ces travaux en collaboration avec l'office communal pour la culture des champs, lequel connaît les règlements de police en vigueur à la campagne et peut demander à chaque propriétaire son assentiment.
3. Avant de procéder à la récolte des fruits sauvages, en particulier des glands et des fânes, il faudra prendre contact avec les gardes-forestiers.
4. Chacun est libre de disposer du produit de sa récolte comme il l'entend et peut demander à ce sujet des renseignements et des conseils aux offices communaux pour la culture des champs.
5. Les résultats obtenus doivent être annoncés au Fonds national avant le 15 novembre prochain.
6. Les participants doivent indiquer leurs nom, âge et adresse et, en outre, nous décrire leur activité sous forme d'une petite composition d'une page ou deux au maximum, à moins qu'ils ne préfèrent faire un dessin. Le sujet peut être librement choisi. Nous acceptons aussi les travaux de classes ou de groupes. Enfin, pour chaque fruit séparément, il faut nous indiquer en chiffres les résultats obtenus (mesure et poids).
7. Ces résultats doivent être attestés par le maître ou l'office cantonal pour la culture des champs.
8. Les participants qui auront bien travaillé recevront un diplôme d'honneur que M. Minger, ancien conseiller fédéral, et M. Wahlen signeront de leur propre main. En outre, à ceux qui auront obtenu les meilleurs résultats, nous remettrons un don d'honneur.

Il ne faut pas laisser un pouce de terre inculte mais, d'autre part, si nous voulons tenir, ni un brin d'herbe ni un grain de blé ne doivent se perdre ; pas une main ne doit rester inactive.

*Fonds national
pour l'extension des cultures.*

Le Fonds national pour l'extension des cultures, Zeughausgasse, 26, à Berne, remettra gratuitement les conditions de ce concours à tous ceux qui les lui demanderont.

Bibliographie

NOELLE ROGER : *Peau d'Eléphant*. Un volume in-16 broché : 3 fr. Librairie Payot, Lausanne.

Histoire d'unetimide petite fille, trop sensible, surnommée *Peau d'Eléphant*, par une belle-mère enjouée, charmante et superficielle, incapable de la comprendre. Drame dans lequel intervient le souvenir d'une morte, Suzanne, la première femme de Jacques Demarval. Il se dédommage de la vie sérieuse qu'il menait auprès d'elle avec la seconde, passionnée de plaisir et de sports. Et il

néglige sa fille. C'est lorsqu'il croit la perdre qu'il apprend à la connaître ; à travers elle, il découvre la noblesse de Suzanne et commence de vénérer sa mémoire. L'âme d'un enfant cache plus de mystère que ne l'imaginent parents et pédagogues, à l'exception de cette directrice d'école, M^{lle} Dormuhl, peinte d'après nature ; M^{lle} Dormuhl observe la fillette délaissée et pressent sa solitude. Elle sait qu'un abîme sépare l'adulte de l'enfant qui apporte le reflet d'un autre ciel — rayon trop vite éteint ! —, d'un monde échappant aux grandes personnes et qu'elles ne le respectent pas. Le culte de l'orpheline pour sa mère disparue, le prolongement des paroles et des actes chez un petit être hypersensible, la vie surnaturelle prêtée à des créatures imaginaires, sont évoqués page après page, et aussi cet étrange pouvoir de divination qui permet à l'enfant de saisir des pensées dont ses parents, ses maîtres sont à peine conscients. — Les environs de Genève, les bords du Rhône forment le cadre de cette histoire vraie, simple et captivante. L'auteur y montre une sensibilité qui garde la mesure tout en pénétrant les nuances du drame. *Peau d'Eléphant* rejoint, dans l'œuvre si diverse de Noëlle Roger, *Larmes d'enfant* et *L'enfant, cet inconnu*.

*

M. PELLAUX-COUSIN et J. WASEM : *Jo et Pat*, deux enfants heureux. Un volume in-16 : 3 fr. 50. Librairie Payot, Lausanne.

Il est beaucoup plus difficile qu'on l'imagine d'écrire des livres pour la jeunesse. Les auteurs de *Jo et Pat*, M^{mes} Pellaux-Cousin et Wasem, ont collaboré de façon heureuse et ont trouvé la bonne formule pour écrire une histoire attachante, simple et intéressante pour les jeunes. Bien des lecteurs retrouveront dans ces pages vivantes et pittoresques des souvenirs de leur enfance. Ils pourront mettre des noms qui leur sont chers à tel village et aux personnages qui ne sont point des fantoches mais des caractères bien étudiés du point de vue psychologique et de chez nous. Les auteurs situent simplement l'histoire : C'est un village heureux, vivant quiétement son bonheur à l'ombre de ses pommiers. Il y a la maison de Jo et Pat, et celle des tantes ; et le collège, vieux de cent ans, avec ses escaliers en bancs de pierre, et la cure aux volets verts et blancs ; les bois de la Baumette, et les champs d'épilobes roses ! Voici les principaux personnages : Pat, un garçon de onze ans, Jo, une fillette de huit ans et la toute petite sœur. Et le livre tient ses promesses. On suit ces enfants en classe, à la petite guerre, dans la maison de grand-maman, à la fête de l'Abbaye, en course, même lorsqu'ils sont surpris par le garde champêtre. *Jo et Pat*, deux enfants heureux, est un livre agréable, divertissant, dont la lecture procure un plaisir reposant. Il peut être lu aux tout petits, confié à ceux qui savent déjà lire, quant aux adultes, ils en apprécieront l'esprit délicatement nuancé.

Avis et appel aux aimables et dévoués collaborateurs et correspondants du « Bulletin pédagogique »

Prière d'envoyer, jusqu'à nouvelle information, tous les articles et correspondances à M. F. Barbey, Bureau de la Direction de l'Instruction publique, à Fribourg.

Conservons force, vie et sympathie à notre organe.