

Avèprà d'outon

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **73 (1944)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tumes, remettons-les en honneur, s'il le faut. Avant de laisser tomber — ou supprimer — quoi que ce soit de ces survivances du passé, demandons-nous sérieusement ce que nous mettrons à la place. — Rien ? Ainsi, c'est donc un peu de poésie qui meurt. « Chaque arpent de terre qui tombe en friche, disait naguère le maréchal Pétain au peuple de France, c'est un coin de France qui meurt. » Nous pouvons dire : « Chaque parcelle du patriotisme que nous laissons perdre, c'est un peu de l'âme du pays qui meurt. » Or que serons-nous, si rien ne nous distingue plus des peuples qui nous entourent ? Si nous laissons tout niveler au rouleau compresseur d'une civilisation de tôle ondulée et de pyjamas ? Quand on ne pourra plus nous distinguer, on nous confondra, répondrait M. de la Palice, et il aurait, comme toujours, raison.

Soyons donc de chez nous, résolument ; gardons nos us et nos coutumes, et pour ne pas devenir n'importe quoi, restons ce que nous sommes, en maintenant ce qui donne à notre coin de terre son charme et sa beauté.

JÈVIÉ.

Avèprâ d'outon

Chin la rojà, l'encens, lè pomè pè lè prâ,
 La gran'na, le hyoûjin le rèkouâ pè lè grandzè,
 Le chon doyet dou chyâ, di kurti chèmorâ,
 Doulon di gran tzemin alombrâ pè lè j'adzè.

On ou chu na fèmâye on agache bramâ,
 On intin la brijon d'on ryalet ke choumiyè,
 La chèta d'on bredi dè kolâre prèchâ,
 La vouê roûtze d'on pu ke kriyè chè dzeniyè.

Na ratoluva pâchè, nère ko la mouâ ;
 On fû dè ran'mè fâ on felet dè foumère,
 Le chèlà va muchi dêri di nyolè d'ouâ,
 Le Molèjon, l'è bleu, la dzâ l'è djora nère.

Na brijon d'angelus koua chu to le payî,
 Ko le bordenèmin di j'â outoua d'on tilo,
 Lè pouârtè de la né ch'âron, et, tzô tropî,
 Lè j'ombro van in tzan pè le mondo trantiyilo.

Jèvié.